

LEYENDAS DEL ROCK

2023
XVI



MEGADETH

EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2023

ARCH
ENEMY



HAMMERFALL WARCRY

BEARTOOTH

Dragonforce

SEPULTURA

FEUERSCHWANZ

ANGELUS
APATRIA

Korpiklaani

UGAR KOPPOE

TIERRA SANTA

MIKE TRAMP... OF
White Lion

I AM
MORBID
COVENANT SET

INFAM
DEATH

BLEED FROM
WITHIN

DECAPITATED

S H A L O M

VIRGIN STEELE <DELLAMA>

DYNAZTY

GAGATRON

ZAMOND HEAT



EXCITER

ANGUS MCSEX

narnia

PIERO
BOERO

DRAGONFLY

Baldemar

EL ALTAR DEL
HOLOCAUSTO

Power Quest

THE
NEW ROSES

IGNEA

mind
TRILLER

... AND MANY MORE!

9-10-11-12 AGOSTO 2023 - VILLENA - ALICANTE (SPAIN)



M.J. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRANEA



RUN
TO THE
HILLS



ESTRELLA
DE LEVANTE

ticketmaster®
ticketmaster.es



MÁS INFORMACIÓN: WWW.LEYENDASDELROCKFESTIVAL.COM

BRIAN JOHNSON  **TWISTED SISTER**  **FAUST**

LA VOZ DE AC/DC NOS PRESENTA SU BIOGRAFÍA

JAY JAY FRENCH "POR EL CAMINO DURO"

ÉXTASIS KRAUT

ROCK

1983
ACTO DE LOCURA
PIECE OF MIND

ENTREVISTAS
Ville Valo
Katatonia
Larkin Poe
Gabrielle
De Val

Tangent
ESSENTIAL

Chuck
Wright

GIUFFRÍA
QUIET RIOT
HOUSE
OF LORDS...

Akiba
Music



Viaja Con Nosotros... ¡Al Infierno!



**King
Diamond**

EL FUNERAL DE 'ABIGAIL'

Obituary

POR LA CAUSA DEL DEATH

IN FLAMES

INSOMNIUM

DISILLUSION

PLAY LIST

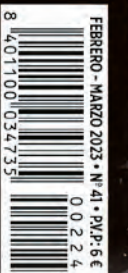
SYMPHONIC

METAL

**EMPTY
BIS-NTE
RETADOR
DARK
EMBRACE**

**Hellish
Monolithe
Spiritus
Mortis**

BATLORD



4,50€ ENVIO GRATIS CORREOS, 8€ EN 48/72 HORAS
A LA VENTA EN **WWW.AREA666.ES** Y KIOSCOS

OFERTA ESPECIAL

SUSCRIPCIÓN

⚡ AHORRO SEGURO

⚡ ECOLÓGICO

MENOS EJEMPLARES INVENDIDOS
MENOS PAPEL PERDIDO
MENOS TRANSPORTE
MENOS CONSUMO DE ENERGÍA

**⚡ DISPONIBILIDAD
GARANTIZADA**

⚡ PROMOCIONES

**⚡ DIRECTA A SU
CASA SIN COSTE**

area666.es/suscripcion

OFERTA ESPECIAL

SUSCRIPCIÓN

AHORRO 39 €



12

NÚMEROS + ESPECIAL DE REGALO A ELEGIR

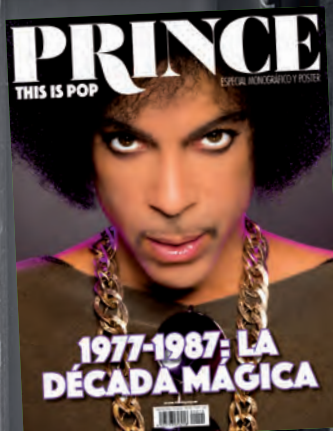
45 €

OFERTA VALIDA
HASTA EL 28 FEBRERO

ESPECIAL 30 ANIVERSARIO - REVISTA + POSTER

The Joshua Tree

U2





Larkin Poe

Mark Hug

20 KATATONIA con 'Sky Void Of Stars' completa su personal travesía hacia un rock metalizado progresivo, suave y melancólico, apto para una audiencia mayor. Hablamos con el guitarrista Anders Nyström mientras está en el autobús de gira que le traerá a Madrid y Barcelona.

24 BRIAN JOHNSON "LAS VIDAS DE BRIAN" Su inconfundible gorra, ese aspecto de frontman duro y bonachón, su carisma y amabilidad con los fans, su peculiar sentido del humor, esa pasión por los coches, y una férrea ética del trabajo. Su vida va más allá de AC/DC, aunque sea la banda de Angus y Malcolm Young su mayor tarjeta de visita. Publica su biografía "Las Vidas De Brian". Así que dejaremos que sea él quien nos lo cuente.

