

DREAM THEATER

TOP OF THE WORLD TOUR

+ ARTISTA INVITADO

19 DE ENERO
AVILÉS



Pabellón de la MAGDALENA



ORGANIZA

**REVOLUTION
SHOWS**

COLABORA



RECOMIENDA

THE METAL CIRCUS POWER

ENTRADAS

See TICKETS

WHITESNAKE | JAIME STINUS | FISCHER-Z

DOSIER SAINTS & SINNERS

BRAKAMAN, GLAM ROCK...

ESSENTIAL

ROCK

THIS IS

LEVANTATE
Y GRITA AL
INFIERNO

ANIVERSARIO
HOLY DIVER

KANSAS
50 AÑOS

ROCK &
SATAN

DECIBELIOS
DIABOLICOS

URIAH
HEEP
VINNIE
MOORE

LAURA COX
RIVAL SONS
ANTIMATTER
TOMMY SCRO
TARJA

OPETH, ALTER BRIDGE,
HALESTORM, MAMMOTH WVH,
AIRBOURNE Y BLUES PILLS

Enero 2023 • Nº 223 • PVP: 7 €



8 401100 034735

0 0 2 2 3

THIS IS ROCK ENERO 2023 • 223

DIO 'HOLY DIVER LEVANTATE' • WHITESNAKE 'SAINTS & SINNERS' • DECIBELIOS 'DIABOLICOS: ROCK Y SATAN' • JAIME STINUS • ESSENTIAL: FISCHER-Z • KANSAS • URIA H HEEP • VINNIE MOORE

ÉSTA ES UNA VERSIÓN PROMOCIONAL PARA PRS, DISCOGRÁFICAS, ETC. NO INCLUYE LOS CONTENIDOS IMPORTANTES, PORQUE ESTÁN RESERVADOS A SU VISIONADO EN LA REVISTA DE PAPEL. SI QUIERE VERLO COMPLETO DEBE SER ANUNCIANTE Y RECIBIRÁ SU COPIA.

THIS IS A PROMOTIONAL VERSION FOR PRS, RECORD COMPANIES, ETC. IT DOES NOT INCLUDE THE IMPORTANT CONTENTS, BECAUSE THEY ARE RESERVED FOR VIEWING IN THE PAPER MAGAZINE. IF YOU WANT TO SEE IT IN FULL, YOU MUST BE AN ADVERTISER AND YOU WILL RECEIVE YOUR COPY.



Brakaman

Archivo Josema Martínez

20 RIVAL SONS Cuando todo se desmorona, la música vuelve a unir las piezas. El rock 'n' roll salva las mayores brechas y cura las grietas más profundas, nos hace bailar, cantar, gritar y sentirnos uno.

22 LAURA COX Tras saltar a la palestra como Youtuber con versiones de clásicos del blues y el rock, pisar escenarios como el Hellfest, la guitarrista presenta 'Head Above Water'.

24 ANTIMATTE Generador sónico de las vibraciones más melancólicas y sutiles que se pueden encontrar en la escena del rock. Publica 'A Profusion Of Thought', parte de un material inédito que suena como un verdadero álbum conceptual.

26 KANSAS Hablamos con Phil Ehart, quien junto al guitarrista Rich Williams han estado medio siglo trabajando juntos en mantener esta máquina creadora de himnos generacionales como 'Carry On Wayward Son'.

32 DIO 'HOLY DIVER' El legendario álbum debut es un clásico indiscutible que tiene todo lo que el heavy rock representa, y la trilogía perfecta junto a 'Rising' y 'Heaven & Hell'. Martin Popoff disecciona un auténtico imprescindible que Joe Barresi acaba de remezclar.

44 DECIBELIOS DIABÓLICOS: ROCK Y SATÁN Alzar el índice y el meñique es un lugar común simpático, muy similar a lo de encender el mechero con la balada. Pero esos no son los fuegos que encendieron las hogueras contra las brujas. Frente a eso, el diablo en los orígenes del rock sí olía a paja quemada y peligro mortal.

54 JAIME STINUS Un honor traer a estas páginas a un guitarrista superlativo. Lo demostró en Brakaman y con la mejor Orquesta Mondragón, y desde inicios de los ochenta compagina las seis cuerdas con la producción. Desde Radio Futura a Loquillo a la leyenda del rock Johnny Hallyday.

62 URIAH HEEP Mick Box es el responsable de un legado, de una banda que no regurgita en su pasado, que con la gran voz de Bernie Shaw y escuderos como Phil Lanzon, consiguen ofrecer magia como 'Chaos And Color'.

66 WHITESNAKE 'SAINTS & SINNERS' En 1982 el combustible eran discos como 'Saints & Sinners'. Alma, emoción y energía marcando ritmo a base de boogie hard rock blues y gritando desde un 1200 Bocanegra "aquí voy otra vez".

76 VINNIE MOORE Uno de los shredders por excelencia acaba de publicar 'Double Exposure', última estación de una larga carrera que comenzó con Mike Varney y Shrapnel Records, y que le llevó en 2003 a formar parte de toda una leyenda: UFO.

80 TARJA TURUNEN, quien fue vocalista en sus inicios de los metal sinfónicos Nightwish, celebra sus 15 años de carrera en solitario con 'Living The Dream'. La excusa perfecta para charlar con ella.

82 TOMMY SCRO Un músico de raza, cultivado en la efervescente y excitante escena que imperaba en las calles de la gran manzana a principio de los años ochenta.

94 ESSENTIAL: FISCHER-Z La frescura de su art punk y el fino humor e inteligencia de los mensajes de sus tres primeros discos los consolidó en sus inicios.

SECCIONES

6 Backline: Turkish Delight, The Way Of Purity, Jordsjo, Cain Rising, Guitarra Leproso, Replay, RockStore, HighTech, Nieves Negras

86 The Musical Box: Weyes Blood, Katatonia, Enrique Bunbury...

94 On Stage: Alter Bridge, Halestorm, Mammoth WVH, Airbourne, Blues Pills, Opeth

Apartado de Correos 666
20302 IRUN - Spain
(+34) 943 636480
revista@thisisrock.es
Facebook: @thisisrockrevista
Instagram: @thisisrock.es

TIENDA ONLINE:
tienda@area666.es
www.area666.es

NOTICIAS ONLINE:
www.thisisrock.es

COORDINADOR JC Pérez
COLABORADORES:
Aleks Evdokimov, Alex Tornasol, Ángel Lorenzo, Antxon Massa, Astronomy Domine, Bloody Bunny, Charger RT, Diamond Jim, Diego López, Enrique Gallardo Rodrigo, Emiliano Galli, Ezequiel, Fran García, Francisco Roldán, Gabriel Abril, Héctor Campos, Héctor González, Héctor Nuñez, Ignacio Rey, Igraine Nai, Iñigo Martínez, José Abellán, José Ángel Muñoz, Jesús Ezpeleta, Oscar LG, Oscar Plaza, Rafael González Martínez de Tejada, Pablo Bevacqua, Tony González, Xavi Mendez

INTERNACIONAL: Martin Popoff, Vera Matthijssens, Aleks Evdokimov, Ken Sharp, Johnny Sharp, Marcel Anders, Marko Syrjala, Mick Wall, Sean Egan, Sid Smith, Steven Rosen, Malcolm Dome (1955-2021), Peter Makowski (1956-2021)

IMAGEN PORTADA:
Gene Hunter & Randy Berrett_Mercury

Retoque Digital: Oier FOTOGRAFIA

COLABORADORES: Xavier Mercadé (1967-2021), Sergio Blanco, Jaime García Pérez, Juan Ramón Felipe, Jose Mª Palou, Iñigo Malvido, JC Pérez, Marko Syrjala, Mark Hurley

AGENCIAS Cordon Press, Avalon, Shutterstock, Frank White Photo Agency, Media Punch, Dalle, Getty

MAQUETACIÓN:
JC Pérez & VSG Design

DISTRIBUCIÓN
Boyaca 91 830 45 91

DEPOSITO LEGAL:
SS-0690/04
PVP: 7 euros
CANARIAS, CEUTA Y MELILLA: 7,20 euros
ISSN 2661-1287

Está prohibida la reproducción total o parcial de cuantas fotografías, textos, dibujos, publicaciones, etc., se publiquen en esta revista, aún citando procedencia. **This is ROCK** no se responsabiliza ni identifica, con la opinión y acciones de sus colaboradores. No se responsabiliza del contenido y veracidad de las publicaciones y anuncios remitidos. **Made In Rock©2022**

JOHN CALE MERCY

CD | 2LP | 2LPLTD

Disponible: 20 de enero

En directo: Primavera Sound
Barcelona & Madrid



dominomusic.com

MERCY

Margo Price Strays

Margo Price
Strays

Disponible: 13 de enero
CD & LP

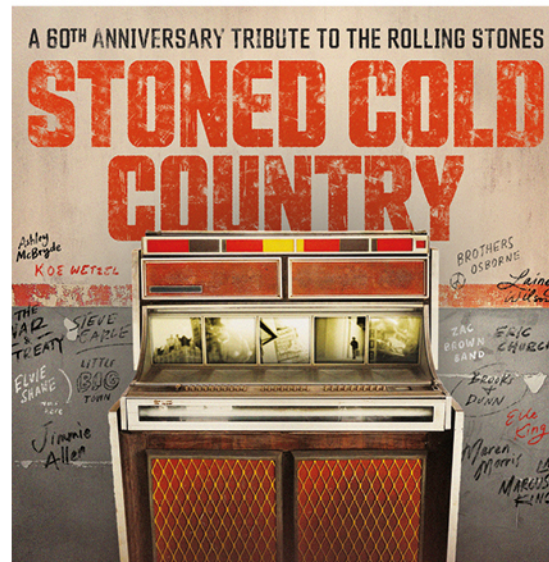


⚡ Camel, uno de los grandes del rock progresivo volverán en abril en gira en 2023 pasando por Madrid, Granada, Cádiz y Barcelona. El bajista Colin Bass y el baterista Denis Clement se unirán a Andrew Latimer. camelproductions.com



JOHN DIVA AND THE ROCKETS OF LOVE

"Acuérdate de los 80: parecía que nunca se nos escapaba nada" dice John Diva en 'Back In The Days', su tercera obra que se publicará en marzo. Spandex, imprudencia juvenil, ganas de fiesta y pilas cargadas en el walkman, estas canciones traen al presente los momentos despreocupados de los 80 y los hacen sonar actuales. Este barco pirata de colores chillones dispara confeti por sus cañones y da a este complicado mundo un poco de diversión con su rock ochentero bronceado. Los glam rockers lanzaron como primer single 'God Made Radio', como "un agradecimiento a todas las emisoras que hacen todo lo posible por engañar a la monotonía", explica el guitarrista Snake Rocket. "A todos los que llaman la atención sobre las nuevas bandas". John Diva & The Rockets Of Love son sinónimo de fiestas gordas, espectáculos apasionados sobre el escenario, pero también de mensajes liberales en sus letras. ¿Mentira? En absoluto. "Con nosotros todo el mundo es bienvenido y apreciado". amzn.to/3Bwx0gD



ROLLING STONES

'Stoned Cold Country - A 60th Anniversary Tribute Album to The Rolling Stones' es un homenaje a los Rolling Stones producido por Robert Deaton, con versiones de: Jimmie Allen, Brothers Osborne, Eric Church, Steve Earle, Elle King, Marcus King, Little Big Town, Ashley McBryde, Zac Brown Band... "No podríamos sentirnos más honrados de formar parte de un tributo tan singular a uno de los pioneros más influyentes de la música, así como a una de nuestras bandas favoritas de todos los tiempos", afirman Brothers Osborne. "Este álbum es el agradecimiento del country a los Rolling Stones por 60 años de inspiración y por proporcionar la banda sonora de nuestras vidas. Durante el proceso de grabación recordé que se trata de un escaparate y un foco de atención sobre lo mejor que podemos ofrecer como género", dice Deaton sobre el proyecto. "Desde nuestros artistas hasta todos los músicos que han contribuido al disco, afirmamos con valentía que la música country no tiene rival cuando se trata de artistas íntegros y creativos". Disponible en cd y 2LP <https://amzn.to/3PK9Et>



⚡ Otra gran velada metal progresiva en marzo con Haken, Between The Buried And Me y Cryptoidia. Hará parada en las ciudades de Barcelona, Madrid, Murcia y Sevilla. madnesslive.es

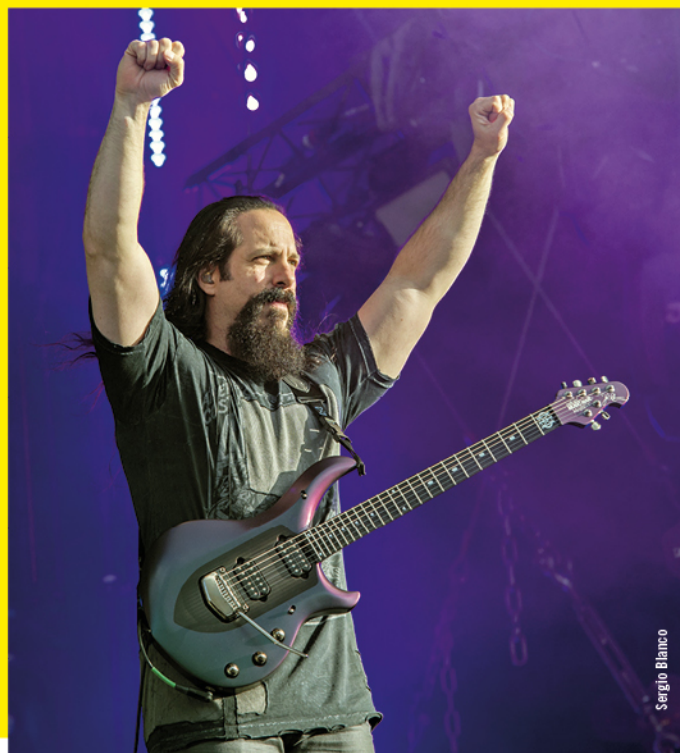


⚡ Gira de Leprous junto a Monuments y Kalandra con fechas en Madrid y Barcelona en febrero, para presentar su último trabajo 'Aphelion' (2021). madnesslive.es



DREAM THEATER EN AVILÉS

Los reyes del heavy metal progresivo actuarán en la ciudad de Avilés en Asturias. Un acontecimiento único para que el norte pueda disfrutar de su exquisita técnica el próximo 19 de enero en el pabellón de La Magdalena. John Petrucci (guitarra), James LaBrie (voz), Jordan Rudess (teclados), John Myung (bajo) y Mike Mangini (batería) volverán a tierras asturianas tras su paso por el Dr. Music Festival que se celebró en La Morgal (Llanera). El concierto de los estadounidenses forma parte de la gira de presentación del álbum 'A View From The Top Of The World' publicado en octubre de 2021. Con este concierto, Avilés volverá a recordar aquellos años en los que bandas como Manowar, Helloween, Blind Guardian descargaron su torrente decibélico. Dos veces nominados a los premios Grammy, con más de quince millones de discos vendidos, una extensa discografía y una legión de fans en todo el mundo, Dream Theater son la banda de metal progresivo más laureada y exitosa de todos los tiempos. Esta gira también tendrá una fecha en Barcelona. bit.ly/dtaviles



JAIMEE HARRIS

"La generación 'Born To Run' de Springsteen tenía algo a lo que huir, no estoy tan segura de que la posterior pueda"

Jaimee Harris, considerada la próxima reina del americana folk publicará su nuevo álbum 'Boomerang Town' el 17 de febrero. En la tradición de Leonard Cohen, Patti Smith, Nick Cave y Emmylou Harris, su voz es inspiración y en su nuevo disco un mensaje directo y reflexivo para las personas en duelo: "Realmente quería animar a los amigos en duelo que me rodeaban, especialmente a los que habían perdido a su pareja", dice Harris.

'Boomerang Town' fue escrito en 2016 cuando la compositora perdió a varios músicos cercanos a ella. Cuando todo parece perdido un poco de ánimo puede ayudar a dirigir el barco, o al menos a iniciar el proceso. Ésa es exactamente la razón por la que la compositora Jaimee Harris se sentó a escribir su nuevo single, 'Love Is Gonna Come Again'. "Incluso antes de la pandemia, mi comunidad musical local y mi familia experimentaron una tremenda pérdida a principios de 2016", recuerda Harris. "Estaba desesperada por ofrecer ánimos a los amigos en duelo que me rodeaban, especialmente a los que habían perdido a su pareja". La canción, iniciada originalmente en 2017, se completó unos años más tarde con su amigo y frecuente colaborador, Graham Weber. "Me ayudó haciéndome preguntas sobre lo que yo querría que alguien me dijera", dice Harris. "Me di cuenta de que querría que alguien reconociera mi dolor, que me dijera que estaba bien no tener una fecha límite para el duelo y aferrarme a la esperanza que aún no había sido capaz de asir".

El cambio en el panorama político del país ha dado paso a un nuevo nivel de polarización, con la demonización de ámbitos enteros



de la vida cultural. Como persona que creció en un pequeño pueblo a las afueras de Waco (Texas), Harris creía que los valores que le habían inculcado sus padres no coincidían del todo con la opinión de muchos en la izquierda, que vilipendiaban a los cristianos y los culpaban del nuevo cambio de liderazgo. Como mujer en recuperación, Harris tuvo que reevaluar su propia conexión con la fe y encontrar fuerza en un poder superior - "aunque no sea necesariamente un Jesús de ojos azules", ríe-, aunque por supuesto sabe lo que es que "te digan cómo votar" en una iglesia sureña. De la intersección de estas corrientes sociales, personales y políticas nació el álbum. Y aunque

gran parte del material se inspira en experiencias personales, las canciones distan mucho de ser autobiográficas. Más que nada, proceden de un lugar de verdad emocional. "Aunque pude salir, no pude escapar del ciclo generacional de adicción y enfermedad mental. Tuve que reconstruir mi educación evangélica, conservar las cosas buenas que saqué de ella (la importancia del servicio y la caridad) y rechazar la intolerancia y el lavado de cerebro, y luego volver a encontrar la fe, a mi manera, fuera de la religión, a través de la recuperación, la comunidad y la alquimia de componer canciones".

"Mi ciudad natal no es diferente de la de millones de personas. Estas canciones hablan de cómo es vivir en estas ciudades en estos tiempos. Así es formar parte de la generación posterior a 'Born To Run'. La generación de Springsteen tenía algo a lo que huir, no estoy tan segura de que la mía pueda".

amzn.to/3YvFpH8

Backline

⚡ Pete Townshend y Roger Daltrey, The Who, estarán en Barcelona el 14 de junio en un concierto grandes éxitos en el Palau Sant Jordi junto con una orquesta completa. Se acompañarán de los teclistas Loren Gold y Emily Marshall, el bajista Jon Button, el baterista Zak Starkey. [livenation.es](#)



Amelk Manninen-Reimer

MÄRVEL

Continúa celebrando su 20 aniversario con el doble LP recopilatorio 'Double Decade'. Contiene sus grandes temas, caras B imposibles de conseguir y temas raros, todos ellos masterizados por Magnus Lindberg (The Hellacopters, Imperial State Electric, Cult Of Luna, The Datsuns, Tribulation, Lucifer). También incluye dos nuevas canciones inéditas: 'Catch 22' y 'Turn The Page'. Estará disponible: con los dos discos transparentes, y con uno naranja traslúcido y el otro morado traslúcido. Incluye libreto exclusivo muy especial. "Son dos álbumes repletos de acción y llenos hasta los topes de nuestras canciones más queridas, así como un puñado de joyas raras, temas que antes eran muy difíciles de conseguir. Es un gran testamento para nuestros fans, que han seguido apoyándonos a lo largo de los años. 'Double Decade' es un trabajo de amor y hemos puesto mucha energía en convertirlo en algo muy especial". El lanzamiento en vinilo incluye un bonito libreto con historias personales. [marveltheband.bandcamp.com/music](#)

⚡ El Kristonfest 2023 se celebrará el 27 de mayo en la sala La Paqui de Madrid. Contarán con Graveyard, los históricos doomers The Obsessed, Inter Arma, y Mars Red Sky. Un festín de fuzz, groove, psicodelia, sludge... [kristonfest.com](#)



HANGING GARDEN

Si te gustan los sonidos melódicos doom, góticos y oscuros y bandas como Swallow the Sun, Ghost Brigade, October Tide, Katatonia y Type Of Negative, añade a tu lista su nueva obra 'The Garden'. Grabado por un grupo de siete músicos amplificado por voces femeninas, que verá la luz el 24 de marzo. Hanging Garden se formó en 2004, comenzando como un proyecto orientado al doom. Aproximadamente dos décadas, siete álbumes y un par de cambios de formación más tarde, la banda cambió a un sonido más melódico y contemporáneo, rodeado de un velo de melancolía. "Hay una especie de energía en las canciones que no había antes", comenta Toni Hatakka. "Después de casi dos décadas de morar en la temática musical y lírica de la desesperación, la pérdida y la melancolía, tuve la sensación de que nuestro próximo lanzamiento podría tener algo de espacio para la esperanza y la luz también. Una sensación que contrasta con nuestra vieja amiga la desesperación". [amzn.to/3j1DQ2A](#)



Kalle Pyyhinen

⚡ Rolling Stones anuncian 'GRRR Live' a la venta el 10 de febrero en 2 cd/blu-ray, 2 cd/dvd, 2 cd, 3LP en negro, blanco coloreado y rojo. Las versiones Blu-ray y digital incluirán audio Dolby Atmos. El 15 de diciembre de 2012, la banda subió al escenario del Prudential Center de Newark, Nueva Jersey, con apariciones de The Black Keys, Gary Clark Jr & John Mayer, Lady Gaga, Mick Taylor y Bruce Springsteen. El concierto se ha reeditado y el audio se ha remezclado. [amzn.to/3j5u1Kp](#)

TRANSATLANTIC

Publican el directo 'The Final Flight: Live At l'Olympia' grabado y filmado en París durante la gira de 'The Absolute Universe'. Roine Stolt está dispuesto a admitir que esta vez se sintió ligeramente diferente. "Fue una gran gira", reconoce el guitarrista, "y sentí el reto de aprender, o reaprender, tres horas y media de música. Me preocupaba un poco tocar durante tanto tiempo; requiere mucha concentración. Pero una vez que salimos al escenario, esos pensamientos se esfumaron". Neal Morse revela que "empezamos a tocar las canciones de forma ligeramente diferente a 'The Ultimate Edition'", sonríe. "Así que lo que obtienes es una cuarta versión. Por ejemplo, el comienzo de la última sección que empieza con 'Belong' es bastante diferente al del disco, ien parte porque no podíamos recordarlo! Así que nos inventamos una nueva estructura". Señala el bajista Pete Trewavas. "Tocando al lado de Mike existe esta fuerza bruta. Si él quiere aumentar la energía, eso es lo que hacemos. Todos tomamos solos aquí y allá, aunque llevamos las canciones, todos nos lucimos tanto como podemos". [amzn.to/3FTSHF6](#)



Tobias Andersson



IGNITION

IGNITION es un disco que podría recordarnos, por momentos, a Pearl Jam, Smashing Pumpkins o Foo Fighters, incluso a otras muchas bandas provenientes del ROCK AMERICANO de los años 90. Pero al final te será imposible ponerle una etiqueta definitiva ya que el álbum tiene tanta personalidad propia, que cada vez que se escucha gusta un poco más y se encasilla menos.