30 VILLE VALO De ser la crisálida de una nueva generación de rock gótico con HIM, se reinventa en solitario con 'Neon Noir', sin cerra todas las puertas a su pasado sonoro.

36 IRON MAIDEN "PIECE OF MIND" Tenían que demostrar que su ambición era infinita a la hora de enarbolar la bandera del heavy metal. Asentaron la nueva formación ejemplificando la fórmula, ya fuera con la épica de 'Revelations' o hits como 'The Trooper', desprendiéndose de la etiqueta NWOBHM para liderar el futuro y llegar a 2023 como Reyes.

50 TWISTED SISTER "POR EL CAMINO DURO" En el rock se habla de "tocar fondo", o de "letras con fondo". Twisted Sister celebran en 2023 sus cincuenta años. Una efeméride que marca una carrera dura, de fondo, hasta alcanzar el éxito. Hoy los Twisted están quietos, pero sus canciones se corean como cuando un corredor de la maratón entra en el estadio para correr los últimos metros.

58 CHUCK WRIGHT Uno de los grandes gregarios del rock, tipos como él curtidos en mil batallas, capaces de militar en bandas clásicas como Quiet Riot o House Of Lords, pasar por grupos de culto como Blackthorne, girar con Alice Cooper, y demostrar su fuerza con nuevas energías con Sheltering Sky.

66 FAUST "ÉXTASIS FREAK" En el mito de Fausto, el protagonista vende su alma al diablo Mefistófeles a cambio de alcanzar la juventud, la sabiduría y el amor. La banda alemana Faust fue tentada con un contrato discográfico millonario, pero no perdió el alma y creó una música digna de la fragua subterránea de Vulcano.

74 LARKIN POE En el salto de grupo revelación a icono del blues rock sureño contemporáneo, muchos grupos no superarían el reto, pero las hermanas Megan y Rebecca Lovell, no solo sobresale si no que amplían de manera brillante su discografía con 'Blood Harmony'.

80 GABRIELLE DE VAL Toda una heroína del jukebox en este país que debuta a lo grande en solitario con 'Kiss In A Dragon Night', con temas de Steve Overland y Tommy Denander, y duetos junto a Robin McAuley, Steve Overland, Mark Boals, Terry Brock...

84 AKIBA MUSIC Bajo el paraguas del rock melódico, el guitarrista Héctor Pérez publica 'Compassion', con la voz de Jesús Espín de 91 Suite. Lo más llamativo de sus influencias es que parte de ellas se encuentran en el característico sonido de 8 bits de las máquinas de Arcade.

96 ESSENTIAL: THE TANGENT El proyecto multinacional de Andy Tillison ha recogido orgulloso el testigo de las grandes bandas del progresivo de los 70 reivindicando la vigencia del género.

SECCIONES

6 Backline: White Chameleon, Sons Of Cult, The End A.D, The Abbey, Guitarra Leproso, Replay, RockStore, HighTech, Nieves Negras

86 The Musical Box: Riverside, Neu, Iggy Pop, Sortilège, The Inspector Cluzo...

94 On Stage: Iron Savior

Apartado de Correos 666
20302 IRUN - Spain
(+34) 943 636480
revista@thisisrock.es
Facebook: @thisisrockrevista
Instagram: @thisisrock.es

TIENDA ONLINE:
tienda@area666.es
www.area666.es

NOTICIAS ONLINE:
www.thisisrock.es

COORDINADOR JC Pérez

COLABORADORES:
Aleks Evdokimov, Alex Tornasol, Ángel Lorenzo, Antxon Massa, Astronomy Domine, Bloody Bunny, Charger RT, Diamond Jim, Diego López, Enrique Gallardo Rodrigo, Emiliano Galli, Ezequiel, Fran García, Francisco Roldán, Gabriel Abril, Héctor Campos, Héctor González, Héctor Nuñez, Ignacio Rey, Igraine Nai, Iñigo Martínez, José Abellán, José Ángel Muñiz, Jesús Ezpeleta, Oscar LG, Oscar Plaza, Rafael González Martínez de Tejada, Pablo Bevacqua, Tony González, Xavi Mendez

INTERNACIONAL: Martin Popoff, Vera Matthijssens, Aleks Evdokimov, Ken Sharp, Johnny Sharp, Marcel Anders, Marko Syrjala, Mick Wall, Sean Egan, Sid Smith, Steven Rosen, Malcolm Dome (1955-2021), Peter Makowski (1956-2021)