THINK INSIDE ME presenta su segundo disco: "IGNITION". Un gigantesco paso adelante

[www.facebook.com/thinkinsideme](#)



WHITE CHAMELEON

THE BRAIN MINCER MACHINE

¿Puede el Arte cambiar el mundo o al menos mejorarlo? White Chameleon están seguros que sí. "The Brain Mincer Machine" intenta mostrar una visión diferente a toda esta "nueva cultura" relacionada con las redes sociales y hacia dónde, esta, puede evolucionar. Si hay que etiquetar este álbum podríamos hablar de Neo-Prog años 80 aunque el disco bebe del resto de clásicos del género y bandas cercanas.

Una vuelta de tuerca genial al Rock Progresivo. A la altura de los grandes del género. Imprescindible

[www.facebook.com/whitechameleon](#)



⚡ El Guitarra Leproso

Por ALEX TORNASOL

Gestión De Datos

Me aseguran que el rock no está muerto, que llevan diciendo que esta muerto desde el 59 pero ahí siguen las giras, los festivales, las ventas de vinilos, los bolos, las reediciones...

Parece que tengan razón. Sí, el rock es un poco como el Jason de Crystal Lake, parece que han acabado con él pero siempre vuelve. Me juran que aún hay chavales, gente joven que monta bandas que suenan increíbles y que alguno de ellos terminará por triunfar. Es cierto, siempre habrá inadaptados y outsiders que logren escapar a ese vomito espeso de teléfono móvil que es el pop actual pero... Me llaman pesimista, derrotista, imbécil, inmaduro, inadaptado, rancio; parecen mi ex. Y como ella, pues tendrán razón. Pero quiero aclarar algo, yo tampoco creo que el rock esté difunto. Es como Drácula, como Vampirella, como el Fantasma de la Jungla; es eterno pero no está para ir a las Olimpiadas, no le conviene el horario ni la ubicación. Lo que pasa es que ahora...

No estará muerto el rock, pero nos hemos convertido en una especie de reserva india, en un nicho (aunque sea de mercado, pero nicho fúnebre al fin y al cabo). Tome conciencia de ello hace solo unos días esperando en la cola del banco. Mientras me aburría entre pensionistas y pensaba que si algún día tenía una hija, preferiría verla de puta en Bangkok a de cajera en el ChorizamenBank, en una enorme pantalla me proyectaban publicidad. Abueletes sonrientes, de pelo cano, pero tratado por el mejor peluquero, con solo dos telediaros de esperanza de vida, pero sonrientes como divorciadas con tetas nuevas, aparecían en un video con subtítulos: "Ha llegado el momento de mejorar tu jubilación, en ChorizamenBank, con nuestro programa Beyond Sixties habrá llegado tu momento de hacer todo aquello que siempre habías deseado y que nunca te permitieron los hijos y el trabajo". En ese momento se sucedían las imágenes de los yayos marchosos ora comprándose una Fender y arrancándose por Deep Purple ora adquiriendo una motocicleta gigantesca, negra y salvaje, ora junto a una rubia sonriente, libre y felina, pero con su menopausia superada hace tiempo ya, saltando como posesos en un megaconcierto de apoteósico heavy metal. (Nota para el lector: es la primera vez en mi vida que utilizo la conjunción distributiva... ora... ora... ; estoy flipando, por fin me han servido para algo el puto BUP y las clases del colegio).

Acababa de descubrir que el rock, las motos y la fiesta salvaje son considerados por los expertos en marketing como actividades propias de la vejez. Y si unos tipos que manejan tus datos y los de todo quisqui con mis habilidad que la CIA y el KGB han llegado a esa conclusión, es que casi fijo que llevan razón. Y en esto estaba yo cavilando cuando, como para confirmar mis sospechas, exhibieron por pantalla un segundo

"Nos hemos convertido en una especie de reserva india, en un nicho (aunque sea de mercado, pero nicho fúnebre al fin y al cabo)"

clip: "En ChorizamenBank pensamos en ti porque tú eres el presente y el futuro, el ahora y el mañana; con nuestro programa Miticoyou y nuestra App Like-myself todo estará en tu mano". Esta vaga idea quedaba ilustrada con unas niñas haciéndose un Tik-Tok bailongo, con un repartidor de comida de Uber muy mazado dando pedales mientras se descojona de algo que escucha en un podcast de autoestima, con una chata culona despidiéndose de unos médicos muy sonrientes mientras se toca orgullosa las tetas, con una parejita de adolescentes que comparte un puto patinete municipal mientras comen Ramen y se hacen selfies.

No es que entendiese mucho de que iba aquello, pero creo que la moraleja era que si eres un tipo de media cocción y lo tuyo es el postureo, la esclavitud laboral, la falsificación estética y asegurarte la asistencia psicológica por ansiedad a los 16 años, entonces el Chorizamen es tu banco. Se me hace que el infierno debe ser muy parecido al Set-List que esta sociedad ha preparado para los pobres muchachos. La otra conclusión que he sacado

es que si eres el fabricante de algún producto que realmente funcione y haga algo (una moto, un disco, una guitarra, una batería, una revista en papel, un organotrófon, drogas pa' echar risas...) entonces tu público objetivo es una masa viejuna, un colectivo resistente que por cuestiones culturales de oportunidad es fan del decibelio y el desorden sonoro del rock. En cambio, si estás en el mundo de los servicios psiquiátricos, de la opresión laboral consentida, del acomplejamiento controlado

y del aburrimiento sonriente, entonces tu gran masa clientelar la encontrarás en esa franja de edades que hace tiempo, lo mismo se esforzaba en crear el rock 'n' roll, que la psicodelia, que el heavy metal, que el punk o lo que hiciese falta para demostrar que no estaban de acuerdo con nada. Eran unos adolescentes a los que los periodistas británicos supieron calificar como "angry young faces" y los americanos como "juvenile delinquency". Aquello era otra cosa y hoy estamos al final del recorrido, en los últimos compases, en ese momento justo antes de que el batera suelte su último golpe. Sí, estamos en esa canción de los bises en la que sabes que al acabar van a recogerlo todo, el DJ de la sala va a meter música de ambiente y ya ni más bises ni pollas. No estamos muertos pero...

Pero ahora os tengo que dejar, que el otro día saque toda la pasta del banco y me la pienso fundir. Rápida y ruidosamente. Al estilo del rock, al estilo de los que creen que nunca morirán, pero que hay que aprovechar el tiempo. Pues eso. 🍻

MOVIE

70 | SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival



DON'T WORRY, DARLING

La actriz Olivia Wilde decidió ponerse detrás la cámara y dirigir una película de ficción después de haber sido responsable de videos musicales ('Dark Necessities' de Red Hot Chili Peppers). En vista de las buenas las críticas de su primer largo ("Super Empollonas"), se embarcó en la producción de un guion de Kate Silverman, inspirado por títulos como "Matrix", "El Show de Truman" y "Origen", entre otros. En "Don't Worry, Darling" la acción se sitúa en un idílico paraje en la California de los años 50, donde una comunidad de jóvenes parejas mantiene una envidiable vida "perfecta". Esa convivencia dejará de ser idílica cuando una de las mujeres del grupo comience a hacerse preguntas e investigar el porqué de tanta perfección. Ello dará lugar a un thriller psicológico de consecuencias imprevisibles.

El peso actoral de la película lo lleva la británica Florence Pugh, una de las actrices más interesantes de la actualidad, secundada por la propia Olivia Wilde, Chris Pine o Harry Styles, cantante de moda y cada vez más habitual en el cine.

La banda sonora la firma el muy prolífico John Powell (Londres, 1963), aportando melodías que incrementan el ambiente misterioso de la historia. Además, se escuchan multitud de canciones cincuenteras que ayudan a situar la acción en su contexto histórico (Ray Charles, The Platters, Ella Fitzgerald, Little Anthony & The Imperials, etc.).

Íñigo Martínez

WORMHOLEDEATH

LOS ANGELES · FIRENZE · TOKYO

Present the new single from

THE WAY OF PURITY "THE RED HERRING"

Taken from the upcoming new album "The Order Of The Deep Roots"

AVAILABLE IN ALL DIGITAL STORES, STREAMING SERVICES AND YOUTUBE



Information on how to join the magic cult "The Order of the Deep Roots" can be downloaded from our official website. If interested contact us: thewayofpurity@yahoo.se / www.thewayofpurity.com



WWW.WORMHOLEDEATH.COM

KILLING THE DRAGON

Dio In The 90s And 2000s
Martin Popoff

284 páginas con fotos en blanco y negro y dos secciones de cuatro páginas en color. Como dice la contraportada, completando la historia iniciada con "Dream Evil: Dio in the 80s", este nuevo libro de nuestro colaborador Martin Popoff, y toda una leyenda de la prensa musical, celebra la última mitad de la carrera de Dio, finalizada por la trágica muerte de Ronnie James Dio el 16 de mayo de 2010. 'Lock Up the Wolves', 'Strange Highways', 'Angry Machines', 'Magica', 'Killing the Dragon' y 'Master of the Moon'... fueron días más oscuros para Dio, con Ronnie cargando con una forma de pensar más pesimista e incluso fatalista. También se aborda el doble descenso de Ronnie al mundo de Black Sabbath, primero con 'Dehumanizer' y luego con la rebautizada banda Heaven & Hell, con la que Ronnie dio su último concierto, el 29 de agosto de 2009, en Atlantic City, Nueva Jersey. La misión de este libro, sin embargo, es centrarse en la banda de Dio, incluyendo sus álbumes en directo y los lanzamientos de archivos posteriores a la muerte, de nuevo, con retoques en las bandas adyacentes. Martin ofrece su célebre y consagrado recorrido pista a pista por este catálogo de inmensa importancia, con extensas entrevistas a miembros de la banda a lo largo de todo el proceso, incluidos dos que ya no están con nosotros, el bajista Jimmy Bain y el propio icono amado, Ronald James Padavona. Puedes comprar esta joya de libro usando el enlace y botones de "PayPal Buy Now". bit.ly/222dio



MOTÖRHEAD

La Historia De La Banda Más Ruidosa Del Mundo
amzn.to/3hutAQ4

Llegan las navidades, y con este cómic puedes hacer que vengan los Tres Reyes Magos del Salvaje Oeste con sus ponchos 'Ace Of Spades'.



Lemmy será Baltasar, por su amor al blues y al Chuck Berry filtrado por esos satánicos Herodes llamados Rolling Stones. Los otros dos, Animal Taylor y Fast Eddie, son ya en sí mismos una mina de carbón, les vale así para subirse a los camellos. El cómic se concentra en los años de picar en el túnel, desde las mocedades de Lemmy, su paso desquiciado e inspirador por Hawkwind, hasta pelearse contra todo y todos para que el buque Motörhead emergiera desde la última gruta del sonido. El teatro de sombras del cómic invoca a figuras de la prehistoria de la banda, como Larry Wallis y Lucas Fox, y nos muestra cómo del tesón a la desesperada pueden germinar grandes melodías distorsionadas. Excesos, accidentes, y grandes dosis de dolor y diversión. Cuando acaba el cómic, en la cúspide del trío calavera Motörhead, las páginas parecen dibujos animados. Y la filosofía de Lemmy llega con palabras vivas, en bocadillos que podemos comer como si fueran esas nubes que amenazan con arruinar la fiesta. Palabras verdaderas para un libro-leyenda de los súper antihéroes por antonomasia. *Ezequiel*



AMBROSIA

One Eighty Warner Bros., 1980

Escogieron el nombre de Ambrosia o "manjar de los dioses", para resumir en una palabra el perfeccionismo de su música, aunque traicionasen sus orígenes progresivos, en pos de abrazar la comercialidad del rock melódico.

Fervientes admiradores de la música de King Crimson, estos cuatro californianos, David Pack (guitarra y voz), Joe Puerta (bajo y voz), Burleigh Drummond (batería y voz) y Christopher North (teclados), se lanzaron al mundo discográfico como una de las mayores promesas americanas del rock progresivo de mediados de los 70, contando además con Alan Parsons como ingeniero y productor en sus primeros trabajos.

Pero resulta que en cada disco metían alguna pieza radiable, siguiendo la estela de bandas como Steely Dan o The Doobie Brothers, y con cada uno de esos acercamientos al soft rock, iban obteniendo cada vez más popularidad, destacando 'How Much I Feel' de su tercer álbum 'Life Beyond LA'. Obviamente no eran ajenos a esto, y les encantaba saborear las mieles del éxito.

Para su cuarto disco confeccionaron una amalgama de las corrientes más populares del momento, en lo que a rock se refiere, y publicaron 'One Eighty', ejecutando con su habitual maestría, nueve cortes que agradarían sin duda a los fans de bandas como Boston,

Angel, Styx, Airplay o Player. Oficialmente el título hace referencia al mes (Enero) y año (1980) en que se editó el trabajo, pero oficialmente podría referirse al giro de 180° que imprimieron en su sonido.

Su vertiente más hard rock, con las imprescindibles influencias pomp de finales de los 70, las encontramos en 'Ready', con su excelente estribillo plagado de armonías vocales, en la atractiva 'Rock N' A Hard Place', en 'Crying In The Rain', mi favorita del disco, con un ritmo y cadencia de lo más contagiosa, y en 'No Big Deal' la más directa y rockera de todas. La faceta destinada a poblar las listas de éxitos, y donde despliegan su arsenal de suaves melodías de lo más sugerentes, comienza con intensidad con 'Shape I'm In', siguiendo con la hipnótica 'Livin' On My Own', y por supuesto con sus dos mayores éxitos en listas, 'You're The Only Woman' y 'Biggest Part Of Me', que serían la definición más aproximada de lo que es el Westcoast como estilo. Ah!, y no me olvido de 'Kamikaze', la única concesión a su época progresiva.

Enrique Gallardo



REVSTAR

MEET YOUR OTHER HALF



 **YAMAHA**
Make Waves

© 2021 Yamaha Guitar Group, Inc. All rights reserved.
Yamaha and Revstar are registered trademarks of Yamaha Corporation.

es.yamaha.com

SIMPATÍA POR EL BATERISTA

Por Qué Importa Charlie Watts
amzn.to/3HBSz3l

Ya se hizo aquí la reseña de la versión original en inglés de este libro. Ahora todo suena con otro grado de cercanía y urgencia: porque el texto está traducido al castellano, y porque Charlie Watts ya no está en este mundo. La perspectiva de Edison, baterista él mismo, es la de la escena de Nueva York. En concreto, la de su relación con Bob Bert, batería de Sonic Youth, y sobre todo, para lo que importa aquí, de Pussy Galore. Banda seminal ochentera que reivindicó a los Stones desde el underground. Edison parte desde el ingenio, y cuando éste se agota, surge como el mejor relevo la pasión (altamente documentada) por la música. Ése es un triunfo de este libro. La imagen más poderosa de Watts es la de su batería-maleta: como los viejos percusionistas del jazz, músicos nómadas, que necesitaban lo mínimo para marcar el ritmo. Unos compases que eran también los de sus pasos en el camino, a la intemperie. Esa batería plegable de Watts fue siempre la puerta que dejó entreabierta para no ahogarse entre los grandes espacios de los estadios. Y su ritmo básico fue el tronco por el que pudieron trepar los tejamanes cortantes y sinuosos de las cuerdas de los Stones. Ese árbol de la ciencia roquera que es otra autopista al infierno desde el ritmo concienzudo, dúctil y constante.

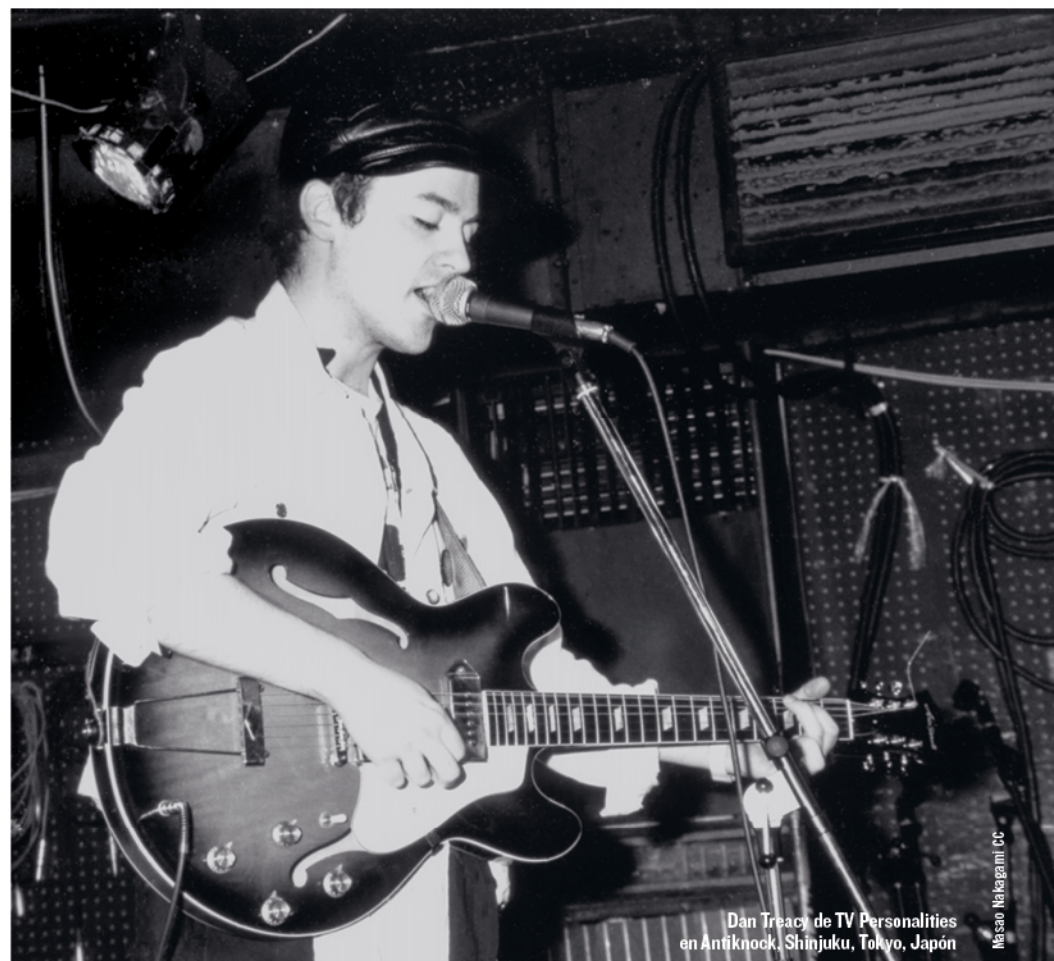
DOSIS DE HEAVY METAL

Juan Luis Serrano
amzn.to/3HtzB0d

Cuando se hurga en los setenta ibéricos, el single de Red Box es de esas anomalías sorprendentes que te hacen frotarte los ojos mientras la música te masajea los oídos con electricidad. Dan ganas de leer al que cantaba allí, Juan Luis Serrano, luego el "Tío Luis" de los Obús. Este libro en realidad tiene dos partes: un anecdótico, como un diario de ruta de las giras de Obús, y luego una compilación de letras escritas por él. En el anecdótico, se echan de menos más detalles hilvanados sobre el contexto y sobre los discos de Obús. Cuando Serrano nos habla de su etapa como camionero, no obstante, vemos una filosofía vital totalmente apegada al asfalto y los kilómetros, y esos recuerdos de las giras ganan en coherencia. También su cortar de cuajo con Obús deja una conclusión tajante y emocionante. En las letras compiladas, algunas no han envejecido bien ('No Te Cortes'), y otras como la que titula el libro muestran un heavy metal español que aún en pañales berreaba por el Juicio Final. Curioso. Joyas más allá del tiempo son 'La Invasión De Las Máquinas', esa estrofa final de 'El Que Más', y muchas de las letras del disco de Venganza. El epílogo es muy nostálgico, y el libro se corta otra vez de cuajo, con emoción, como si el bajo Kramer Axe de la portada pusiera fin a la lectura. **Ezequiel**



MIKE EDISON



Dan Treacy de TV Personalities en Antiknock, Shinjuku, Tokyo, Japón

Masaru Nakagami CC

TV PERSONALITIES

The Painted Word Illuminated, 1984 - Fire Records, 2017

Para algunos el punk fue la toma de la Bastilla. Había que tirar abajo cárceles y costumbres para liberar a quien se había quedado dentro por estar fuera de la sociedad.

Los TV Personalities pronto detectaron la frivolidad de algunos, y sacaron su canción 'Part Time Punks' en 1980. Ellos tenían a un objetivo para rescatar, y lo dejaron claro en el título de otra de sus primeras canciones: 'I Know Where Syd Barrett Lives'. Este su cuarto disco 'The Painted Word' parece la obra de unos mocosos que se acercaron a la casa donde vivía recluso Barrett. Primero tal vez lo incordiaron un poco. Luego aprendieron a tocar los instrumentos siguiendo el ejemplo del exPink Floyd: como si fueran juguetes rotos. Y soñaron con hacerle compañía. TV Personalities no tenían aquí empacho en mostrarse psicodélicos, serios y épicos. Descacharrantes como Barrett, eso también siempre. Con el título de «La palabra pintada» del álbum, es como si se estuvieran comunicando con ese ermitaño averiado por el LSD, que se pasó años metido en los cuadros que pintaba, retirado de la música, con esos postigos cerrados.

La trompeta del tema 'The Painted Word'

tiene el tono de final de baile de 'Jugband Blues' de Pink Floyd. Las letras de Dan Treacy hablan del mundo real, son un periódico para los reclusos que no se deciden a salir de casa. 'A Life Of Her Own' habla de madres tristes como si estuviéramos viendo una de las primeras películas de Ken Loach. Otra película como 'Look Back In Anger', con Richard Burton, había inspirado la última canción del debut de TV Personalities. 'Mentioned In Dispatches' toca el tema de la Guerra de las Malvinas, sobre los destrozos que causan las contiendas, con armónica blues de trenes perdidos. La última del LP 'Back To Vietnam' habla de que está permitido regresar al pasado hippie si hay anger, furia, gritos. 'A Sense Of Belonging' es el himno para buscar un lugar. Quedarte en casa es renunciar a encontrar ese sitio al que perteneces. Pero el líder Treacy ha acabado siguiendo los pasos de ese Syd Barrett al que quiso rescatar. La reciente 'Song For Dan Treacy' de MGMT dice en su letra: "No sé dónde vive, pero el hombre es un mito".

Ezequiel



Dúo de Oslo inspirado por viejas películas de terror, las novelas fantásticas, las bandas alemanas de los 70, el folk noruego y prog sueco, que resucita con 'Jord Sessions' unas grabaciones del verano de 2016. Un viaje sonoro que saciará a los amantes de las delicatessen progresivas.

¿Cómo fue tu primer contacto con el rock progresivo? Leyendo una revista noruega de hard rock y metal llamada *Scream*, tenían una columna llamada "Pro / Gres / Siv" donde escribían sobre álbumes de rock progresivo de los 70, tanto de los más populares y conocidos, como de los más oscuros. Eso me introdujo a escuchar Camel, King Crimson, muchas bandas italianas y mucho más.

Para la mayoría de los artistas, la originalidad es precedida por una fase de aprendizaje y a menudo, emulando a otros. ¿Cómo fue esto para vosotros? Empecé a tocar en bandas con amigos cuando tenía 12 años. Mis padres son músicos, así que empecé a enseñarme piano clásico cuando tenía cinco años. El tener que aprender a leer música y la formación clásica, combinada con descubrir cosas por tu cuenta con amigos en una banda, es una buena manera de adquirir conocimientos tanto teóricos como prácticos.

En vuestra música encontramos guiños a Jethro Tull, Van der Graaf Generator, Camel, pero ¿creeis que poseéis una identidad musical que es completamente propia? Es una mezcla de usar los sonidos que amamos de los 60 y 70 combinados con una especie de sentimiento folk nórdico o medieval, todo ello mezclado con

"Nuestra música es una especie de guiso otoñal y vintage" Hakon Oftung

elementos de mi experiencia en la música jazz. Amamos tanto el rock como el folk, el jazz y la música clásica, y nuestra música tiene una combinación de sonidos de todos esos mundos, en una especie de guiso otoñal y vintage.

¿Cómo han evolucionado vuestras ideas musicales a lo largo de los años desde 'Jord a Pastoralia'? No estoy seguro, pero diría que el proyecto se ha vuelto un poco más profesional, ya que 'Jord' se lanzó como un casete por nuestra cuenta. Ahora tenemos un sello como Karisma, que nos hace más trabajo de promoción y logística, lo cual es bueno, para enfocarnos en la música. En cuanto a la música en sí, creo que los álbumes crean una especie de 'cápsula del tiempo', ya que capturan un punto determinado de nuestras vidas. Por ejemplo, cuando grabamos 'Pastoralia', era un tiempo de soledad y pasábamos mucho tiempo en el bosque.

Acabáis de publicar 'Jord Sessions', ¿qué diferencia hay con 'Jord' vuestro primer trabajo? 'Jord' se lanzó solo como una cinta y la mezclamos nosotros. Para 'Jord Sessions', tomamos todas las pistas de las sesiones de

grabación y comenzamos una mezcla desde cero, ya que hemos aprendido mucho más sobre la grabación en los últimos años.

Además de Jordsjo eres parte de Black Magic, Tusmorke, Elds Mark, Wobbler. ¿Dónde te ves como músico dentro de unos años? Con suerte, haciendo más discos y tocando en vivo con Jordsjo en todo el mundo, y aún así poder hacer algunas sesiones con amigos y otros músicos. En estos días estoy tocando teclados con The Chronicles Of Father Robin, una banda de rock progresivo noruego con raíces en el renacimiento progresivo escandinavo de los 90, ilo cual es muy divertido! Espero poder seguir tocando la música que amo, y al mismo tiempo seguir creciendo y desarrollándome como músico y ser humano.

¿Cuál consideras tu principal composición o crees que lo mejor es pensar que aún está por llegar? Como músico es bastante doloroso escuchar tu propio material, así que trato de evitarlo la mayor parte del tiempo (risas). Pero creo que una canción llamada 'Stjernestigen' (escalera hacia las estrellas) de nuestro próximo álbum, captura tanto las vibraciones terrenales y boscosas como el vacío más astral, y en este momento estoy bastante satisfecho con eso. **Jesús Ezpeleta**

YAMAHA GUITARS & AMOS LORA

Yamaha Guitars en España anuncia el inicio de la colaboración artística con el joven guitarrista Amós Lora, del que Al Di Meola dijo: "Oh, Dios mío, ahora sí que tenemos un problema. Es increíble...". Amós usará principalmente el modelo japonés NCX5 para sus actuaciones en directo, además de otras series de guitarras Yamaha con cuerda de nylon. Amós Lora (Madrid, 1999) empieza a tocar la guitarra a los tres años, bajo la dirección inicial de su padre Manuel y de diversos maestros flamencos entre Madrid, Jerez y el barrio de "Pescadería" en Almería, impregnándose de arte Flamenco. A los 12 años graba su primer cd con composiciones propias. En 2014, el sello Worldmusic edita el recopilatorio 'The Rough Guide To Flamenco Guitar', en el que aparece junto a Tomatito, Carles Benavent y Paco de Lucía. A los 16 años Amós graba su segundo álbum 'Así Lo Veo', con temas originales donde fusiona el jazz y flamenco. Paco de Lucía dijo de él "Toca Zyryab distinto a todos. El niño es una Joya. Todos los demás tocan el mío".

www.amoslora.com



ASTELL&KERN AK HC3 USB DAC

Astell&Kern ha lanzado un nuevo DAC USB de calidad HiFi con compatibilidad con micrófonos de alta calidad. Es compatible con todos los auriculares y cascos con clavija de 3 o 4 polos y 3,5 mm, así como con las funciones de controlador en línea y micrófono de los auriculares y cascos de 4 polos. Conéctalo directamente a un PC Windows, Mac, smartphone o tablet con puerto USB-C, sin necesidad de un adaptador de conversión independiente. El AK HC3 utiliza la alimentación del dispositivo de reproducción conectado, por lo que no es necesario cargarlo ni conectarlo a una tarjeta de sonido externa, AMP o DAC independiente. El AK HC3 también es compatible con dispositivos iOS mediante el adaptador USB-C a Lightning incluido. Diseñado para minimizar el ruido con la altísima calidad de sonido de los DAC Hi-Fi integrados, responde al deseo de los amantes de la música de disfrutar de una auténtica experiencia Hi-Fi en sus desplazamientos.

www.astellkern.com



'HOLY DIVER'

Dio es nuestra portada con el gran 'Holy Diver'. Si aún no tienes esta camiseta en su armario, ¡éste es el momento! Un clásico con temas como 'Stand Up And Shout', 'Rainbow In The Dark' e 'Invisible' se merece un hueco en tu armario. Deja que todo el mundo sepa que eres un fan de este clásico.

www.doctorrock.es / 649 297 871



'SAINTS & SINNERS'

Otro clásico protagonista de las páginas de This Is Rock que seguro merece un buen lugar entre tu colección de merch. En Doctor Rock si ya tienes este modelo, encontrarás una gran variedad de modelos de Whitesnake, y muchas otras bandas.

www.doctorrock.es / 649 297 871

The Way Of Purity

Con la defensa animal como ideario, encontramos en 'The Order Of The Deep Roots' una avalancha sonora de sonidos industriales, elementos gótico y darkwave.

¿Cómo decidisteis compartir vuestro talento musical como grupo? Todo empezó en 2010.

Somos un grupo de veganos que se conocieron durante actividades por los derechos de los animales. Con la música podemos llegar a mucha gente a través de canciones, entrevistas, giras, etc. Estamos aquí porque queremos que la gente entienda que si quieren salvar este mundo es importante eliminar por completo la prepotencia innecesaria y negar el ego. La humanidad pretende ser una raza superior, basada en reglas que están a punto de fracasar.

¿Qué canciones compondrían un EP de cuatro temas de iniciación a la banda? Por supuesto... 'The Rise Of Noah', 'Eleven', 'Wishing Death Upon You All' y 'The Red Herring'.

Dices que la raza humana será exterminada, y los animales y la naturaleza volverán a gobernar el planeta con su integridad. La naturaleza funciona con ciclos, los animales también viven en ciclos siguiendo el cambio de las estaciones, migrando, reproduciéndose... Los humanos funcionan en línea recta. Todo esto se debe al hecho de que los humanos están diseñados para lanzarse de cabeza hacia la autodestrucción. Cuando todos los humanos se hayan ido, los animales y el planeta vivirán finalmente en armonía de nuevo. Ésta

"Los animales son necesarios para la madre naturaleza, ¡mientras que los humanos la destruyen como un virus!" C. Williams

es una de las principales diferencias entre los humanos y los animales: ellos son necesarios para la madre naturaleza, ¡mientras que los humanos la destruyen como un virus!

Han pasado dos años desde 'Schwarz Oder Rot', ¿qué experiencia de aquel os ha ayudado en este nuevo disco? Cambiando baterías, guitarristas y también cantantes siempre hemos creado diferentes álbumes. 'Crosscore' era frío, violencia mecánica, 'Equate' era épico, 'The Majesty Of Your Becoming' es el álbum que no nos gusta y estamos trabajando ahora para regrabar guitarras, voces y baterías. 'Schwarz Oder Rot' es más rock wave, es la evolución hacia nuestro sonido y forma definitivos...

Encontramos en 'The Order Of The Deep Roots' algunas referencias al post punk, The Cure, Christian Death, electrónica, industrial, pero también a Nine Inch Nails, Marilyn Manson, Ministry... ¿Te sientes cómodo dentro del universo sonoro industrial? Sí, absolutamente, me lo tomo como una obligación porque todas estas bandas me encantan. Puedo ver mucha influencia industrial en nuestra música, aunque en este álbum no

es el industrial violento sino más soñador, y como has dicho electrónico. De este álbum puedes esperar muchas vibraciones emocionales y paisajes oníricos.

Influencia darkwave masiva y voces sentidas. El trabajo en los sintetizadores ha sido enorme, así que podéis esperar una gran cantidad de arreglos melódicos de sintetizador. También hemos escrito algunas canciones brutales para no perder nuestra pasión por la música extrema.

¿Cómo os repartís los papeles en las voces? Ambas tienen el mismo peso en la composición y en la cantidad de voces grabadas... Simplemente decidimos todos juntos qué parte es mejor para la voz masculina y cuál para la femenina... A veces suenan muy bien juntos y a veces funcionan en una especie de diálogo.

De adolescente, ¿cuál fue el concierto más inolvidable al que fuiste? Converte con 2000 personas en un squat para 500, con 45° y un mosh infernal. Cuando empezó el tríptico 'The Broken Vow', 'The Saddest Day' y 'Fault Anf Fracture' noté temblar el edificio, gente gritando desesperada, bolsas, zapatos, sudaderas volando por los aires como hojas. Pensé que iba a ser una masacre colectiva, pero fueron tan sólo nueve personas al hospital... Tuve suerte porque vi todo este infierno desde el escenario. **Diamond Jim**



Turkish Delight

El nombre de Escape Music está asociado a la comunidad del hard melódico y AOR gracias a su dinamizador Khalil Turk, que celebra tres décadas enarbolando la bandera de la música que ama con una selección de canciones exquisitamente elaboradas bajo el estandarte de Turkish Delight.

La historia del sello fue efecto de unos viajes a América y Canadá, recuerda Khalil, "solía ir en busca de álbumes oscuros, y con el tiempo llegué a tener una enorme colección de discos. Entonces Long Island Records se puso en contacto conmigo. Kelvin (Hellrazer), que en paz descanse, les dijo: 'Mirad, si queréis algo, poneos en contacto con Khalil. Tendrá cualquier álbum que queráis'. Y me preguntaron si quería trabajar con ellos como A&R. Empecé a aportar cosas como el álbum Heartland, como Message con Dean Fasano y Richie Sambora, Robert Berry... y la lista continúa. Me enseñaron mucho sobre cómo funcionaba el negocio. Soné, el propietario, era un tipo tan agradable que falleció demasiado pronto. Un día le dije a su socio Bernie (Kirtley, socio de Khalil en Escape desde entonces) 'Ahora sé cómo llevar un sello discográfico, ¿por qué no montamos uno propio?'".

"El primer disco que hicimos fue Mattador, de Puerto Rico, seguido del álbum 'Heartland III'. Luego hicimos Paul Laine, Dakota... y a partir de ahí todo fue creciendo". Fue muy valiente (o temerario, según se mire) crear un sello de AOR/Rock melódico, pero el mero hecho de que Escape siga ahí publicando álbumes de calidad dice mucho. "Entonces se vendían entre 3.000 y 5.000 copias de cada cd y se conseguían muy buenos contratos de licencia en Japón. Pero se convirtió en un caos cuando surgieron el MP3, Spotify, etc. Acabó con la industria musical".

"Intenté capturar ese sonido de rock clásico de los 80, cuando el rock clásico era rock clásico" Khalil Tur

Lo que nos trae aquí y ahora es el lanzamiento del primer volumen de Turkish Delight, un auténtico "quién es quién" de la escena. "Empecé a pensar en hacer algo similar hace un par de años", dice. "Mi difunta madre era persa y solíamos escuchar mucha música pop persa, antes de la revolución iraní, que versionaban lo último del pop europeo. La idea a medida que avanzaba se fue convirtiendo en un proyecto de rock. Si lo escuchas, hay todo tipo de influencias: hard rock, rock melódico e incluso progresivo".

"Hay un tema en el álbum llamado 'Get Out Of Here' que escribieron Steve Morris y Mick Devine; Terry Brock pone la voz. Conseguí que Gary Phil de Boston tocara la guitarra, pero le dije: 'Mira, ¿puedes cambiarlo? Quiero que el arreglo de la introducción sea diferente porque suena un poco formulista'. El resultado fue fantástico y a Steve le encantó. Me gusta cambiar las cosas. Cambio guitarras, cambio teclados... Deseché tres mezclas diferentes porque no estaba contento con algunas cosas. ¡Si no estaba contento con las voces, cambiaba de vocalista! Cuando se trata de mezclar y producir, soy muy difícil de contentar".

Habiendo construido una red tan amplia de amigos y contactos a lo largo de los años, era natural que Khalil recurriera a ellos para que le ayudaran a hacer realidad su visión. "Todos los temas que he grabado y mezclado hasta ahora han sido muy difíciles de elegir para el primer volumen, porque todos son muy buenos. Quería que todos los cantantes tuvieran su propio espacio en el álbum, y también los músicos, porque todos hicieron un gran trabajo y fue genial trabajar con ellos".

Con 'Volume One' ya en el mercado y recibiendo excelentes críticas, la planificación de 'Volume Two' ya está en una fase avanzada. Sin embargo, con la lista de canciones aún en aumento, Khalil deja entrever que Turkish Delight irá aún más lejos.

"Las críticas han sido estupendas", afirma, "y estoy muy orgulloso de lo que hemos hecho hasta ahora. Espero de verdad que los fans, el público, lo aprecie porque lo que intenté hacer con este álbum... fue convertirlo en algo que yo mismo habría comprado en los viejos tiempos. Intenté capturar ese sonido de Rock Clásico de los 80, cuando el Rock Clásico era Rock Clásico. El nivel de las canciones y la interpretación que estamos recibiendo de gente como Dan Reed, Mark Boals, Robin McAuley, Jerome Mazza... es increíble, así que ahora mismo no sé dónde acabará".

Dave Cockett



Cain Rising

Jim Price nos presenta el nuevo EP 'Jimmy And The Angels', la firmeza de un camión rompiendo el asfalto de una polvorienta carretera con sabor americano. Canciones destiladas con Hammonds, acordeones, armónicas y pianos bajo un sol perezoso pero cálido.

Para una banda acostumbrada a sudar en el escenario, este EP es la respuesta al encierro por la pandemia. No pretendo que

no poder tocar esté a la altura del sufrimiento real de las personas que no pudieron visitar a sus seres queridos. Sin embargo, sentí que tenía que aprovechar el tiempo para hacer algo creativo. Trabajé con Jamie Masters, de Echo Studios, para el primer álbum homónimo y para el anterior EP ('Rear View Mirror'). Así que lo llamé y desarrollamos una forma de trabajar donde grabaría en el estudio de mi casa y le enviaría las pistas para que él las mezclara. Ian Hopper y Kevin Blake (guitarras) y Greg Coulson (teclados) también grabaron sus partes de forma remota, al igual que Kev Hickman para la batería en 'Stand By Me'. Lo único grabado en el estudio fue la batería de 'Welcome To My World' y 'Honeysuckle Rose'. ¿No tiene la percusión de Mark una sensación maravillosa? ¡Muy Charlie Watts! Creo que funcionó, pero fue un proceso doloroso y no quiero volver a hacerlo. ¡Volvamos al estudio la próxima vez, como de costumbre!

En tus letras descargas tu malestar ante los políticos británicos, ese toque contestatario en el rock ha ido perdiendo con los años. Todavía puedes encontrar esa rabia en las letras de grandes artistas como Springsteen, Tom Morello y Billy Bragg, por nombrar algunos. La posición

"Todavía puedes encontrar esa rabia en las letras de grandes artistas como Springsteen, Tom Morello y Billy Bragg" Jim Price

política en el Reino Unido en este momento es un espectáculo de mierda. El gobierno está fuera de control y cada día se vuelve más derechista. El pueblo británico está sufriendo, exacerbado por la autolesión del Brexit y la mala gestión de la Covid, entre otras cosas. En 'Welcome To My World' traté de capturar algunos de los sentimientos que tenía. También, con el sentimiento de Dr. John en 'New Orleans', reflejar la sordidez de nuestro sistema político. 'Stand By Me', por otro lado, es un llamado a las armas o, al menos, a preocuparse por tu prójimo. Especialmente en momentos como éstos, las buenas personas intentan ayudar. Traté de que la canción reflejara esa esperanza y, aunque no soy religioso, siempre encontré ese espíritu edificante en la música góspel.