IMAGEN PORTADA:
Cortesia Iron Maiden Holdings LLP

Retoque Digital: Oier FOTOGRAFIA

COLABORADORES: Xavier Mercadé (1967-2021), Sergio Blanco, Jaime García Pérez, Juan Ramón Felipe, Jose Mª Palou, Iñigo Malvido, JC Pérez, Marko Syrjala, Mark Hurley
AGENCIAS Cordon Press, Avalon, Shutterstock, Frank White Photo Agency, Media Punch, Dalle, Getty

MAQUETACIÓN:
JC Pérez & VSG Design

DISTRIBUCIÓN
Boyaca 91 830 45 91

DEPOSITO LEGAL:
SS-0690/04

PVP: 7 euros
CANARIAS, CEUTA Y MELILLA: 7,20 euros
ISSN 2661-1287

Está prohibida la reproducción total o parcial de cuantas fotografías, textos, dibujos, publicidades, etc., se publiquen en esta revista, aún citando procedencia.

This is ROCK no se responsabiliza ni identifica, con la opinión y acciones de sus colaboradores. No se responsabiliza del contenido y veracidad de las publicaciones y anuncios remitidos.

Made In Rock©2023

EN WWW.AREA666.ES COMPRA CADA MES LA REVISTA POR 4,50€ O SUSCRÍBETE ELIJIENDO TU PLAN - TODOS LOS ENVÍOS GRATIS (Y EN 24/48 HORAS POR 3,50€)

Pierce The Veil

The Jaws Of Life

CD | LP | LP Ltd
Disponible el 10 de febrero



FEARLESS
Records



Korn

Requiem Mass

CD | LP Ltd
Disponible el 3 de febrero



The Arcs

ElectroPhonic Chronic

CD | LP | LP Ltd
Ya disponible



⚡ Backline

⚡ Devin Townsend estará de nuevo con nosotros el 16 y 17 de marzo en Barcelona y Madrid. En este nuevo tour presentará "un álbum más tradicional" según sus palabras. 'Lightwork' ha sido producido por Garth Richardson (Rage Against The Machine, Mudvayne, Nickelback). www.madnesslive.es



SÚPER CRUCERO PROGRESIVO

Cruise To The Edge es la solución para ver a todas tus bandas favoritas progresivas en plenas vacaciones. Se acabó mirar las giras con envidia, ni pensar en cuánto te costará viajar a ver un concierto. Reservas tu agenda del 8 al 13 de marzo, y podrás vivir en el paraíso progresivo. El crucero partirá de Miami con visitas a Ocho Ríos, Jamaica y George Town, Gran Caimán. La edición 2024 estará encabezada por Marillion, Steve Hackett, Flying Colors, Big Big Train. La alineación también incluye a Adrian Belev, Martin Barre, The Flower Kings, Haken, Protocol, Queensrÿche, PFM, Airbag, Klone y Wishbone Ash, Lonely Robot, Goblin, Symphony X, y más por anunciarse. Más allá del sol, la diversión y la exquisita gastronomía, habrá exposiciones, sesiones de preguntas y respuestas, noches temáticas y otros eventos diseñados para optimizar la experiencia artista/fan. El Norwegian Pearl dispone de 16 elegantes opciones gastronómicas, 15 bares y salones, deslumbrante casino, spa, gimnasio, rocódromo... Los camarotes cuentan con muebles, alfombras, cabeceros y televisores nuevos.

CruiseToTheEdge.com

VENOM

La legendaria banda, protagonista de la portada del nuevo número de la revista This Is Metal, lanza 'To Hell And Back'. Exclusiva caja de casetes con sus tres primeros álbumes clásicos del género: 'Welcome to Hell', 'Black Metal', 'At War With Satan'. Completada con el resto de su discografía y otras del período 1979-1986, siendo un total de ocho cintas. Todo ello presentado en una caja de cuero negro con impresión estampada en plata. Esta caja está estrictamente limitada a 1.000 ejemplares numerados a mano. Se completa con un libro de tapa dura con fotos inéditas, ensayo y entrevistas, entre ellas una con Cronos que se llevó a cabo especialmente para esta caja. Se remata con numerosa memorabilia y certificado. Las primeras 222 cajas también incluirá una exclusiva camiseta manga larga, certificado firmado por Cronos y las cintas de colores. darknessshallrise.de