Bob Dylan, Bruce Springsteen... ¿Cómo un escocés se enamoró de la música americana? No hay forma de alejarse de la música estadounidense: ámala u ódiala. Cuando agarré una guitarra por primera vez, aprendí las canciones de Dylan, 'Times They Are A-Changing', 'It Aint Me Babe', acordes simples y letras geniales. Vi por primera vez a Springsteen en "The Old Grey Whistle Test", de la BBC,

interpretando 'Rosanita'. No podía crear la energía y el factor de entretenimiento. No era sólo un concierto, sino todo un espectáculo de rock and roll, muy por delante de todos los demás. ¡Inspirador!

Llevas décadas haciendo música. ¿Cuál es tu motivación para continuar? Simplemente no hay que hacer lo mismo. Mi héroe es Bruce Springsteen. Cuando la gente dice que siempre hace lo mismo... No lo hace. Si escuchas su voz ahora y la comparas con la de hace treinta años son completamente diferentes. Es más folk country, gutural y rock, mientras que antes era más limpia. La estructura de sus canciones son diferentes. Si haces siempre lo mismo, no te estás haciendo un favor a ti mismo ni a tus admiradores. Tan sólo les estás robando el dinero.

¿Y si esos experimentos no funcionan? ¡Tengo un Mac lleno de cosas que no funcionaron! Hay que aprender de los errores. De joven estuve tocando con otras bandas; un día vimos a otro guitarrista que era un desastre. Entonces nuestro guitarrista, que era mayor que nosotros, nos dijo que podíamos aprender tanto de un buen guitarrista como de uno malo. Es una gran lección que me ha acompañado a lo largo de mi vida. Héctor Campos Castillo

RIVAL SONS

Cuando todo se desmorona, la música vuelve a unir las piezas. El rock 'n' roll salva las mayores brechas y cura las grietas más profundas, nos hace bailar, cantar, gritar y sentirnos uno. Seamos quienes seamos, vengamos de donde vengamos o creamos en lo que creamos, aquí encontramos refugio, apoyo y alivio.

THIS IS
ROCKES
www.thisisrock.es



Jaime García Pérez

En ese sentido, Rival Sons te harán pasar un buen rato si te lo propones con su séptimo LP *'Darkfighter'*. Jay Buchanan (voz, armónica, guitarra rítmica), Scott Holiday (guitarra solista), Mike Miley (batería) y Dave Beste (bajo) vuelven a darnos motivos de sobra para hacerlo.

"Sentimos la responsabilidad de contar algo positivo a la gente para que ellos a su vez puedan contar algo positivo a los demás", afirma el cantante Jay Buchanan. "Echábamos muchísimo de menos los espectáculos en directo y esa interacción mágica que se produce con el público. Cuando nos arrebataron eso, sentí la necesidad de cantar sobre cosas realmente significativas. Por ello, nuestro nuevo álbum está marcado por temas importantes como la pérdida de identidad, el arte de conservar la alegría y el reconocimiento de la luz y los contornos".

"Los discos son una forma saludable de escapar de la realidad", añade el guitarrista Scott Holiday. "Espero que éste te lleve lo más lejos posible. Queríamos crear una obra cinematográfica con *'Darkfighter'*. Cuando las puertas se cierran detrás de ti, tienes que comprometerte a fondo con algo. A lo mejor te pierdes en ella y sacas lo que necesitas para ti".

Por eso mismo, Rival Sons tocan rock 'n' roll en estado puro. Fingir o incluso justificarse está fuera de su alcance. En lugar de eso, se limitan a conectarse y subir el volumen. Así es como Rival Sons labran su propio camino musical y con los años han creado un catálogo aclamado por la crítica que incluye álbumes como *'Pressure & Time'* (2011), *'Head Down'* (2012), *'Great Western Valkyrie'* (2014), *'Hollow Bones'* (2016) y *'Feral Roots'* (2019). Este último marca un punto álgido artístico para la banda. Fue nominado al Grammy al "Mejor álbum de rock", y el sencillo del álbum "Too Bad" también recibió una nominación en la categoría de "Mejor interpretación de rock". En 2021 formaron su propio sello, Sacred Tongue Recordings, y celebraron el décimo aniversario de *'Pressure & Time'* interpretando el álbum en su totalidad durante una gira.

Como todos nosotros, Rival Sons experimentaron la pandemia mundial, las convulsiones sociales y los trastornos culturales. El álbum *'Darkfighter'* se creó en el ojo del huracán.

"Veo *'Darkfighter'* como la destilación de lo que ha sucedido en los dos últimos años",

señala Jay. "El álbum encarna la división cultural, provocada por el aislamiento, la pandemia y el hecho de que el vínculo que mantiene unido a nuestro país se está aflojando cada vez más. Cuando hablo de mitosis cultural o división cultural, me refiero a que constantemente surgen nuevas fronteras. Nuestra división ya está muy avanzada y no se pueden cruzar fronteras sin herir a alguien. Esto ha influido definitivamente en mi proceso de escritura".

"Los discos son una forma saludable de escapar de la realidad" Scott Holiday

Durante este tiempo, Jay y Scott se enviaron mutuamente sus ideas de forma virtual hasta que finalmente fue lo suficientemente seguro como para reunirse en persona. Siguieron innumerables sesiones en casa en el sur de California. En medio del extenso proceso de composición, decidieron trasladarse a Nashville durante un tiempo para ensamblar cuidadosamente las piezas individuales en un álbum con su productor de toda la vida, Dave Cobb.

"Dedicamos más tiempo a *'Darkfighter'* que a cualquiera de nuestros álbumes anteriores", continúa Scott. "Ponemos más emoción, pasión, cabeza y corazón que nunca en las canciones".

Esto se percibe claramente en el explosivo single principal *'Nobody Wants To Die'*. Un riff crudo da vueltas alrededor del ritmo que hace cabecear hasta que la cadencia de Jay, inspirada en el blues y sin aliento, se lanza a un sermón de avivamiento que hincha las venas. Su advertencia: "Hagas lo que hagas, irá a por ti".



Jaime García Pérez

"Vives tu vida sabiendo constantemente que la espada de Damocles pende de un hilo sobre tu cabeza", dice Jay Buchanan. Eres consciente de tu propia caducidad, pero tampoco puedes seguir pensando en ella, de lo contrario te volverás loco. Durante unos años trabajé conduciendo coches fúnebres. Hubo días en los que estuve en tres funerales. A veces estaban abarrotados, otra sólo estábamos un cura, yo y un agujero en el suelo. Al final, no importa

pegadizo con toques psicodélicos. *'Dark Side'* se tambalea hacia un ardiente final, envuelto en llamas de retroalimentación, versos bajo la piel y un grito final de "Ahora que te has ido al lado oscuro".

"No sabía cómo salir de este aprieto", confiesa Jay. "¿Cómo iba a cuidar de mi familia sin poder trabajar, mientras estaba profundamente perturbado por dentro? Perdí a algunas personas muy cercanas a mí que no encontraban una salida. A estas alturas, todo es cuestión de perseverancia".

El título hace referencia a un grupo de personas que la banda ha conocido en los últimos diez años. Estas personas no se conocen personalmente y no saben que forman parte de este grupo, y sin embargo significan mucho para el cantante.

"Los llamo Darkfighters porque luchan contra la oscuridad y trabajan para empoderar a quienes les rodean", afirma. "Si miras a tu alrededor, parece que hay infinidad de gente sembrando el miedo, el trauma y el descontento, pero estos Darkfighters trabajan en la dirección contraria".

En última instancia, también Rival Sons. "Rival Sons encarna la lucha y el compromiso", continúa Jay. "Todo ese compromiso y esa lucha te hacen más fuerte. Cuando nos unimos, creamos algo mayor que la suma de sus partes. Nos une".

"Así es como suena cuando realmente nos hemos encontrado a nosotros mismos con nuestro sonido", concluye Scott. "Nos dejamos guiar menos por nuestras inspiraciones y buscamos más en nosotros mismos. Nos hemos alejado un poco de nuestras influencias y nos hemos acercado aún más a nosotros mismos en el proceso. *'Darkfighter'* suena a Rival Sons".

DR

LAURA COX

Tras saltar a la palestra como Youtuber con versiones de clásicos del blues y el rock, debutar con 'Hard Blues Shot', publicar 'Burning Bright', y pisar escenarios como el RockPalast y Hellfest, la guitarrista presenta 'Head Above Water'

El nombre del álbum es 'Head Above Water'. ¿Hay algún significado especial o es solo el título de una canción? Tiene un significado especial, porque en Portugal, cuando estaba escribiendo el álbum, vivía cerca del océano. Quería un título inspirado en el agua, que pudiera recordarme el océano y el significado de esta expresión 'Head Above Water'. Me gusta porque significa: "está bien, sé fuerte, lo vas a lograr y mantener la cabeza fuera del agua, tienes que ser fuerte". Es un significado muy poderoso.

¿Crees que Youtube impulsó tu carrera musical? Al principio fue útil y tener una gran comunidad de Internet me dio seguridad. El canal de Youtube me ayudó a crear la banda, construir una sólida base de fans y encontrar algunos conciertos.

Compartiste el video 'Follow Me In The Studio #3', donde tocabas parte de la canción 'One Big Mess'. ¿Fue coincidencia o consideras que esta canción atrapa la esencia del nuevo disco? No fue una coincidencia, es una de las canciones más rockeras del disco, y me gusta la atmósfera general de la composición. Es un tipo de rock and roll directo y crudo, que es el rock que me gusta. Considero que representa el álbum, al menos el lado del rock. Ésa fue una de las canciones más divertidas que grabamos, fue muy entretenido porque no agregamos instrumentos adicionales, ni banjo, ni lap steel, ni nada. Era puro rock and roll. Ese es el tipo de energía que me gusta tanto para el estudio como para el escenario.

Tomando en cuenta que habitualmente en tu canal de Youtube tocas versiones. ¿Has pensado incluir alguna en tus discos en solitario? Nunca lo hice, y me gustaría hacerlo en el futuro. Tal vez incluir una versión que podamos arreglar más a mi estilo como hice con 'Rocket Man' (Elton John), o tal vez lanzar un EP de versiones con arreglos propios. Hasta ahora, he preferido mantener las versiones en mi canal, y centrarme en canciones originales en los discos, porque siempre hemos tenido muchas ideas para grabar. También quería mostrarle a la gente que no soy solo una Youtuber, y que puedo hacer música original además de versiones.

Normalmente escribías canciones con Mathieu Albiac, y ahora ya no está en la banda, ¿llegasteis a escribir juntos en 'Head Above Water'? Solíamos escribir las canciones juntos a partir de un riff, y a veces le añadíamos la letra. Luego arreglábamos todas las canciones entre los cuatro en el estudio. Para este último álbum el trabajo fue diferente, porque la mayor parte del tiempo estuve en Portugal, y tuve mucho espacio para trabajar sola. Por supuesto, todos los músicos aportaron algo al momento de montar las canciones. Una vez que entramos al estudio de ensayo, todos colaboraron con algo, pero lo que cambia en este álbum es que es más mío en comparación con los anteriores. Aquí escribí todas las letras.

Una de mis favoritas es 'Set Me Free', ¿cómo te acercaste a esta canción? Ésta no se hizo en el estudio de grabación porque llegó terminada. Para 'Set Me Free' tenía la letra en

guitarra tipo Telecaster, que use para los arpeggios que son más suaves bajo los versos, y grabé los solos con una Stratocaster. Tal vez por eso no suena igual, como dijiste.

Si hay una oportunidad de tocar esta canción en un concierto, ¿qué vas a hacer? Buena pregunta. Creo que lo que voy a tener en cuenta primero es la afinación. La canción está afinada en Sol abierto, así que necesito una guitarra específica. No puedo usar la guitarra de afinación estándar. Tendré la guitarra principal en el escenario y tengo que elegir una guitarra extra para canciones como éstas. En 'Head Above Water' tenemos otras canciones que grabamos en afinación abierta, y tengo que pensar en todas ellas. ¿Qué guitarra encajaría mejor? Creo que iría con una guitarra simple. Tengo una guitarra de una pastilla, una Gibson Les Paul Junior con una P-90, y también tengo una Epiphone Coronet que es muy buena y simple. Me gusta este tipo de tono, y funciona muy bien con las partes de

más, porque ése no era mi lado más fuerte al principio. Mi objetivo es igualar las habilidades. Decidí para 'Head Above Water' que realmente no quiero gritar como hice en algunas canciones de 'Burning Bright'. Para 'Head Above Water' quería encontrar líneas vocales que pudieran adaptarse más a mi voz. Nunca seré como Brian Johnson o Axl Rose. Estoy tratando de encontrar una especie de forma rockera de cantar, pero sin gritar. Este disco me ayudó a encontrar mi propio camino, mi propia voz.

Siempre dices que Joe Bonamassa es una de tus influencias. ¿Alguna vez lo has contactado para tocar juntos o grabar juntos? Leí su opinión un día que estaba navegando por un foro de guitarras, y vi que publicó un elogio hacia mi forma de tocar que me dejó muy halagada. Pero no, nunca lo contacté. Lo vi varias veces en concierto, pero ahora creo que está más metido en el blues que yo. Tal vez las estrellas no se han alineado, pero sí, sigue siendo uno de mis modelos a seguir en términos de técnica de guitarra, creo que quizás sea el mejor. Estoy muy impresionada con su forma de tocar. En cuanto a trabajar juntos, nunca sabemos qué puede pasar en el futuro. Mantengo los dedos cruzados.

Ahora que Mathieu ya no está en la banda y usaba solamente Marshall, ¿vas a tocar solamente con Orange? Estoy buscando algunos tonos nuevos, y he renunciado a los amplificadores Orange. No estoy muy segura en este momento adónde voy a ir en cuanto a tonos, pero estoy buscando diferentes sonidos, probando nuevos amplificadores, nuevos modelos, nuevas marcas. Veremos con cual me siento cómoda tocando, pero esto va a cambiar.

En el pasado declaraste tu interés en ir de gira por los Estados Unidos. ¿Hay planes para este 2023? Con la situación actual estábamos un poco más centrados en Francia y dentro de Europa. El próximo álbum se lanzará en todo el mundo, por lo que tal vez tengamos nuevas oportunidades para girar en los EE. UU, pero Europa sigue siendo la prioridad. Espero que podamos vernos en el futuro, no puedo esperar a estar de gira en España.

Tony González

"Puro rock and roll es el tipo de energía que me gusta tanto para el estudio como para el escenario"

mente y la manera de proyectar la voz, y me gustó que esta canción tuviera algo de pop, especialmente en los estribillos. El riff principal de guitarra lo trajo Mathieu cuando estábamos tocando en el showroom de Gibson, y luego hice el resto a partir de este riff. Estaba realmente inspirada con la energía que posee, luego, Adrian trajo la línea de bajo, y el resto de los músicos tuvieron libertad de opinión. Logramos tener un contexto de rock y un ambiente de pub que realmente me gusta. Probamos diferentes cosas, incluido un teclado que pensé que realmente podría funcionar. Intenté superponer más coros de lo que suelo hacer y, al final, estoy muy contenta con el resultado de esta canción.

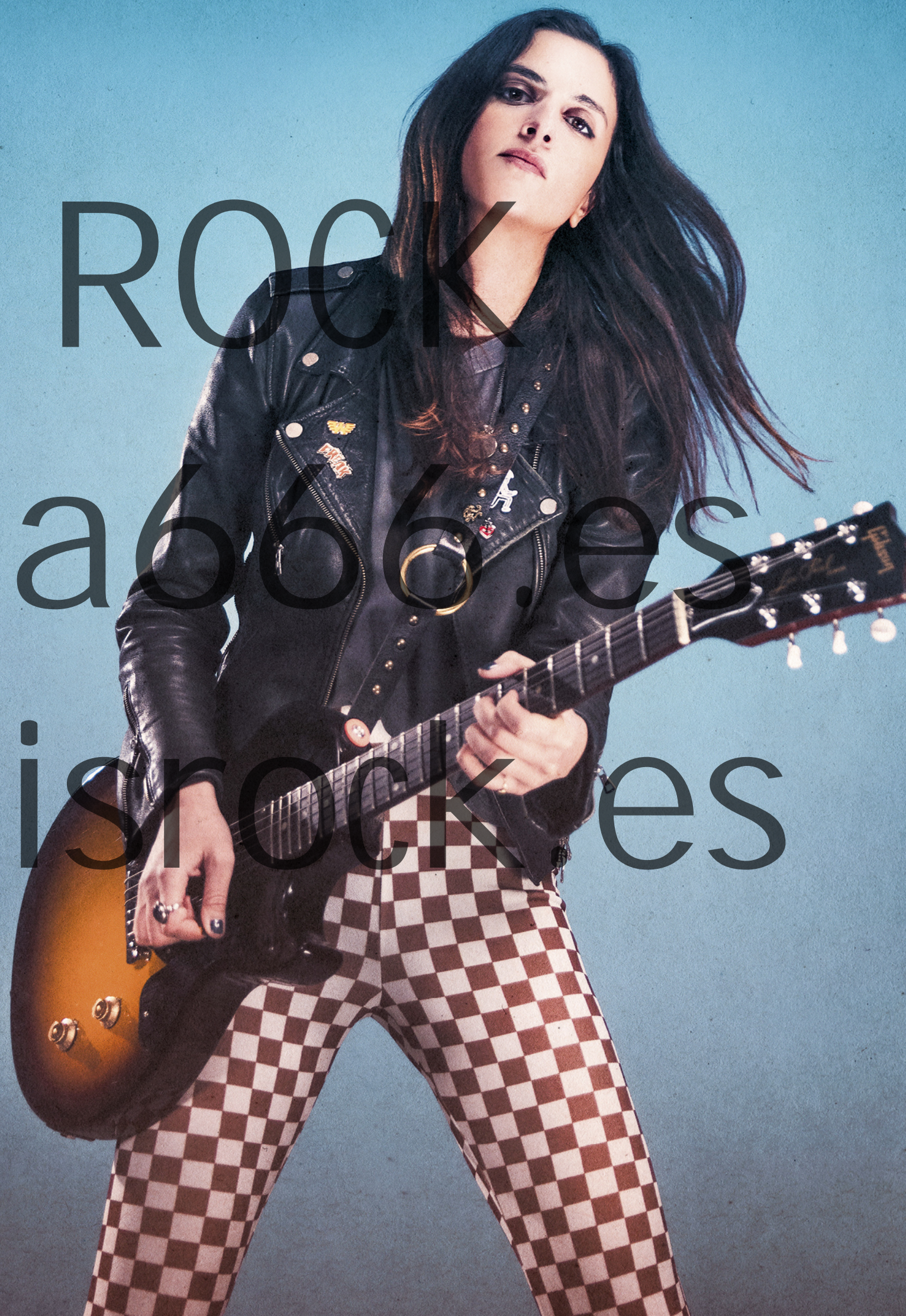
Otra pieza hermosa es 'Wiser' donde el sonido de las guitarras cambia un poco. Dime, ¿qué tipo de guitarra y efectos usaste? En 'Wiser' uso tres guitarras diferentes. Mi Gibson Les Paul, mi guitarra principal, en los coros y en la parte del slide, para tener un sonido denso. Tengo una especie de

slide y de bottleneck. Así que creo que usaría esto.

Ya hay muchas canciones que se llaman 'Fever'. ¿Por qué otra más? Sí, ése es un título muy genérico. Quería que siguiera siendo simple, pensé en otro título que podría ser más específico, pero me gustó la idea general y funciona bien con la situación, el contexto del virus. Una especie de instrumental lento pero poderoso, muy lento, y una especie de atmósfera misteriosa que traté de enfatizar con las voces, voces pausadas, casi susurrantes, y diferentes capas de coros. Para mí, titularla 'Fever' fue sencillo, ya que transmite la atmósfera que quería emitir con esta canción.

Te consideras más guitarrista que cantante, ¿pero no consideras que tus habilidades vocales hayan mejorado en 'Head Above Water'? Creo que estoy evolucionando lentamente, realmente quiero practicar más las voces, y trabajarlas

THIS IS ROCK and roll



Le Turk Photography

ANTIMATTER

Generador sónico de las vibraciones más melancólicas y sutiles que se pueden encontrar en la escena del rock. En activo desde hace casi 24 años, dirigida por el multiinstrumentista Mick Moss. Publica 'A Profusion Of Thought', parte de un material inédito que suena como un verdadero álbum conceptual.

Contaste que tenías casi 25 canciones inéditas, 10 de ellas forman 'A Profusion Of Thought'. ¿Buscaste completar una especie de concepto que las uniera en una gran obra? Empezó como un álbum doble, pero me di cuenta que hacer un álbum doble acabaría conmigo. Habría sido muy interesante escuchar la versión del álbum doble, ya que se habría parecido mucho más al 'White Album' de los Beatles, en el sentido de que habría sido una vasta colección de piezas musicales dispares todas juntas. Al final limité a elegir las que tenían las melodías y personalidades más memorables, y luego trabajé con las que mostraban más proximidad en términos de poder completar su arreglo.

Es interesante lo orgánico que suena este material, ya sean canciones semiacústicas, electrónicas o más pesadas. ¿Cómo ves el elemento central que las une? Quizás el estilo y la melodía. Tengo un cierto estilo de canción que es algo oscuro pero muy accesible, y mis melodías vocales se inclinan hacia el tipo de canciones que se te quedan en la cabeza. Los gusanos de los oídos. Cuando estoy trabajando en una canción, siempre acabo repitiendo la maldita canción en mi cabeza, así que sé que suelen ser pegadizas. No puedo evitarlo, así es como me salen las melodías. Pero musicalmente no me gusta que nada sea demasiado bonito o brillante, así que me gusta tener esa vibración oscura por debajo. Así que, ya sea que se manifieste como una pieza acústica, rockera, prog, electrónica o pesada, lo que sea, siempre habrá ese tipo de oscuridad accesible. Mis dos primeros descubrimientos musicales cuando era niño fueron The Beatles (líneas vocales melódicas) y Ultravox (vibraciones oscuras de sintetizador), así que no me sorprende, la verdad.

Hay 21 años entre el debut de Antimatter, 'Saviour', y 'A Profusion Of Thought'. Hay diferencias obvias entre estos álbumes: ahora escribes la música solo, no es tan minimalista como en 2001, los arreglos se han enriquecido y, sin embargo, algunas canciones suenan más suaves. Pero el contenido emocional es muy similar. ¿Cuánto has avanzado desde que empezaste la banda? Yo no empecé la banda, la "banda" original

era un dúo del que yo era la mitad (el otro era Duncan Patterson de Anathema). Empecé con mi mitad en 1995, pero nunca escribimos juntos, siempre solo. Así que el modelo actual de Antimatter es algo que he estado haciendo durante casi 30 años. Mi música es menos minimalista hoy, simplemente porque he desarrollado mi estilo a lo largo de las décadas. Es mi propia evolución personal como escritor y arreglista.

Has dicho que 'Breaking The Machine' se compuso durante el periodo de 'Lights Out', ¿qué se siente al resucitar esta canción, estas emociones de nuevo? 'Breaking The Machine' habría ido fácilmente

"Tengo un cierto estilo de canción, ya sea acústica, rockera, prog, electrónica o pesada, siempre habrá ese tipo de oscuridad accesible" Mick Moss

a 'Black Market Enlightenment' (ya que encajaba perfectamente en el concepto de ese álbum) si no hubiera tomado ya la decisión de crear ese disco desde cero, y hacer 'A Profusion Of Thought' a partir de mis archivos. Líricamente ya no me siento así, ya que no consumo drogas habitualmente, pero fue fácil terminar la canción ya que todavía recuerdo cómo me sentía cuando empecé a escribirla en 2001.

¿Y cuál es la canción más fresca del álbum? Las tres canciones más frescas son 'Heathen', 'Templates' y 'Entheogen', ya que fueron extraiadas de 'Black Market Enlightenment', compuestas alrededor de 2017-18.

Recuerdo cómo era difícil categorizar a Antimatter a principios de los 2000, porque la banda era un verdadero descubrimiento para muchos fans, y su nombre estaba asociado con Anathema. ¿Fue alguna

vez un problema para ti la asociación con Anathema? Anathema nunca tuvo nada que ver conmigo, es la antigua banda de mi ex compañero. Así que cualquier comparación con Anathema era completamente nula, nunca me lo tomé en serio y seguí mi propio camino.

¿Crees que has conseguido crear un modelo económico viable para Antimatter? Hago música con el lado creativo de mi alma y cerebro, y luego, cuando eso está hecho, cambio al otro lado, el de los negocios, del que prefiero ocuparme yo mismo en lugar de dejar que otras personas conduzcan mi coche. Soy relativamente competente cuando se

trata de coordinar el lado de los negocios porque soy una persona sensata, lógica y madura, que no está bajo la bota de ninguna adicción o trastorno mental y personal que perturbe mi capacidad para procesar el concepto de finanzas, disciplina o respeto básico por los asociados. Y

créame, he sido testigo de personas que sí lo son.

Se vende 'A Profusion Of Thought' a través de la web de Antimatter, y donde no hay muchas cosas la verdad. Quería hacer una edición de dos discos, pero esa idea se canceló cuando me di cuenta de que se me había acabado el tiempo, lo cual es una pena porque era una sesión acústica y un comentario del álbum. Espero sacar el segundo disco el año que viene, y hacerlo como complemento de la versión de un disco. En cuanto al merchan, por desgracia estoy sujeto al Brexit aquí, por lo que es un dolor en el culo.

Los que hicieron campaña a favor del Brexit hicieron un gran trabajo manipulando a la gente para que votara en contra de sus propios intereses, utilizando falsas promesas y el miedo a la inmigración masiva. La industria musical del Reino Unido ha recibido un gran golpe.

Grabas voces para grupos como Clouds, Décembre Noir, Oceans Of Slumber y MMXX. ¿Es natural para ti colaborar con bandas más duras? Antimatter tiene su propio lado heavy, pero no os basáis en riffs pesados demasiado a menudo. Todo esto fue en 2020/21, un periodo muy prolífico haciendo voces invitadas. Simplemente pongo mi propio sello en la música donde colaboro, pero sólo cuando he escuchado esa música y he decidido que realmente puedo aportar algo que valga la pena. También trabajé con Michal Lapaj (Riverside) en su disco en solitario, que era de electrónica, así que no todo es heavy. Me encantó trabajar y componer con Andrea Chiodetti (The Foreshadowing) para MMXX, las canciones que escribimos juntos son realmente fuertes y, para mí, 'The Tower' es un punto culminante de mi carrera. Ya hemos decidido trabajar juntos en un nuevo proyecto, y estamos a más de la mitad de las maquetas para nuestro álbum de debut. Es una especie de melodía grunge doom melódico muy chulo. Estoy deseando que llegue.

Ha habido una breve gira de 'A Profusion of Tours' por los Países Bajos, Alemania y Polonia. ¿Tenéis programados otros conciertos en un futuro próximo? La reciente gira fue una cuestión de resaca, todos los conciertos estaban reservados originalmente para 2020 y se reprogramaron una y otra vez. Una vez que me di cuenta de que iba a sacar un nuevo álbum, simplemente cambié el nombre de la gira y modelé el repertorio en torno a los dos últimos álbumes. Me las arreglé para grabar y filmar la última noche en los Países Bajos, por lo que inevitablemente será el próximo lanzamiento en vivo de Antimatter en 2023. En cuanto a las fechas futuras, hay algunos festivales, así como algunas fechas en Rumanía y Turquía. Pero prefiero quedarme en casa, y trabajar en los otros proyectos musicales que tengo.

Aleks Evdokimov



Kansas

THIS IS

ROCK

Celebrando sus cincuenta años de carrera, 'Another Fork In The Road' recopila parte de su legado. Hablamos con Phil Ehart, quien junto al guitarrista Rich Williams han estado medio siglo trabajando juntos en mantener esta máquina creadora de himnos generacionales como 'Carry On Wayward Son'.

TEXTO Tony González



Este 2023 Kansas celebrará su 50 aniversario, así que por favor cuéntame brevemente, ¿qué podemos encontrar en este nuevo recopilatorio 'Another Fork In The Road'? Inside Out querían celebrar el 50 Aniversario de Kansas, y les permitimos elegir las canciones, aunque si había alguna que no quisiéramos, podíamos reemplazarla. La selección no cubre todo lo que hicimos porque Universal no permitió que InsideOut usara las canciones de los discos cuyos derechos tiene. Eso dejó fuera la etapa de Steve Morse, y otros músicos que hemos tenido a lo largo de los años en la banda. Pero a pesar de ello el resultado fue genial y estamos muy contentos y agradecidos.

¿Es por eso que hay dos versiones, una para EE. UU. y otra para Europa? Ésa es la razón. ¡Decepcionante!

Conoci a Kansas con el disco 'Song For America'. Ahora escuchando 'One Fork In The Road', y a propósito de lo que acabas de decir, recuerdo que en aquel disco tu habilidad en la batería fue realmente destacable. Desde 'Down The Road' hasta 'Incomudro - Hymn To The Atman'. Esta última suite, tiene un significado especial por tu solo de batería. En términos generales, ¿qué significó para ti el disco 'Song For America'? Ésa es una muy buena pregunta. Fue probablemente la primera canción que escribió Kerry en la que llegó a un mundo propio. Había escrito otras de tipo progresivo en el primer álbum, pero no había nada como 'Song For America', y hasta el día de hoy, nunca ha habido otra canción que haya escrito que sea como ésta. ¡Y no es que no haya escrito otras grandes canciones! Todos los músicos de la banda hicieron un gran trabajo en 'Song For America', y es probablemente una de las tres o quizás cuatro canciones principales de Kerry. 'Incomudro - Hymn To The Atman', ifue tan

desafiante para nosotros aprenderla! Es larga y fue muy difícil de grabar porque fue en la época en que encendías la grabadora de cinta y grababas la canción. Tuve que poner el solo de batería ahí. Teníamos todas las letras y todas las partes bien empastadas, y entonces tenía que hacer este solo de batería de la manera correcta. Hubo mucha presión para hacer que

"Hasta hoy nunca ha habido otra canción que sea como 'Song For America', ¡y no es que no haya escrito otras grandes canciones Kerry!" Phil Ehart

esa grabación fuera lo que es, y estamos muy orgullosos de ello. Eso es lo que significa ese disco para mí, un momento realmente especial para la banda. Éramos muy jóvenes, estábamos aprendiendo el arte de grabar. Cuando miras hacia atrás puedes escucharnos luchando y tratando de asegurarnos de hacerlo bien, tocarlo bien y cantarlo bien. Todos hicieron un gran trabajo, estoy muy orgulloso de esa canción, muy orgulloso.

Hay un momento de la grabación en el que la batería realmente brilla. Es en la apertura, cuando tocas la batería a contratiempo con

la línea de bajo. ¿Quién tuvo la idea de hacer esa introducción para 'Song For America'? Fue un enfoque grupal, recuerdo que Kerry llevó la canción a los ensayos y esta tenía muchos compases diferentes. Él estaba hablando con los músicos sobre cómo había que hacerlo: "quiero que toques de esta manera y la línea de bajo aparece aquí y la letra entra ahí". Y se volvió hacia mí y me dijo: "Phil, solo pon ahí lo que escuches". Hizo un par de sugerencias, pero prácticamente me dejó la canción a mí. De hecho, Steve Walsh me dio algunas ideas para la batería, así que todos hicimos comentarios sobre las partes de los demás. Fue realmente un esfuerzo grupal.

Cuando escuchamos canciones como 'Song For America', 'Incomudro - Hymn To The Atman', 'How My Soul Cries Out For You' y 'Death Of Mother Nature Suite' me pregunto, ¿podemos considerar que eres un batería más centrado en el trabajo de las manos que en los pies?

Nunca los he separado realmente, todo es parte de tocar la batería. La cabeza, que va encima, tiene que averiguar cómo van a trabajar las manos con los pies y cómo van a trabajar los pies con las manos. Todo está unido: las manos, los pies, la cabeza, el corazón, el alma... Todo es parte de tocar la batería. Ian Pace es mi mayor inspiración como batería. Me ha inspirado desde el principio hasta hoy. Lo escuché en los años setenta cuando salió 'Hush', pensé: "¿Quién diablos es ese batería?". Compraba los discos y finalmente pude ir a verlos en directo, y luego Steve Morse se unió a Deep Purple. Siempre le dije a Steve, que quería conocer a Ian. Soy batería por él, no por Carl Palmer, ni por Buddy Rich. Estoy seguro de que muchos baterías pueden decir que Paice los influenció.

Ahora que me dices esto, tiene sentido. Estaba pensando en otro músico que pudo influenciarte, tal vez el batería de Rush. No, ▶

URIAH HEEP

Mick Box es el responsable de un legado, de una banda que no regurgita en su pasado, que con la gran voz de Bernie Shaw y escuderos como Phil Lanzon, consiguen ofrecer magia como 'Chaos And Color'.



¿Quiénes fueron los principales compositores en esta grabación? Normalmente las escribo yo, y en los últimos treinta años le he pedido al teclista Phil Lanzon que escriba en las canciones. Si algo bueno salió del Covid, fue que dio a los otros muchachos la oportunidad de sentarse y juntar algunas canciones. Hay tres o cuatro piezas escritas por Russell Gilbrook y su amigo Simon Winter. Hay una canción que no entró en 'Living The Dream', escrita por Dave Rimmer y Jeff Scott Soto llamada 'Save Me Tonight', y el resto fue escrito por Phil y yo. Para ser

honesto, tenemos una plantilla de formato de álbum, si quieres definirlo de esa manera, donde habrá una balada, un par de canciones de rock progresivo, y canciones cortas rockeras... es un lindo viaje a través de la escucha del álbum. Una vez que tenemos la idea de qué vamos a poner en el disco, llego con un millón de ideas en la guitarra y Phil pone un millón en el teclado, y entre ambos escribimos rápidamente. Cuando estamos en la misma habitación, nos comunicamos muy bien y escribimos canciones razonablemente rápido, pero esta vez fue un poco difícil porque teníamos que hacerlo con Facetime y ordenador. Fue un proceso lento, porque no podíamos trabajar de esa manera, nos gusta estar juntos en una habitación. Sin embargo, la calidad y las canciones estaban ahí, y al final quedamos muy contentos.

“Es muy importante seguir mirando hacia adelante, seguir empujando, pero también siendo muy fiel a la herencia que amamos”
Mick Box

Una canción que tiene una melodía clásica de Heep es 'Age Of Changes'. Infunde optimismo incluso cuando tal vez fue escrita en un mal momento. Pero el punto que quiero preguntarte es, ¿estás a cargo de las armonías vocales en canciones como ésta? ¿Quién escribe la voz de las armonías, la marca de fábrica de Uriah Heep? Básicamente todos pusimos algo en esa canción en particular, aunque está llena de mí mismo. Ése es uno de los elementos de Heep que tiene que estar en un álbum, y esa canción realmente lo muestra al máximo. Si estás ahí y eres muy feliz, eso es lo que vamos a buscar, y creo que en 'Age Of Changes' lo logramos.

Incluso cuando en la historia de Uriah Heep hubo cantantes icónico, creo que ahora Bernie Shaw es "el cantante", porque ha estado ahí durante treinta y cinco años. ¿Cómo de importante es para ti tenerlo en la banda? ¡Es más que importante! Ha hecho suyo el puesto de vocalista al 100%, junto a su personaje sobre el escenario. Particularmente en este álbum, su voz está más fuerte en todas las canciones. En 'Chaos And Color' ha pasado a primer plano, y eso viene con la confianza, la exuberancia y el amor por hacer lo que haces.

Éste es su 15º álbum de estudio, y después de 50 años, el guitarrista Mick Box es el único miembro superviviente a la era dorada de Uriah Heep. Una banda que ha tenido altibajos en su historia, pero que siempre ha tenido un momento para deslumbrar, ya fuera con clásicos como 'Demons And Wizards', obras revitalizadoras como 'Abominog' en los 80 o su glorioso disco de los 90 'Sea Of Light'. Y ofreciendo directos que para sí quisieran muchos clásicos del rock en estos tiempos.

Ahora una pieza clave en las dinámicas de la banda es Phil Lanzon, en los teclados desde 1986, y Bernie Shaw -que militó en Praying Mantis- siendo la voz desde 'Raging Silence' en 1989. Mick Box nos presenta su nueva entrega, 'Chaos And Color', donde muestran ese legado y al mismo tiempo la frescura de los nuevos tiempos.

¿Cómo estás y cómo te sientes con 'Chaos And Color'? Muy saludable, lo cual es bueno. Hemos estado de gira, lo que siempre es un placer porque ésa es nuestra pasión. 'Chaos And Color' lo grabamos en los estudios Chapel, donde hicimos 'Living The Dream' con el mismo productor, Jay Ruston (Anthrax, Corey Taylor, Black Star Riders). La razón por la que lo llamamos "caos y color" fue muy simple, fue escrito en tiempos caóticos, el mundo entero se convirtió en un completo desastre, incluyendo nuestras vidas. Compusimos durante ese período, pero sentimos que el único placer, y lo digo por muchos fans, o color en la vida fue la música. Así que lo llamamos así, porque eso resume exactamente el tiempo real en que se escribió y grabó.

Algunas bandas viven del solo del pasado, pero Uriah Heep todavía está produciendo música nueva constantemente, ¿necesitas componer siempre algo nuevo? Sí, porque creo que la música nace en ti. Soy compositor y no puedo parar y decir, "Oh, bueno, es suficiente". Escribo todos los días, es una pasión para mí, ya sea tocando mi guitarra, escribiendo una letra, o sea solo una idea, todo lo documento a diario. Y cuando tengo tiempo libre en casa, me siento, reviso todas las ideas y escojo las que creo que son realmente fuertes y se convierten en música. No creo que alguna vez sea feliz simplemente tocando las viejas canciones, porque después de un tiempo te cansarías de ello. Si te gustan las canciones nuevas, estas también revitalizan las antiguas cuando las tocas en vivo. Es una parte muy importante de Uriah Heep seguir mirando hacia adelante, seguir empujando, pero también siendo muy, muy fiel a la herencia que amamos.



Vinnie Moore

Uno de los shredders por excelencia acaba de publicar 'Double Exposure', última estación de una larga carrera que comenzó con Mike Varney y Shrapnel Records, y que le llevó en 2003 a formar parte de toda una leyenda: UFO.



Este es tu primer disco en solitario con letras para tus canciones. ¿Por qué esta decisión? Durante mucho tiempo he querido hacerlo, y cuando empecé este álbum, en realidad estaba destinado a ser, una vez más, un disco instrumental. Esta

vez de solo seis canciones, una especie de versiones extendidas. En medio del proceso, cambié de marcha cuando me di cuenta de que todas estas composiciones también podrían incluir letras. Mientras escuchaba las demos, comencé a ver dónde podía encajar las letras y pensé que todas podrían ser excelentes composiciones vocales. Decidí seguir adelante y reunir a algunos vocalistas, amigos con los que he trabajado antes, para hacer un disco vocal. También quería mantener las versiones instrumentales porque así fue como empezó el proceso de composición. Finalmente hay mitad y mitad. Tuve mucho tiempo para armarlo todo con la idea de sacar algo, ya sea peculiar, diferente o loco. ¿A quién le importa? Me dije: 'solo haz algo de música, lánzala y espera que a los fans les guste'.

¿Por un momento pensaste en cantar estas canciones? No, no soy tan bueno como cantante, a la gente definitivamente no le gustaría, aunque canto algunos coros en la canción 'Still Waters Run Deep'. Cuando hice las demos, canté las pistas con letras temporales, solo para mostrarles a los vocalistas las estructuras de las canciones. Que tuvieran la idea, la sensación y la vibración de la música. Les envié dos versiones de cada pieza. Una solo con la música y la otra con las ideas melódicas

de los versos, cantados con mi voz. Les comenté que hicieran lo que entendieran, incluso si querían hacer algo totalmente propio, sería genial. Quería que fueran creativos, se inspiraran e hicieran lo suyo. Si querían usar algo mío, también estaba bien. Ambas cosas terminaron sucediendo. En algunos casos ellos hicieron lo suyo y en otros usaron coros míos y algunas líneas vocales aquí y allá. Cada vez que recibía una pista terminada, quedaba sorprendido y feliz con sus contribuciones. Para ser honesto, temía que al menos una canción volvería sin que el cantante entendiera el punto, y tendría que decirle que no funcionaba y que intentáramos otro enfoque, pero eso no ocurrió. Fue una colaboración muy divertida.

En los últimos años has estado lanzando tus cds con tu propio sello, Mind's Eye Music. ¿Estás abierto a acoger a otras bandas? No, es solo para mis cosas. Quería empezarlo para poder lanzar mis propios discos instrumentales. He trabajado con sellos en el pasado, muchos diferentes, y en el momento en que comencé a hacer el disco 'Aerial Visions', supe que lo correcto era lanzarlo yo mismo. Tuve que iniciar formalmente un sello discográfico, ahí fue donde surgió todo, y he estado sacando mis discos en ese sello.

Cuando la gente de UFO te llamó para que te unieras a la banda, habías lanzado seis álbumes en solitario. ¿Crees que trabajar en UFO amplió tu estilo musical, como podemos apreciar en tus últimos álbumes? La respuesta corta es sí. No importa lo que estuve haciendo a lo largo de los años, mi música y mi forma de tocar se habrían convertido en algo. Estancarse sería aburrido. Me gusta aprender cosas nuevas, crecer y seguir adelante. Eso definitivamente marcó una influencia, y todo lo que he hecho ha tenido su influjo, como el disco 'Red Zone Rider' que hice con Kelly Keeling, que de manera definitiva influyó en mi composición. Aprendes sobre la marcha y sigues añadiendo elementos a lo que haces.