⚡ W.A.S.P. por fin celebrará su esperada gira en abril (Barcelona, Madrid, Bilbao, Murcia). Blackie Lawless asegura: "Vamos a volver con todo el fuego y toda la sangre que conocieron al mundo la primera vez. Sólo hicimos este tipo de espectáculo en la primera gira mundial y nunca lo volvimos a hacer... ¡hasta ahora! Voy a gritar y voy a sangrar. Vamos a llevar a todo el mundo de vuelta... ¡de vuelta al principio!". www.madnesslive.es



⚡ Steve Hackett actuará el 25 de junio en Madrid, el 27 en San Sebastián en el Kursaal, y el 29 en el Teatre Coliseum de Barcelona, dentro de la gira "Steve Hackett Genesis Revisited - Foxtrot At Fifty + Hackett Highlight Tour". En la primera parte se interpretará entero 'Foxtrot' (1972), uno de los grandes clásicos de Genesis. hackettsongs.com



GENESIS

Tony Banks ha dirigido la caja 'BBC Broadcasts' -5 cds con 53 canciones y triple LP con 24 pistas- que contienen grabaciones inéditas de Genesis para la BBC entre 1970-1998. Una extensa colección de material en directo que será puesta a la venta el 3 de marzo de 2023. Ésta es la primera vez que todas estas pistas se lanzan en vinilo, y la primera vez que la mayoría del icónico show de Wembley de 1987 está disponible en un formato de solo audio. Incluye contribuciones de los tres vocalistas del grupo, Peter Gabriel, Phil Collins y Ray Wilson. Con notas del autor Michael Hann y con un folleto de 40 páginas. 'BBC Broadcasts' es una cornucopia de coleccionista y un grandes éxitos alternativos. Extendiéndose desde los inicios de la carrera de la banda a través de apariciones en Night Ride y John Peel, el set abarca tanto las actuaciones del grupo en Knebworth (78 y 92), así como el muy querido show de 1980 en el Lyceum de Londres, y una triunfal serie de conciertos en Wembley en 1987. Completado con material del NEC en 1998 y en el Paris Theatre y "Nightride Sessions" de principios de los 70, así como la muy buscada versión de 'Watcher Of The Skies' en Wembley Empire Pool en 1975 amzn.to/3H6g712





Craft Recordings, Concord Archives

Jesse Fuller

BLACK ROOTS MUSIC

Ofrece una amplia panorámica de la música de raíces negra estadounidense. Desde el góspel y el blues hasta la música criolla de Luisiana, el jazz, la música gullah, etc. Desde músicos poco conocidos hasta iconos perdurables como John Lee Hooker, Odetta, The Staple Singers y Lightnin' Hopkins.

Aunque las grabaciones de 'Birthright' se remontan a los años 50, hay que tener en cuenta la línea histórica, que comienza siglos atrás. "En África, la música estaba presente en todos los aspectos de la vida", escribe Corey Harris. En medio de los horrores de la esclavitud, la música sirvió como importante forma de comunicación. Mientras que los tambores africanos estaban prohibidos: "Los instrumentos de cuerda y objetos domésticos como jarras, cucharas, huesos y tablas de lavar se convirtieron en nuestras armas de circunstancia..... Pero por muchas leyes que se aprobaran, no se podía prohibir el ritmo".

La música de raíz negra fue grabada por primera vez a principios del siglo XX por folcloristas como John Lomax. Pero, en un país fuertemente segregado, poca gente la escuchaba. Sin embargo, estas grabaciones fundacionales eran vitales, sobre todo porque la música y la cultura negras solían representarse con estereotipos grotescos. En cambio, el audio "eliminaba todo 'enderezamiento', 'edulcoración' o 'exageración' secundaria de la música", explica Flemons. "Se podía entablar un nuevo diálogo entre el folclorista y el músico que permitía al tema, por primera vez, 'hablar por sí mismo'". Y continúa: "Esta documentación temprana es un recurso esencial para nuestra comprensión de la música de raíces negras del pasado".

Cada canción es un ejemplo de esta rica tradición musical,



que incluye diversas grabaciones de campo de mediados de siglo. También hay grabaciones más informales, incluidas las de hombres encarcelados, cantando "canciones de trabajo". Entre ellos está Bennie Richardson, que dirige una interpretación junto a sus compañeros de prisión en Texas. La canción, explica Olson, "emplea una codificación verbal. El personaje de 'Grizzly Bear'... era un guardia de prisiones blanco, mientras que 'Jack O' Diamonds' era una referencia velada a un director de prisiones blanco".