Recuerdo tu anterior cd, 'Soul Shifter', donde hay una canción llamada 'Brother Carlos'. Nunca diría que Carlos Santana fue una de tus influencias. ¿Qué aprendiste de su música? Siempre me ha encantado su forma de tocar desde muy temprano. ¡Es tan apasionado, hay tanto sentimiento y expresividad en él! Cuando era niño estaba con mi primo en su coche y en el camino puso 'Abraxas'. Cuando escuché la canción instrumental 'Samba Pa Ti', ¡fue tan hermosa! Pensé que había algo realmente especial, y me hice fan de Carlos a partir de ese momento. Lo vi muchas veces en concierto cada vez que venía al área de Filadelfia. Estuve muy marcado por el disco 'Inner Secrets', y su primer disco en directo, que tenía algunas piezas de un concierto y otras en estudio. Canciones geniales y una gran interpretación, amo a Carlos.

"Comencé a interesarme por la música clásica porque escuché que Ritchie Blackmore estaba interesado en Beethoven y Bach"

Comenzaste siendo más neoclásico, pero ahora hasta estás metido en el rock sureño. En 'Soul Shifter', hay una canción que se llama 'Gainesville Station', y puedo sentir lo mismo en este nuevo 'Double Exposure'. Irónicamente, muchas de esas influencias son de cuando empecé a tocar la guitarra y tuve mis primeras bandas. Mientras aprendía, me gustaba el blues rock sureño, y en las bandas en las que toqué hacíamos canciones de Allman Brothers, Molly Hatchet, y mucho Lynyrd Skynyrd. Eso me influyó a una edad muy temprana en mi carrera como guitarrista. Cuando llegó el momento de grabar el primer disco, me había metido a estudiar a músicos como Al Di Meola, Larry Carlton, Richie Blackmore... En algún momento comencé a interesarme por la música clásica porque escuché que Ritchie Blackmore estaba interesado en Beethoven y Bach, y aprendí mucho de eso. En el primer disco era un músico más diverso, pero lo que quería el sello, y lo que pensé que era mejor



TARJA TURUNEN

Quien fue vocalista en sus inicios de los metal sinfónicos Nightwish, celebra sus 15 años de carrera en solitario con 'Living The Dream'. La excusa perfecta para charlar con ella.



Jim Troncko

Acerca de 'Living The Dream', ¿cómo te sientes con relación a la celebración? Comencé el proceso de recopilar un "Best Of" con mi libro "Singing In My Blood". Es un álbum importante porque es increíble pensar que han pasado quince desde 'My Winter Storm', y estos años transcurrieron con increíble felicidad y momentos buenísimos. He crecido mucho como artista y persona.

¿Cómo fue ese momento en el que dijiste: "voy a empezar una carrera en solitario" teniendo en cuenta la situación? El comienzo fue muy emotivo. No fue nada fácil comenzar como solista después de muchos años estando como cantante, porque no participaba en las composiciones, solo hacía arreglos de las voces. Al comienzo no tenía la seguridad de si era realmente capaz, pero quería escuchar mi voz, mi corazón, mi alma. Quería solamente encontrar mi libertad, mi voz. Pensar qué quiero decir con mi música fue una lucha. El primer álbum fue muy importante. Después de todos estos años, me gustaría revisar ese álbum, su producción, y ver cómo saldría si yo pusiera el alma que tengo hoy en día. Pero también pienso que sería feo hacerlo, porque 'My Winter Storm' fue el comienzo, la inocencia que aporta ése algo más. No, no debería tocarlo. Fue una época muy difícil, también para mi familia. Seguí luchando, trabajando, y la música me salvó, porque la música es como terapia para todos: los artistas y nuestros oyentes. Nos afecta mucho, nos ayuda mucho, y a mí me salvó.

Hay una nueva canción, 'Eye Of The Storm', que me resultó muy curiosa. Quizás la tenías guardada desde hace años, pero la veo muy actual en relación con las experiencias que has vivido en los últimos años. ¿Cómo se concibió? Esa canción nació en 2010 cuando estaba trabajando para mi tercer disco, 'Colors In The Dark'. Mattias (Lindblom) y Anders (Wollbeck), dos compositores suecos, vinieron a verme en Antigua, una isla en el

Caribe. Ahí estuvimos componiendo para el tercer disco y nació esa canción. En esa época estaba buscando mi lugar, sufría una lucha interior, por que tenía una casa en Finlandia, otra en Argentina, la de verano en Antigua, y estaba girando con la familia. Mi hija era pequeña, y junto a mi marido estuvimos girando por el mundo en una vida de locos. Ahí nació esa canción, con esas vibraciones y sentimientos que contiene la pieza. Comienza como un tango argentino, inspirado en el compositor Astor Piazzolla, y también tiene partes sinfónicas que son como una sinfonía de Sibelius, el padre musical de Finlandia.

"La creatividad en mí crece desde mi oscuridad, es mi fuerza, es poderoso y muy hermoso"

Ambos son unos compositores súper importantes para mí. Me encanta cantar a Piazzolla, por ejemplo, su 'Ave María' es sublime. Sibelius tiene unas obras vocales increíbles también. La guardé durante muchos años, y ahora quise volver a ella y pensé que abriendo el disco sería su mejor momento, ahora que ya sé donde tengo que estar, donde está mi corazón.

Otra que me parece muy diferente al resto es 'Demons In You' con Alissa White-Gluz (Arch Enemy). Estoy hablando sobre amor, temor, luz, oscuridad, positividad, negatividad; y Alissa es lo contrario a mí. Yo tengo una voz limpia, ella tiene una voz potente y brutal. También tiene una hermosa voz clara, pero yo pensaba en sus guturales. Cuando estaba grabando mis voces pensaba en ella. Luego pudimos hacer un concierto juntas en Wacken, donde cantamos esa canción y fue increíble.

Estás considerada como la primera

vocalista clásica que se unió a una banda de heavy metal, una pionera seguida por otras. Muchas te mencionan a ti como un ejemplo. ¿Cómo llevas todo esto? Es increíble cuando empiezo a pensar que han pasado como 25 años. Cuando empecé mi carrera era joven, y muchas mujeres incluso hoy me siguen diciendo que he inspirado su trabajo. Es fantástico, de verdad. Yo he trabajado mucho y siempre digo que si no tienes esa visión, si no te pones todas las pilas y no trabajas, nadie va a venir a golpear tu puerta. Tienes que escuchar y no pensar que eres la mejor. ¡Nunca podrás ser la mejor!, puedes tratar

de perfeccionarte pero siempre hay alguien mejor. Es muy lindo porque yo recuerdo que cuando empecé mi carrera, no tenía tantas hermanas, estuve muy sola.

Siempre te veo con tu bella sonrisa sobre el escenario, sin embargo, escuchando algunas canciones de este disco: 'Oasis', 'Crimson Deep', 'Mystic Voyage' y otras, siento que tienen cierta oscuridad y melancolía. Yo le di un abrazo a mi oscuridad hace unos años. Empecé a entender que hay cierta cantidad de oscuridad en mí. Es mi poder de crear. Soy una persona melancólica. Parezco feliz, sí, también soy muy positiva, pero la creatividad en mí crece desde mi oscuridad. Cuando entendí eso le di un abrazo fuertísimo, porque es mi poder, es mi fuerza, es todo. No es totalmente oscuro, es poderoso y muy hermoso. Toda mi creación musical sale desde mi oscuridad.

Sin embargo, cuando te escucho, incluso cuando cantas una balada

no recibo tristeza. Siempre recibo una energía positiva que sale de ti y de tu música. Es interesante que lo veas de esa manera, porque estoy en esa búsqueda. Siento y creo en las energías. Por ejemplo, cuando yo canto, la única forma de cantar es transmitir. Es la energía, creo en ella y quiero entender un poquito más qué es lo que lo que existe en ese mundo, en las vibraciones. Te contaré una historia de mi profesora. Mi segunda profesora de canto, cuando yo tenía 19 años me dijo: "Tarja tu voz es como un diamante, la tienes que cuidar muchísimo porque somos miles de cantantes diferentes y todos podemos seguir buscando la perfección. Hay cantantes que son técnicamente perfectos, pero si no transmiten, no van a poder encontrar ese algo único. Tienes el diamante, lo tienes que cuidar y trabajar para que brille siempre". Es algo que entiendo ahora, muchos años después. Deduzco que mi diamante es mi alma, siempre y cuando salgo al escenario. Es pura emoción.

Me llamó la atención que en algún momento te acercaras a Paulo Coelho, el escritor portugués, y quería preguntarte sobre eso. ¿Qué te ha aportado?, ¿qué significa la obra de Paulo Coelho para ti? Paulo me ayudó a entender con muchas cosas sus palabras muy simples. Escribe cosas fáciles, pero cuando te pega en el entendimiento, el golpe es fuerte. Es muy fácil sentir que me está hablando de mi vida, de mi carrera o de la situación que he vivido. Es muy lindo como escribe sobre los sueños, sobre la vida, sobre los pasos que deberíamos tomar y el pensamiento positivo. Me encanta, me fascinan sus libros, los he leído todos y después de haber seguido su carrera, tuve la idea de contactarlo. Quería poder usar en 'Outlander', que es música electrónica, sus palabras, sus textos. Le mande un email, a los dos días me respondió y quedé en shock porque soy fan. Después de eso mantenemos la relación, aunque nunca lo he visto personalmente. Siempre me manda saludos, siempre me manda mensajes. Es increíble.

Tony González

THIS IS ROCK

www.thisisrock.es



Sergio Blanco

TOMMY SCRO

AL OESTE DE LONG ISLAND, SE ENCUENTRA EL DISTRITO DE BROOKLYN, EL CONDADO MÁS POBLADO DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK. ALLÍ NACIÓ EL GUITARRISTA Y VOCALISTA TOMMY SCRO, UN MÚSICO DE RAZA, CULTIVADO EN LA EFERVESCENTE Y EXCITANTE ESCENA QUE IMPERABA EN LAS CALLES DE LA GRAN MANZANA A PRINCIPIO DE LOS AÑOS OCHENTA.

Su debut, *'Home Grown'*, llegaría en 1995 y contenía todo lo necesario para despegar hacia el estrellato, ahora está de vuelta con *'Make A Change'*, un excelente disco que demuestra que el paso del tiempo no sólo no le ha debilitado, si no que le ha hecho más fuerte. Y parece que esta vez está aquí para quedarse.

¿Cómo y cuándo empieza la carrera de Tommy Scro? Comenzó a principios de los 80 tocando la guitarra en bares locales. Pronto me encontré quedándome dormido en clase, y me di cuenta que debería concentrarme en tocar la guitarra. Empecé a componer y a grabar de inmediato, realmente comencé a cultivar mis habilidades para escribir canciones. Trabajar tan duro en la música a lo largo de los ochenta fue emocionante. Al final todo fracasó, y a principios de los 90 decidí formar un trío, The Tom Scro Band. Una vez más, tocando en pubs. La banda era tan sólida y unida que comencé a grabar la música para *'Home Grown'*.

¿Qué expectativas tenías con aquel disco? Muy altas. Tuve la suerte de que Rob Fraboni (que trabajó con los Rolling Stones) produjera un proyecto de demo para mí, fue entonces cuando las cosas comenzaron a moverse. Aunque *'Home Grown'* era un álbum muy potente, la distribución fue muy pobre. Volvire a editarlo y masterizarlo para un nuevo proyecto futuro. Espero que suceda en 2023. Algunas de esas canciones son tan potentes que debería darles una nueva vida.

¿En qué momento empiezas a componer las canciones de este nuevo trabajo? Empecé a escribir música para el nuevo álbum en algún momento de 2020. No fue un proceso largo ni difícil, gracias a mi batería y coproductor Carmine Diorio y al ingeniero y coproductor Steve Zing. Todas las canciones me llegaron de forma natural.

Para alguien que nunca te haya escuchado, elegiría a Bad Company como una de las referencias más claras. ¿Qué

otros artistas añadirías tú? Yo agregaría Grand Funk Railroad, Jimi Hendrix, Van Halen y Deep Purple. Paul Rodgers es uno de los mejores vocalistas del rock de todos los tiempos. Simplemente no podría tener suficiente de toda su música con Bad Company y Free.

En tu voz no sólo se percibe la influencia de Paul Rodgers, también encuentro matices que me recuerdan al gran Steve Overland (Wildlife, FM), a Danny Bowes (Thunder) o incluso a Steve Miller. ¿Cuándo fuiste consciente de que tu voz tenía algo especial? Empecé a darme cuenta de que podía cantar cuando era muy joven (quizás entre los 14 y los 15 años). Mi padre me colocó

“Nunca tocaré como Eddie Van Halen, pero su alma y espíritu han sido mi principal inspiración”

en una banda de músicos italianos. Apenas hablaban inglés. Yo era el único estadounidense. Siendo así, me pidieron que cantara. Fue entonces cuando me di cuenta de que podría tener algo. En el pasado, no era tan fácil hacer que la gente cantara, así que siempre fui el cantante y el guitarrista.

Imagino que vivir en el área de Nueva York te permitió disfrutar de increíbles conciertos en tus años de juventud... ¿Cuál fue el que cambió tu vida para siempre? Oh, definitivamente Van Halen. Nunca olvidaré la sensación al escuchar a Eddie tocar en el escenario. Fue lo más salvaje que he oído y visto en mi vida. El espíritu de la guitarra de Eddie todavía resuena conmigo hasta el día de hoy.

Tu primer álbum tiene mucho de Hendrix en los riffs, algo de rock sureño, classic rock... Y sin embargo en éste, encuentro algo más de hard rock y blues. No obstante, me parece una continuación natural a pesar de los años que los separan. ¿Cuáles son para ti las principales diferencias? Una de las principales diferencias fue el uso de mi Custom Shop

Gibson Les Paul de principios de los 90 y la amplificación Trainwreck Express. Esas dos cosas produjeron algunos tonos pesados que me inspiraron mucho. Esa combinación se usará en mucha más música que está por venir. Los Trainwreck son increíbles, con tonos asesinos, desde alta ganancia hasta limpieza arenosa. Le pedí a John Mark de Trainwreck Amplification que me construyera un amplificador asesino llamado Express, como mencioné un poco antes. Cargado en una cabina PRS de 2x12 junto con Celestion G-12 de 65 vatios. Tuve el Trainwreck justo a tiempo para empezar a grabar. Cuando salga a la carretera tendré varios en el escenario conmigo. También usé mi fiable Naylor Super Drive

Sixty para algunos solos, a todo volumen. En realidad, tan solo la Les Paul directamente con un pedal VVha de forma ocasional y el EP Booster para obtener una ganancia adicional para los solos. Mi amigo e ingeniero Steve Zing (y coproductor) fue fundamental en todos los tonos geniales. Siempre supo a qué ir para obtener grandes sonidos. Carmine Diorio, baterista y coproductor, también fue una fuente increíble de ideas, tonos e inspiración. La otra diferencia fue el uso de un poco más de orquestación en *'Divide'* y *'Morro Castle'*, y la sección de vientos en *'Going Nowhere'*, que marcaron la diferencia. Utilicé la Stratocaster en algunas partes provocando esa continuación natural de la música antigua a la nueva.

Además de poseer una fantástica voz, tienes un talento extraordinario y una técnica envidiable como guitarrista. ¿Qué guitarristas citarías como los grandes responsables de haberte servido como principal fuente de inspiración? Eddie Van Halen seguro. Nunca tocaré como él, pero su alma y espíritu han sido mi principal fuente de inspiración. Ritchie Blackmore me

dejó boquiabierto con su forma de tocar súper limpia y articulada en *'Machine Head'*. Al Di Meola fue muy influyente en mi viaje musical... Jese tipo era puro fuego! Jimi Hendrix y Jimmy Page, por supuesto, pertenecen a la lista.

Uno de mis temas favoritos es 'Divide'. Tiene algo que me hace pensar en bandas como Jefferson Starship. ¿Qué puedes contarme sobre su mensaje? En los últimos dos años Estados Unidos ha estado lidiando con algunos problemas importantes. El país se enfrentó a disturbios sociales, problemas políticos y raciales. La gente estaba dividida con el resultado de todo esto. Esta adversidad escribió la canción. Lo significativo y preocupante fue toda la violencia y el odio. Disturbios y saqueos que no tenían sentido.

De los que tienen un alma puramente blues, 'I'm Tired' me parece absolutamente matador. ¿Cómo está la escena del blues rock en USA? La escena del blues rock existe en pequeña escala en estos días. Músicos como Joe Bonamassa la mantienen viva. Desearía poder decir que es vibrante, pero tal vez algún día pronto eso cambie para mejor. La canción *'I'm Tired'* es una idea de blues simple que es muy divertida de tocar. Tiene una gran melodía para improvisar, que es lo que hacemos al final de la canción. Espero encontrar inspiración para escribir más canciones como esa.

¿Qué puedes contarme sobre la banda que te acompaña en directo? Tengo a Rob Glick en el bajo. Rob tocó en *'Home Grown'* de principio a fin en cada canción, y toca en una del nuevo álbum llamada *'Going Nowhere'*. Gran amigo y gran bajista. Y Frank Diorio a la batería, un amigo cercano y también es un músico muy poderoso. He estado haciendo música con estos chicos durante muchos años de forma intermitente. Son músicos monstruosos, y soy muy afortunado de tenerlos. La banda es muy potente sin duda. Y ya tengo escrito el próximo álbum y va a ser poderoso.
Xavi Méndez





Neil Krug

Margo Price Strays

THISISROCK.ES/DISCOS223/



La nueva reina del country confirma con hechos su intención de avanzar. Y lo hace insuflando a su cuarto trabajo electricidad, potencia rock y aires innovadores a sus raíces de tradición country. Arrebata de inicio con su voz desenfadada, y esos toques de psicodelia con referencias a The Doors de 'Been To The Mountain'. Tira también de intensidad en 'Light Me Up', donde Mike Campbell a la guitarra le devuelve la colaboración que le prestó en el último trabajo de los Dirty Knobs, y en el blues rock fangoso 'Change Of Heart'. Sorprende con el puro sonido Beatles de 'Anytime You Call' y brilla como siempre en las baladas country de alto octanaje como 'Landfill', 'Lydia' y 'County Road'.
Oscar Luis García de Baquedano

DamaneK Making Shore

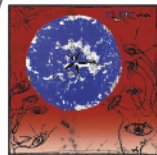
GEP



El proyecto de Guy Manning se consolida y supera con su tercer disco. Otro álbum de progresivo luminoso y expansivo, enraizado en el canon clásico del mejor rock sinfónico. Todo lo que puede pedir un amante del género. Variedad compositiva e instrumental, equilibrio entre melodía y complejidad y todo aderezado con un voces y coros preciositas. Una primera cara con temas cortos con mucho gancho y diversidad. Orquestaciones a lo Alan Parson en 'Back To Back', baladas hermosas 'Non Day Candles', cálidos arreglos de viento en 'A Mountain Of Sky' o la contundencia con aires Jethro Tull de 'Crown Of The Thorns'. Y para poner la guinda, ocupando toda la cara B, 'Oculus Overture' un festín progresivo de media hora.
Oscar Luis García de Baquedano

The Cure Wish (30 Anniversary Deluxe Edition)

THISISROCK.ES/DISCOS223/



Faltaba la edición Deluxe de su último gran disco. Esta vez la nueva remasterización a cargo del propio Robert Smith y Miles Showell ya es por sí un aliciente. Los temas más cargados como 'Open' o 'End' parecen nuevos. Se aprecia la nueva dimensión que se ha dado al sonido de las guitarras, apareciendo nuevas texturas y matices que se perdían en el original. Del material extra en el tercer cd se encuentran los verdaderos tesoros. Los cuatro temas del casete 'Lost Wishes' que tan solo se pudo conseguir través de venta por correo en 1993, 'Wendy Time' un tema inédito, y una versión descomunal en directo de 'End' grabada en París en 1992 y que no entró en aquel directo.
Oscar Luis García de Baquedano

Tom Petty Live At The Fillmore, 1977

THISISROCK.ES/DISCOS223/



Un documento irreplicable y todo un tesoro para los fans de la mejor faceta de Petty y sus Heartbreakers: sus desbordantes directos. La edición Deluxe resume su residencia de 20 conciertos en el legendario local de San Francisco. Nada menos que 58 temas con el aliciente de que la banda radiografía su ADN musical en 35 versiones transversales con sorpresas de invitados como John Lee Hooker o Roger McGuinn. Toda una fiesta de comunión con el público con clásicos en versiones muy modificadas (preciosa 'Even The Lossers'), o momentos irrepitibles como cuando alguien del público pide 'Heartbreakers Beach Party', la cara B del 'Change Of The Heart', y entre risas Petty anima a lanzarse a tocarla por primera vez.
Oscar Luis García de Baquedano

Larkin Poe Blood Harmony

THISISROCK.ES/DISCOS223/



Un asombroso viaje por los sonidos del sur. La influencia de los grandes referentes del rock sureño se hace palpable a lo largo de las 12 canciones del nuevo álbum de hermanas Megan y Rebecca Lovell. Tras una apertura árida como 'Deep Stays Down' (altamente recomendable) se sucederán composiciones con mucho boogie como 'Bad Spell', 'Kick The Blues' o 'Bolt Cutters & Family Name', sin pasar por alto la cruda balada 'Might As Well Be Me'. Mi preferida ha sido 'Strike Gold', cuyos arreglos guitarreros y su estructura parecen evocar al gran Rory Gallagher. Las Lovell demuestran, una vez más, estar a un envidiable nivel de forma convirtiéndose en una de las agrupaciones más atractivas de blues rock actual.
Diego López

Nickelback Get Rollin'

THISISROCK.ES/DISCOS223/



Un notable álbum de rock contemporáneo. Destaca por una producción pulida, cañera, la batería te pega unos golpes que no es normal, un ritmo simple de "caja bombo caja" te da en los morros con una guitarra con cuatro acordes. Siguen facturando canciones que van desde el hard rock más pegadizo ('Skinny Little Missy' y 'Vegas Bomb'), hasta alguna que otra balada nostálgica ('Those Days' o 'Does Heaven Even Know'). Sin embargo, hay un par de canciones en las que rompen con sus habituales fórmulas sonoras: 'San Quentin' (lo más cercano que han estado al metal en su vida), 'High Time' (inédito guiño al sureño) o una bluesera 'Steel Still Rusts'. Uno de los mejores LPs del grupo.
Diego López

NEW RELEASES

THE ROADS - SIMPLE MAN ESM371 - Out 18th November

If the definition of a road is a pathway from somewhere - to somewhere, then The Roads is the perfect name for the collaboration of Mick Devine and Gary Pihl. Each musician has had a long journey from humble beginnings to incredible heights. Mick with the band Seven and his solo career and Gary as former Sammy Hagar Band and current guitarist with the band Boston have focussed their talents toward a new destination. With Escape having been instrumental in quality releases from both Pihl's outfit, Alliance, and Devine's band, Seven, you can guarantee that this album is going to uphold that fine tradition. The album's sound comes from a time when North American AOR behemoths ruled the airwaves and if you look closely, you'll detect traces of Styx, Kansas, Foreigner and bands of that ilk in its DNA, but it's armed with an identity all its own.

ROB EVANS - POWERPLAY AND FIREWORKS
MAGAZINES - OCTOBER 2022



Escape Music are pleased to announce the release date for the long awaited Turkish Delight studio album titled "Volume 1" with 500 limited edition double Vinyl "Side A+B Snowy White colour and side C+D Skull Gold colour" all will be numbered 1-500!



RELEASED OCTOBER 21ST 2022
Also available on CD!



email: contact@escape-music.com
All titles are also available to download via iTunes, Napster, Spotify, and Amazon



Distributor Sound Pollution in Sweden

- Ronnie Platt: Lead vocals (Kansas)
- Billy Greer: Lead vocals (Kansas/Seventh Keys/Streets)
- Jeff Scott Soto: Lead and backing vocals (Talisman/Yngwie Malmsteen/TSO)
- Robin McAuley: Lead and backing vocals (Michael Schenker Group/Grand Prix/solo artist)
- Chris Ousey: Lead vocals and Backing vocals (Heartland/Ousey-Mann/Virginia Wolf)
- Jerome Mazza: vocals (Pinnacle Point/Steve Walsh)
- James Christian: Lead and backing vocals (House Of Lords)
- Terry Brock: Lead vocals (Strangeways/Kansas)
- Lee Small: Lead and backing vocals (Phenomena/Lionheart/Shy)
- Mick Devine: Lead and Backing vocals (Devine Intervention/7/solo artist)
- Ronnie Romero: Lead and backing vocals (Rainbow/Michael Schenker Group)
- Tony Harnell: Lead vocals and backing vocals (TNT/Westworld/Starbreaker/Morning Wood)
- Steve Overland: Lead and backing vocals (Lonerider/FM/solo artist)
- Robin Beck: Backing vocals (solo artist)
- Matt Sinner: Bass (Primal Fear/Sinner)
- Joel Hoekstra: Guitars (Whitesnake/ Trans Siberian Orchestra/13)
- Mike Slamer: Guitars (City Boy/Streets/Seventh Key/Steelhouse Lane)
- Jeff Pilson: Bass (Foreigner)
- Gary Pihl: Guitars (Sammy Hagar/Boston)
- Steve Morris: Keyboards (Heartland/Lonerider)
- Gene Black: Lead Guitars (Tina Turner/Rod Stewart/Device)
- Billy Sheehan: Bass (Mr Big/The Flood/Talas)
- Tracy Ferrie: Bass (Stryper/Boston)
- Ricky Phillips: Bass (Baby's/Styx/Bad English)
- Rocky Newton: Bass (Michael Schenker Group/Lionheart)
- Josh Devine: Drums (One Direction/Levara/Devine Intervention)
- Takeaki Itoh: Bass (Pinnacle Point)
- Jim Kirkpatrick: Slide guitar (FM/The Flood/Bernie Marsden Band)
- Chris Childs: Bass (Thunder/Lonerider)
- Steve Mann: Keyboards (Michael Schenker Group/Lionheart/Ousey/Mann)
- Vince DiCola: Keyboards (Rocky4/Staying Alive/Transformers/Storming Heaven)
- Mark Mangold: Keyboards (Touch/American Tears/Drive She Said)
- Alessandro Del Vecchio: Keyboards (Revolution Saints/Edge Of Forever/Hardline)
- Stevie D: Lead guitar
- Marco Mendoza: Bass (Whitesnake/Thin Lizzy/Journey)
- Jimmy Nicholas: B3 (Faith Hill/Kenny Loggins/Van Zant/Jim Peterik/Juice Newton)
- Tommy Denander: Guitars and keyboards (Radioactive/Steve Walsh/Robert Hart)
- Brain J Anthony: Bass (Steve Walsh/Lonerider/Robert Heart/ Robbie LeBlanc)
- Brian Tichy: Drums (Whitesnake/Dead Daisies/ Foreigner)
- Mark Stanway: Keyboards (Magnum/Grand Slam)
- Nikolo Kotzev: Lead guitars (Brazen Abbot/Robin Gibb)
- Fredrik Folkare: Guitars (Unleashed/Heartwind)
- Mikael Rosengren: Keyboards (Heartwind)
- Steve Newman: Guitars/keys/backing vocals (Newman/Compass)
- Eric Ragno: Keyboards (Baby's/Joe Lynn Turner)
- Fredrik Bergh: Keyboards (Talk Of Town/Bloodbound)
- Michael Lange: Drums



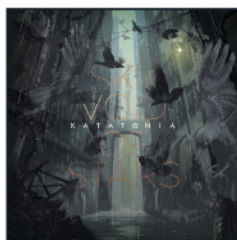
Katatonía

Sky Void Of Stars THISISROCK.ES/DISCOS223

Los suecos regresan con una nueva apuesta estilística no exenta de riesgos. Un álbum más aperturista y luminoso, mucho más dinámico en las cadencias rítmicas, y clásico a nivel melódico.

Parece que Jonas y Anders quieren mantener esa progresión evolutiva, que ha ido caracterizando la carrera de su banda. Tras sus inicios dentro del death doom progresivo, que poco a poco fueron transmutando hacia un metal oscuro de tintes góticos, virando de nuevo a partir de *'The Great Cold Distance'*, hacia terrenos del rock y metal progresivo alternativo, presentan ahora un trabajo que se adentra sin disimulo en las fronteras del rock más clásico con toques hard. Desde la misma apertura con *'Austerity'* los riffs más limpios y las melodías expansivas se adueñan del tema acercándolo más a la propuesta sónica de sus paisanos Soen. Han perdido oscuridad, pero han dotado de mayor accesibilidad al conjunto. Lo mismo ocurre con *'Colosal Shade'*, el corte más arriesgado y cercano al metal progresivo, que se matiza para abrazar mejor al oyente. Todavía quedan temas como *'Drab Moon'*, *'Author'* o *'Sclera'* en los que pretenden retener esa ambientación pesada y oscura del pasado, pero en general se respira una sensación melódica aperturista y atractiva, que trata de captar oídos en otros caladeros. El single de presentación *'Atrium'* respira una musicalidad luminosa, con estribillos que rozan el AOR, sin pretender que esto suene a crítica negativa. Los arreglos electrónicos de *'Opaline'* también aportan esa patina moderna y cercana, tan inesperada por rayana con el mainstream, pero la canción engancha. Incluso, *'Birds'* y *'Asconder'*, dos cortes de estructura densa y potente, con un muro de sonido sustentado en riffs de guitarra agueridos y cambios de tiempo inesperados, apelan al espectro de seguidores más aperturistas. *'Impermanence'*, con su arranque de guitarras matizadas y melodías pausadas, cantando por Joel de Soen, y *'No Beacon To Illuminate Our Fall'*, representan esa categoría de medios tiempos de cualidad atmosférica que enraizan con el legado melancólico de la banda. Solo el tiempo dirá si esta nueva apuesta prevalece enganchando nuevos oyentes a costa de no perder seguidores de siempre.

Oscar Luis García de Baquedano



The White Buffalo
Year Of The Dark Horse
THISISROCK.ES/DISCOS223



El country lleva ya tiempo rompiendo las fronteras que lo maniataban a su imaginario de género conservador. Y Jack Smith es uno de esos aventureros que se mueve en los extrarradios estilísticos. Estamos ante una experiencia sónica, híbrida y regeneradora que bebe de muchos manantiales. La presencia de Jay Joyce en la producción, que siempre empuja hacia la vertiente más rock, se deja notar en cortes agueridos como *'Not Today'* o *'Kingdom Of Fool'*, e incluso experimentales como *'Love Will Come Never Come'*. Pero también se respira la profundidad de Tom Waits en *'Winter Act 2'* y el espíritu de Leonard Cohen en *'She Know that I Lie'* y la impensable luminosidad armónica de la E.L.O en *'Dona'*. Muy recomendable.

Oscar Luis García de Baquedano

Palaye Royale
Fever Dream
THISISROCK.ES/DISCOS223



Su atractivo sonido debe tanto a los clásicos como a las nuevas tendencias. Aunque el nivel de sus primeras obras no era precisamente bajo, *'Fever Dream'* tiene muchas papeletas para convertirse en la más redonda que ha facturado el trío. El motivo de este éxito puede encontrarse en la variedad de su propuesta, existiendo espacio tanto para los sonidos más radiofónicos (el tema homónimo, *'Punching Bag'* o *'No Love In LA'*), como para los sonidos distorsionados (*'King Of The Damned'*) pasando por un par de baladas ricas en orquestaciones (*'Oblivion'* y una emotiva *'Line It Up'* con LP como invitada estelar). Con esta entrega el conjunto de Las Vegas puede consolidar su nombre dentro de la escena actual.

Diego López

Bruce Springsteen
Only The Strong Survive
THISISROCK.ES/DISCOS223



Es el Boss y a estas alturas sabe que puede hacer lo que le venga en gana, y probablemente, aunque no le importe demasiado, sabe que contará con la condescendencia de la mayoría de la crítica y seguidores. Como muchos veteranos se ha marcado un disco de versiones por puro divertimento, pero volviendo su mirada hacia el soul, y eso es lo que más nos chirría a los seguidores del Springsteen más rockero. Obviamente poco que objetar a la producción y a las interpretaciones, salvo que ha arriesgado poco porque son muy fieles a las originales. Pero aunque ahí esté su voz quebrada, tantos arreglos de metal y coros soul femeninos nos la devuelven descafeinada. Sospechosamente navideño.

Oscar Luis García de Baquedano

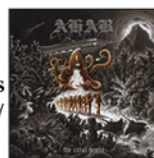
The Riven
Peace And Conflict
THE SIGN RECORDS



La banda sueca de hard retro presenta su segundo álbum, con un as de picas bajo la manga... larga de una camiseta de Los Suaves. Vale, la explicación es que un guitarrista es español, pero lo interesante es que la melancolía de esta jarana o chentera empieza en tu casa y termina en Finisterre. Una larga noche devorando las calles, mientras por las aceras pasan Vinegar Joe o Acid (voz sin estridencias, sino con pasta añeja), o Gotham City y Picture. Y si es fiesta hay broma: de ahí titular la primera *'On Time'*, para una banda con gafas de cristales de retrovisor (pero negras de luna, no de sol). La instrumental *'Las Puertas Del Tiempo'* es el guiño gallego flamenco de un álbum diferente.

Ezequiel

Ahab
The Coral Tombs
THISISROCK.ES/DISCOS223



Ahab son los Running Wild del funeral doom. Sólidos en su imaginería náutica, aquí no con rebeldía corsaria, sino con esa idea de que la vida es hundimiento. Y que todos somos capitanes Nemo que abandonaremos solos el barco. Una carrera larga ha de variar de ruta. Aquí el disco empieza como Carcass mezclados con power violence, y luego el contraste remite a Warning y Revelation. Con sentido melódico Pallbearer, y cinematografía sentida. Luego *'Colossus Of The Liquid Graves'* es death doom cercano a los clásicos de Peaceville, más novedoso por venir del funeral que por la novedad que entraña. El resto del álbum es bucear en el mar de lágrimas que justifica un estilo radical como éste. Con postales sadcore como *'A Coral Tomb'*.

Ezequiel

Victor Smolski
Guitar Force
THISISROCK.ES/DISCOS223



Versatilidad, técnica y excelente estructuración a nivel compositivo, desmarcándose de los cánones conceptuales de álbumes instrumentales. En su cuarto trabajo en solitario condensa y reagrupa sus influencias y experiencia, con dos partes claramente diferenciadas para atacar con riffs hirientes puramente heavy de corte Rage en *'Guitar Force'* o *'Darkness'* y exponiendo su raíz más neodásica en *'Menuet'* o *'Chapter 3'*, reactualizando además instrumentalmente *'Bought And Sold'* o *'Satisfied'* de Almanac. Para lograr ese enfoque multiestilo se rodea de un listado de colaboradores como Peavy Wagner o la Orquesta Filarmónica de Barcelona, cerrando su viaje con un extenso y vibrante *'Unity'* que resume su inspiración, reorienta su impresionante técnica y presenta un sinfín de detalles progresivos contemporáneos.

Héctor Núñez

IAN TOOMEY



Latest video 'Star Child' now on YouTube @IanToomey

"The story of a soul's journey through the Universe helped by a Starchild."

www.iantoomey.com



Produced by David A. Mills
Engineered by David A. Mills and Gaz Dupes of The Edge Studios, UK
Mastered by Tony Cousins at Metropolis UK



Enrique Bunbury

Flamingos - XX Aniversario THISISROCK.ES/DISCOS223/

No hay mejor barómetro para calcular la calidad de un disco que el tiempo, y 'Flamingos' ha superado el test. Acaba de salir la edición veinte aniversario de un álbum que predijo por dónde Bunbury iba a encarrilar su carrera solista.

Bunbury necesitó de 'Pequeño' para validar su carrera en solitario, tras un primer salto fallido con 'Radical Sonora', remedo de melodías y letras deudoras de Héroes del Silencio con producción electrónica. Tras reencontrarse en la sencillez de 'Pequeño', publicó 'Flamingos' bajo el estandarte del éxito del single glam 'Lady Blue' y de la versión de 'Sí' de Adriá Puntí, un disco donde hibridaba todas sus referencias latinas y la hacía explotar en un mosaico ecléctico y elegante.



Reeditado lujosamente en dos cajas, cedé o vinilo, no sólo nos demuestra la grandeza del álbum en sí, sino que nos hace partícipes de su creación. Aquí se incluyen las demos del álbum y caras b que en su día salieron de diferentes proyectos en los que el vocalista estaba involucrado. Había cierto escepticismo ya que, en su época, se filtró y publicó un doble cedé llamado 'Bizarros Vs Flamingos', con material inédito. ¿Iba a ser lo mismo que nos encontraríamos en estas elegantes cajas? Por suerte, la respuesta es no. Desde versiones adaptadas al español como 'Eres Bellísima' de Celentano, revisitaciones notables de Radio Futura con 'Annabel Lee', y todas las demos, en algunos casos con parámetros parecidos, en otras con sonidos diferentes como en 'Hoy No Estoy Para Nadie'. Para redondear se incluyen dos directos, en Madrid y Zaragoza, antes sólo disponibles en deuvédé. La traslación a las tablas de 'Flamingos' fue superlativa, metamorfoseándose el Pequeño Cabaret Ambulante en el Huracán Ambulante, una banda única que llenaba de ricos matices con sus arreglos las canciones de 'Flamingos', y cambiaba la cara a las de discos previos o de Héroes del Silencio. Si la experiencia vale de algo, fueron cinco conciertos de la gira los que servidor asistió, con un Bunbury que se unía a su público en su empatía de sentimientos, a veces avasalladores como su recuperación de 'Iberia Sumergida', de superación con la bellísima 'El Viento A Favor', y en otras ocasiones de languidez y tristeza cuando terminaba sentado en el borde del escenario con... 'Y Al Final'. Como la carátula de boxeador que salió en el álbum original, Bunbury se apeó de la derrota e hizo un K.O. técnico en uno de los mejores discos de rock en español.

Ignacio Rey

Nikki Lane
Denim & Diamonds
NEW WEST



Las nuevas homajas del country continúan difuminando sus fronteras con el rock. El cuarto álbum de Nikki Lane irradia polaridad entre tradición y modernidad. Resulta más reconocible y emocional en la primera faceta cuando nos deja temas hermosos de envergadura como 'Faded', la melancólica 'Pass It Down' o el toque mexicano, 'Chimayo' o la clásica 'Try Harder'. Pero sorprende mucho más con la arriesgada e irreverente apuesta por el brío correoso de la electricidad, tal vez impulsada por la producción de Josh Homme, en temas como 'First High', con guitarras de aires Stones, en la contundente de 'Born Tough' o esos himnos audaces con melodías cercanas al pop 'Denim & Diamonds' o 'Black Window' demuestra que no solo canta para vaqueros solitarios.

Oscar Luis García de Baquedano

Stone Senate
Dawn

ROLLIN THE DICE RECORDS



Que el southern rock esta más vivo que nunca, lo ratifican grupos como Stone Senate. Con este 'Dawn' cierran el círculo iniciado con 'Dusk' (2021) si bien el estado de ánimo de los Nashville es más reposado. Estos seis temas consolidan su puesta en escena: guitarras dobladas y melodías sureñas, aderezados con una pizca de country rock, siguiendo pasos de grandes bandas como los Skynyrd o Allman Brothers. Los temas potentes con guitarras crujientes son 'Shine' y 'Dead And The Dying'. El resto se mueve entre medios tiempos épicos 'Fall Back Into You', baladas al más puro estilo 38 Special 'Always Never Fades' o el melódico country rock de 'Good To Go'.

Andreu From Sabadell

Magenta
The White Witch: A Symphonic Trilogy

THISISROCK.ES/DISCOS223/



Estamos ante una gran banda sonora, no un disco de rock progresivo. Robert Reed siempre ha sido un maestro de las orquestaciones, vocación muy cercana a su adorado Mike Oldfield, y se ha lanzado a trasladar al formato sinfónico el espíritu de Magenta. Reconvierte la suite 'The White Witch', presente en el debut 'Revolutions' en 'Sacrifice', una pieza épica que recuerda al Howard Shore del "Señor de los Anillos". 'Retribution' es un desarrollo libre del tema 'Lust' de 'Seven' y 'Survival', un tema nuevo. El cordón umbilical con la banda se mantiene gracias, como no, a la magnífica voz de Cristina que ejerce de narradora excelsa y la master class que se marca Chris Fray con sus ornamentos de guitarra clásica.

Oscar Luis García de Baquedano

Threshold
Diving Lines

THISISROCK.ES/DISCOS223/



Aunque siempre se han mantenido ahí, en la discreta segunda línea del metal progresivo, la verdad es que nunca hacen un disco malo. Seguramente son la banda que mejor equilibra las dosis justas de contundencia que exige la vertiente metálica y la complejidad controlada que requiere la progresiva. Esa dualidad exquisita, representada por la perfecta combinación de la guitarra de Karl Groom y el trabajo artesano de Richard West a los teclados, a los que Glynn Morgan superpone el bálsamo vocal, está presente en temas tan sólidos como 'Let it Bum', el single 'Silenced', la épica 'Run' o el opus 'The Domino Effect' que podría servir como ejemplo canónico en una academia para músicos de metal progresivo. Reivindicables.

Oscar Luis García de Baquedano

Jimi Hendrix Experience

Los Angeles Forum,
April 26, 1969

THISISROCK.ES/DISCOS223/



Hoy las "experiencias" se venden. La de Jimi Hendrix era otra cosa. Eso sí, el guitarrista aparece aquí más como guía turístico que como diva maldita. Con qué calma se dirige al público, y se preocupa por los que se suben, y para que todo salga bien esa noche. La música es paraguas abierto... Pero un paraguas no turista: sino enorme, astrológico, que se frena y se mueve con suma paciencia ante el gran Templo: el blues. Solos de batería desde el comienzo, el tacto con el que corrompe la melodía de 'Star Spangled Banner', o esa versión de 'Sunshine Of Your Love' que le roba a Clapton y huye más allá de la estratosfera. Libreto de Billy Gibbons, otro guía perfecto, que estubo allí.

Ezequiel

Angelic Upstarts

The Singles (1978-85)

THISISROCK.ES/DISCOS223/



Como Cockney Rejects, desde el escupitajo Oi! se daban codazos amigables con Motörhead y Tank. Aquí con conexión directa con Warfare. Sus primeros singles son la bestia agazapada: punk con espacios, acechante. Cuidado cuando suena el himno 'I'm An Upstart': agarrarás lo primero que tengas cerca para que sirva de micro en los coros pandilleros. Los siguientes singles muestran versatilidad de estilos para hacer cantar a la marabunta hooligan. Y las jaras de cerveza son barcos folk entre la tormenta en 'England', o sacan porros como cañones de humo en el reggae 'Never Come Back'. El spoken a lo Crass de 'Heath's Lament' tiene la armonía de un acuerdo callejero. Los ochenta no pudieron apagar las hogueras de la rabia, faros para los descarriados ('Solidarity').

Ezequiel



BLACKTOWNBAND.COM

SOLO EN
NUESTRA
TIENDA
ONLINE
AREA666.ES
PROMOCIÓN VÁLIDA
A LOS PRIMEROS
SUSCRIPTORES 1/2 AÑOS

Suscríbete ahora -1 año 50€ o 2 años 90€- en www.area666.es/suscripcion o llamando al 943 636480. Formas de pago: Bizum, Paypal, Tarjeta de Crédito, Recibo a tu Cuenta, Transferencia (por teléfono sólo pago Bizum o transferencia).



REGALO
EXCLUSIVO
AREA666.ES

⚡ Musical Box

Neil Young
World Records
THISISROCK.ES/DISCOS223/



Young es de esa estirpe de músicos que ha decidido morir con las botas puestas, y mantiene el endiablado ritmo de disco por año. Esta vez, con la ayuda de Rick Rubin ha rebajado y pausado la rudeza de sus Crazy Horse para grabar, prácticamente en estudio, un álbum predominantemente acústico, de reflexiones ecologistas y amor a la madre Tierra. El se encarga del piano y armonio y salvo 'Break The Chain' y 'Chevrolet' donde las guitarras eléctricas crujen, el resto del álbum reposa sobre baladas bucólicas como 'The Old Planet', medios tiempos delicados como 'Love Earth' y arquitecturas folk como la antibelicista 'Walking On The Road', con una armónica y armonía vocales que la cargan de bella melancolía.

Oscar Luis García de Baquedano

Mick's Jaguar
Salvation
TEE PEE RECORDS



Decibelios idóneos para un viaje por carretera, hard rock ochentero donde no es difícil encontrarse con AC/DC y Thin Lizzy. Tras el chulesco número inicial que supone 'Skin Contact', la velocidad aumenta en 'Handshake Deals', una pieza fuerte y que cuenta con un estribillo coral absolutamente arrollador. Aunque hay un par de pistas donde la instrumentación parece suavizarse, como sucede en 'Man Down' o 'Free On The Street', en lo que resta de LP predominan los riffs hirientes y las estructuras más o menos pegadizas (no podéis dejar de escuchar 'Speed Dealer'). Sin arriesgar aciertan.

Diego López

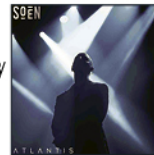
Liturgy
93696
THISISROCK.ES/DISCOS223/



La cabeza pensante, Hunt-Hendrix, se ganó con su debut el hate de muchos del black metal. Un logro en este estilo. Pasamos de sus manifiestos, pero el híbrido de black monótono de Von con la rayada de los Hatfield And The North más empanados promética. Tras algún traspie, ofrecen esta hecatombe vanguardista, orgánica con la supervisión de Steve Albini. Ha mediado un proceso trans a lo Genesis P-Omidge que vacila a mil corpsepaints. Haelegen 2 mezcla Soundgarden, Metallica, New Year Hood... El vibráfono de 'Angel Of Hierarchy' es setentas beatíficas. Y 'Ananon' es la fuerza telúrica del riff. En el tramo final, los gritos y los momentos de música clásica son una estrella intermitente despertando al negro universo. Obra maximalista que es una pequeña obra maestra.

Ezequiel

Soen
Atlantis
THISISROCK.ES/DISCOS223/



Con 5 discos a sus espaldas, lanzan su primer "directo" grabado sin público en los estudios Atlantis Grammofon, acompañados de una orquesta de ocho miembros y con cantantes en los coros. La voz entre feroz y emocionante de Joel Ekelöf se realiza especialmente con los acompañamientos de cuerda, que sustituyen a las guitarras pesadas de cortes como 'Antagonist' o 'Lascivious'. Los nuevos arreglos encajan mucho mejor con temas cuyos originales como 'Illusion' o 'Savia' ya eran pausado. Mucho material de sus dos últimos trabajos junto a un nuevo tema muy melancólico 'Trials' y una sorprendente cover del 'Snuff' de Slipknot.

Oscar Luis García de Baquedano

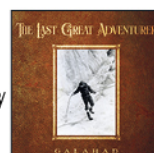
Gintonic
Gintonic IV
AUTOPRODUCIDO



Su último LP introduce nuevos elementos a su elegante fusión de rock sinfónico y jazz. Con el protagonismo melódico de la flauta, los ocho temas componen un sugerente viaje. Clásismo progresivo en 'Vicent & Theo', que nos trae aromas del 'Moonmadness' de Camel, entretejiendo melodías de flauta y sintetizador y en la balada 'Gute Natch'. También folk prog artesano de aires barrocos en 'Folias Novas' y vitalismo en 'Impromptu', un caleidoscopio festivo con solos de sintetizador deudores del monstruo Emerson. Incluso sorpresas como la deliciosa 'Sustraiak', que incorporan las particulares escalas de la alboka o la belleza crepuscular de 'Tú y yo', único corte vocal iluminado con la voz cristalina de Aurkene.

Oscar Luis García de Baquedano

Galahad
The Last Great Adventurer
THISISROCK.ES/DISCOS223/



Supervivientes del neo progresivo de los 80. Regresan con otro álbum enraizado en las coordenadas del género pero potente y moderno. Sorprenden de arranque con los toques electrónicos de los tedados de Dean Baker, muy marcados en las aperturas de la expansiva 'Alive' y la exótica 'Blood, Skin and Bone', pero es una licencia que funciona porque se entrelazan a la perfección con la guitarra experta de Lee Abraham. La voz de Stu Nicholson sigue intacta y aporta otros de sus elementos distintivos. La canción principal, un tributo biográfico al padre de Stu, Bob, que también aparece en la portada, es otro de los puntales de este álbum, uno de los más reivindicables del género este año.

Oscar Luis García de Baquedano

Rexoria
Imperial Dawn
THISISROCK.ES/DISCOS223/



Amparados bajo el espeso manto del power sinfónico, en este tercer trabajo los esquemas siguen inalterables, aunque los arreglos e instrumentación generan un espectro de colores diferencial en su recorrido. El parecido razonable con Within Temptation o Amaranthe ahora se nutre de detalles folk ('Devious Desire'), tempos hard melódicos ('Paradigm') e incluso melancólicos ('Rage And Madness'), oxigenando parte de su propuesta con más inclusión de sintes y electrónica ('Set Me On Fire'). El trabajo vocal se asienta sobre texturas más graves, alejándose de la relativa evidencia de voces femeninas clásicas, y el protagonismo de teclados en la producción les hace crecer en intensidades y ambientaciones. Terreno acotado, donde la sorpresa es cada vez más complicada

Héctor Núñez

The Way Of Purity
The Order Of The Deep Roots
WORMHOLEDEATH.COM



Prodefensa sonora de los derechos animales y apoyo al Frente de Liberación Animal, entre el rock y metal industrial, con un suavizante manto de darkwave con sintetizadores creando atmósferas enrarecidas. Su anterior obra 'Schwarz Oder Rot' bien merece una escucha. Entre sus influencias tenemos sacrosantos underground como Christian Death, pero también trinitades como The Cure, Joy Division y Sisters Of Mercy, y en su faceta más industrial ecos de NIN y Manson. Una banda que muestra como el universo industrial está más que vivo, cargado además de mensaje político. Algo que se echa de menos en un rock y metal excesivamente aburguesado.

Accadacca

Captain Caravan & Kaiser
Turned To Stone
Chapter 6
RIPPLE MUSIC



Dos prometedoras bandas nórdicas se han unido para dar luz a un slip donde predominarán los sonidos más densos y distorsionados posibles. Encontramos cinco canciones de Captain Caravan, que cuenta con un vocalista estelar como Johnny, y que ofrece un estilo polifacético donde caben la crudeza ('Sailors' y 'Void'), pero al mismo tiempo hay hueco para la experimentación (personalmente adoro 'Painted Wolf'). La segunda mitad corre a cargo de Kaiser, y puedo aseguráros que no decepcionará a nadie gracias a canciones de alto voltaje como 'Howl' y su crujiente riff principal, 'Bob', que también aparece en la portada, es otro de los puntales de este álbum, uno de los más reivindicables del género este año.

Diego López

Yuval Ron
Somewhere In This Universe, Somebody Hits A Drum
THISISROCK.ES/DISCOS223/



Explorador de la guitarra, donde los géneros se cruzan y alternan. Una fusión cinemática y orquestal de prog, jazz eléctrico, algunas dosis de metal y electrónica, en seis temas instrumentales donde el virtuosismo y los arreglos rítmicos sofisticados trabajan a favor de las melodías y ambientaciones. Un sonido muy personal para el que muy tangencialmente te pueden servir como referencias estilísticas The Aristocrats, en su versión más contenida (Marco Minneman colabora a las baquetas), o los desarrollos de Allan Holdsworth, a cuya memoria dedica el extenso y diverso, 'The Discovery Of Phoebe', un viaje cargado de texturas y pasajes. Los juegos vocales del tema titular que abre el disco también recuerdan a Magma.

Oscar Luis García de Baquedano

Endtime & Cosmic Reaper
Doom Sessions, Vol. 7
THISISROCK.ES/DISCOS223/



La nueva entrega de las siempre interesantes "Doom Sessions" de Heavy Psych Sounds concentran lo mejor de dos bandas jóvenes. En primer lugar nos toparemos con Endtime, un grupazo que firma dos pistas imperdibles como 'Tunnel Of Life' (la instrumentación parece sacada de una película de Giencia Ficción) y la oscura 'Beyond The Black Void' (su cantante posee una voz realmente energética). Por su parte, Cosmic Reaper colabora en el EP con tres canciones marcadas por los riffs pesados y distorsionados (no puedo dejar de escuchar 'Sundowners'), así como por pequeños detalles experimentales, haciéndose estos últimos más visibles en 'King Of Kings'.

Diego López

Unprocessed
Gold
THISISROCK.ES/DISCOS223/



La combinación equilibrada de metal progresivo y pop electrónico que habían mantenido los alemanes en sus tres anteriores trabajos conceptuales, se escora con peligro hacia el mainstream. Se percibe una indisimulada vocación por dar un bamiz comercial a los temas. Aunque 'The Longing', 'Orange Grove' o 'The Game' mantienen esa estructura de riffs de metal progresivo entrecortado, de gran carga rítmica, sobre los que se descargan melodías vocales muy pop, que nos podría recordar a unos Polyphia con cantante, abunda sin embargo los momentos descaradamente pop. 'Rain', 'Snake', la balada 'Velvet' o el single 'Closer' podrían colarse entre las canciones que se escuchan en la MTV o los 40 principales y que nadie calificaría como metal.

Oscar Luis García de Baquedano

Gone Cosmic
Send For A Warning, The Future's Calling
GRAND HAND RECORDS



El equilibrio perfecto entre el rock progresivo y el proto metal. Habiendo recibido buenas críticas su debut 'Sideways In Time' (2019), sabían que debían confirmar las buenas impresiones, algo que consiguen de la mano de ambiciosas composiciones como mi preferidas 'For Sabotage' (adoro su desarrollo lento y eléctrico) y la más incendiaria 'Crimson Hand' (el trabajo instrumental y vocal es tan demoleador como excelente). También debo destacar aquí otras piezas de innegable calidad como 'Endless', la enigmática y saturada 'The Wrong Side Of Righteous' que nos transporta a la década de los setenta en sus tres minutos de extensión o 'To Refuse Compromise' y su orientación más heavy. Un discoazo.

Diego López

Lansdowne
Medicine
THISISROCK.ES/DISCOS223/



Una apuesta firme por los sonidos más frescos del género. En su nueva entrega el grupo de Boston siguen moviéndose por el metal contemporáneo más accesible. Hay composiciones como 'Medicine', 'Burn Brighter', 'Watch Burn' o 'Conquer Them All' en las que la distorsión se mueve por unos derroteros más alternativos. Otras como 'Halo', 'Numb' o 'Filthy' se acercan más a lo radiofónico, con estructuras predecibles y estribillos de manual que se graban a fuego en tu mente desde la primera escucha. Si prefieres los sonidos clásicos seguramente te deje frío, pero si te gustan bandas como Five Finger Death Punch o Nickelback, puedo asegurarte 41 minutos de puro entretenimiento. Una buena novedad para iniciar 2023.

Diego López

Blacklist
Afterworld
THISISROCK.ES/DISCOS223/



Desde Brooklyn, la banda de Joshua Strachan (voz, guitarras, sintetizadores y saxo) nos traslada a ambientes post punk pegadizo y rock gótico conmovedor de los 80. Su segundo disco rezuma referencias oscuras y sensuales a Echo And The Bunnymen y The Church. Diez temas envolventes cargados de ganchos. En 'Fires Of Black November', las guitarras acústicas cautivan con sus tonos ensañadores envolviendo líneas vocales distantes con mucha reverberación. 'The Final Resistance' engancha con sus riffs de rock gótico y vibraciones post punk, y 'No Good Answers' se levanta sobre una melodía de bajo concisa para construir una pieza pausada y magnética. En 'Pathfinder' los tambores marcan el impulso rock de un tema emocionante y 'Shadows Lightes' asciende desde su ritmo directo y melodía apasionante.

Oscar Luis García de Baquedano

Give Us Barabba
Il Canto Del Cigno
GIVEUSBARABBA.COM



Desde Italia nos llega un mini álbum de apenas 24 minutos en el que este combo muestran tal variedad de estilos y sonoridades, que les gustaría para sí a más de una banda que nos dejan discos dobles conceptuales. Alternando entre el pop más directo, los toques metaleros, los pasajes funk o una versión de Batiatto –algo que siempre suma puntos para el que escribe esta reseña–, y entre su italiano natal y un inglés más que convincente, este "Canto Del Cisne" bien podría ser el principio más que el final que sugiere el título. En una realidad un poco más justa, más rockera, canciones como 'Microphone' o 'Log Out' tendrían que haber sido las canciones del verano del 2022.

Francisco Roldán

Munroe's Thunder
The Black Watch
THISISROCK.ES/DISCOS223/



Metal Church, Tran-Siberian Orchestra, Vicious Rumors... El currículum y larga trayectoria de Ronny Munroe habla por sí solo, dejándolos perfectamente plasmados en un proyecto en solitario que rubrica con su poderoso y particular timbre. De origen norteamericano, aquí aborda un enfoque anglosajón, completamente impregnado por la NWOBHM y abducido al mismo tiempo por una gran influencia de Rainbow en la era Dio, oculta a primera vista, pero con base palpable en cortes como 'Awaken The Fire' y 'Brace For The Night'. El aporte de tedados de Oliver Wakeman desplaza el sonido 80 hacia décadas anteriores, contrastando y empacando con el sonido de guitarras de David Mark Pearce, paneadas en 'Grey Hall' o puramente old school en 'Echoes Of The Dead'.

Héctor Núñez

Burn The Sun
Le Roi Soleil
SLIPTRICK RECORDS



El excelente metal atmosférico de estos griegos vence y convence desde la primera escucha. La experiencia sonora comienza con 'Wolves Among Us', corte agresivo que destruye todo lo que se interpone a su paso, y prosigue con las no menos destacables 'A Fist Of Crows' (densa como pocas en este LP) y la punkarra 'Fool's Gold'. No puedo dejarme en el tintero otro par de composiciones a tener en cuenta como 'This Crawling Flame', una dolorosa balada, o 'Tidal Waves' (si amas los riffs crudos ésta es para ti). Para el final reservo mi predilecta 'Torch The Skies', una epopeya sonora de más de 12 minutos en la que llevan su metal experimental a las cotas más altas de expresión.

Diego López

Knim
When A Star Falls
BANDCAMP.COM



La hechicería sónica de Knim nos atrapa de principio. A través de la exploración de temas como la pérdida, la traición, el anhelo o el aislamiento, el joven grupo demuestra un potencial envidiable para facturar composiciones compactas y con desarrollos instrumentales llenos de destreza ('Elyseum' posee tantas capas que necesitarás de varias escuchas para catarlas todas). La emotividad también tiene cabida en la obra, haciéndose presente en proporciones dramáticas en 'The Incongruity Of I', una pista que precederá a la épica 'A Prisoner On The Seas', donde el grupo nos invita a experimentar un viaje musical extremadamente ambicioso. Uno de los mejores debuts recientes.

Diego López

She & Him
Melt Away: A Tribute To Brian Wilson
THISISROCK.ES/DISCOS223/



M. Ward se presentó en su día como un talento en la estela de Howe Gelb o Will Johnson. Su proyecto paralelo, She & Him, junto a la actriz Zoëy Deschanel, parecían nanas pop para acaramelear a los coyotes que acechan al tocar country. El recientemente fallecido Raymond Raposa es prueba de los riesgos de cierta música. Hoy M. Ward es más conocido por este dúo, que aquí homenajea a Brian Wilson, y "Til I Die" o 'Deirdre' provocan un nudo en el estómago, y un puñetazo. Tenemos la evocación veraniega de Panda Bear, y también Isobel Campbell con Mark Lanegan. Dolor sofisticado. Y mucha apreciación y mucho agradecimiento. La coda de 'Please Let Me Wonder', antes del suspiro 'Meant For You', es el primer frío otoñal.

Ezequiel

Butcher Brown
Presents Triple Trey
THISISROCK.ES/DISCOS223/



El disco de este quinteto comienza como unos títulos de crédito de una película de la blaxploitation. O banda sonora de Tarantino, y también jazz para los que no aguantamos el jazz, pero recaemos en Sun Ra. El álbum tiene mucho hip hop, en esa clave cálida entre Arrested Development y la nocturnidad turbia de Gang Starr. Y no nos salimos de un diálogo de Tarantino en todas esas partes rapeadas. Colabora la R4nd4zzo BigBand, y lo que consiguen las dos bandas es un sonido gordo, exuberante. The Roots, y el recuerdo de LL Cool J con 'I Can't Live Without My Radio'. Puro sentimiento analógico. Si quieres un disco para hacer pesas con tu loro (casete), escucha al máximo 'Unbelievable', '777' o 'Brevin'.

Ezequiel

One Rusty Band
ONE MORE DANCE
bandcamp.com



Con secciones guitarreras inspiradas en la década de los 70, una actitud rebelde impresa también en su sonido y la habilidad innata de Greg para tocar la mayor parte de los instrumentos (guitarra, armónica, bombo...) al mismo tiempo que canta, será difícil no disfrutar de este LP. En esta novedosa colección de 12 canciones podemos destacar la fanfarrona 'Electric Church', 'Raccoon Rock' (adictiva de principio a fin) o un par de apuestas sureñas como laailable 'Screen Generation', 'Elsewhere' y 'Lose Control'. A buen seguro, y teniendo en cuenta cómo se la gasta este dúo en directo (muy recomendable si tienes opción), la gira promocional del álbum será más que memorable.

Diego López

Wurlung
Vulture's Paradise
THISISROCK.ES/DISCOS223/



El heavy ocultista de Wurlung siempre es garantía de éxito. El experimentado grupo originario de Texas se mantiene fiel a las fórmulas sonoras que tan buenos resultados le ha dado en el pasado, garantizando una experiencia sonora inolvidable. Del conjunto total de pistas destaca varias composiciones tales como 'Hypatia' (una apertura energética), la endemiada 'Sky Burial', donde una dramática sección de arpegios nos lleva a un estribillo espectacular, la guitarrera 'Grave Marauders' (parece sacada del catálogo de Pentagram), 'Worship The Void' con sus guiños Doom o la clásica 'Caveman Blues'. Tras la buena acogida que tuvo 'Optical Delusions', raro sería que no suceda lo mismo con este recomendado álbum.

Diego López

Valerie June
Under Cover
THISISROCK.ES/DISCOS223/



La compositora y multiinstrumentista americana se marca un disco de versiones en el que arrima el ascua a su sardina. Escoge ocho canciones de grandes intérpretes, se las lleva a su terreno country folk, infusionado de soul, y las inunda de su propia personalidad. Su voz vibrante, que parece proceder de otro mundo, arasa en el 'Pink Moon' de Nick Drake y emociona en la desnuda interpretación al piano del 'Into My Arms' de Nick Cave. La steel pedal llena de tonos country de saloon de western el 'Fade Into You' de Mazzy Star y el 'Tonight I'll Be Staying Here With You' de Bob Dylan. Tan solo en el 'Imagine' de Lennon es el tema en el que menos sorprende.

Oscar Luis García de Baquedano