Presenta un puñado de leyendas conocidas, entre ellas The Staple Singers. Aunque son más conocidos como estrellas del soul de los

años 70, el grupo familiar empezó en el circuito del gospel. Su grabación de 1963 de la canción de Willie Johnson 'Motherless Children', frecuentemente versionada, cuenta con las voces de llamada y respuesta del patriarca Roebuck "Pops" Staples y sus hijos, Mavis, Yvonne, Cleotha y Pervis. Estrellas del blues como John Lee Hooker (con la tradicional 'When I Lay My Burden Down'), Skip James ('Hard Time Killing Floor Blues') y Lightnin' Hopkins, que interpreta su influyente 'Automobile Blues', también están representados, mientras que una generación más joven de célebres bluesman, Taj Mahal y Keb' Mo', retoman el 'Diving Duck Blues' de Sleepy John Estes de 1929.

amzn.to/3QMCRQO

⚡ Backline

⚡ O.R.k, el supergrupo formado por Coling Edwin, bajista de Porcupine Tree y Pat Mastelotto, batería de King Crimson, presentará 'Screamnasium' los días 28 y 29 de abril de 2023 en Madrid y Barcelona. Una cita progresiva obligada. www.madnesslive.es



Reg Durbornre



ASIA

Publica 'Fantasia, Live In Tokyo 2007' como triple LP, grabado en la gira del 25 aniversario con la reunión de: Geoff Downes (The Buggles / YES), Steve Howe (Yes), Carl Palmer (Emerson Lake & Palmer) y John Wetton (King Crimson). Incluye además con libreto, incluyendo fotos de la banda, y notas. El repertorio se centra en su álbum de debut 'Asia', de 1982 y éxito mundial, con temas clave como 'Only Time Will Tell', 'Sole Survivor' y su himno 'Heat Of The Moment', junto con temas de 'Alpha', y una canción de cada una de las bandas anteriores de los miembros del grupo: 'Video Killed The Radio Star', 'Roundabout', 'Fanfare For The Common Man' y 'The Court Of The Crimson King'. La portada del álbum es obra del legendario diseñador Roger Dean.

amzn.to/3XqSMGu

THE ZOMBIES

The Zombies vuelven con 'Different Game' a la venta en marzo. La banda está formada por el teclista fundador Rod Argent y el vocalista Colin Blunstone, junto con el batería Steve Rodford, el guitarrista Tom Toomey y el bajista Soren Koch. Cuenta Rod Argent, principal compositor y productor, "hacer este álbum fue una gozada de principio a fin. Después del confinamiento, estábamos decididos a reunirnos y grabar lo más directo posible,

para capturar esa mágica y fugaz cualidad de la energía y la inmediatez de una actuación". La portada ilustra el espíritu independiente y trabajador de una banda que no está dispuesta a dormirse en los laureles de una carrera de seis décadas, y procede de una foto tomada por Rod Argent en el desierto de Arizona el verano pasado. El cantante Colin Blunstone lo explica: "De repente se incendió el motor de nuestra furgoneta. Estuvimos atrapados en el remoto desierto de Arizona durante unas cinco horas. Fue una experiencia angustiada, pero también hermosa y surrealista".

amzn.to/3H8yjAN



Alex Lake

⚡ Saxon publican en marzo otro nuevo disco de versiones. 'More Inspirations' incluirá temas de The Sensational Alex Harvey Band, The Animals, Alice Cooper, Kiss, Rainbow, Nazareth, The Who... Ha sido producido por Biff Byford junto con su hijo Seb Byford. amzn.to/3GPjq5d



⚡ Puscifer, el proyecto experimental liderado por Maynard James Keenan (vocalista de Tool y A Perfect Circle), estará en la sala Razzmatazz de Barcelona el 4 de julio de 2023 y el 7 de julio en Madrid dentro del marco del festival Mad Cool. www.livenation.es



DAVID BOWIE

En abril se cumplen 50 años de la publicación de 'Aladdin Sane', que salió a la venta sólo diez meses después de 'The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars'. La canción que da título al álbum y temas como 'Panic In Detroit', 'Lady Grinning Soul' y 'Time' supusieron una importante progresión musical con respecto a su predecesor, añadiendo metales, coros conmovedores y el inconfundible piano de Mike Garson. Para celebrarlo se publicará una edición limitada del 50 aniversario en LP y picture disc. Este nuevo prensado se cortó en un torno Neumann VMS80 personalizado de última generación, a partir de masters restaurados a 192 kHz, sin procesamiento adicional en la transferencia. La portada se ha convertido en una de las imágenes más impactantes de la historia del rock 'n' roll. La fotografía fue tomada por Brian Duffy, que también fotografiaría las carátulas de 'Lodger' (1979) y 'Scary Monsters (and Super Creeps)' (1980), y muestra a Bowie con el icónico maquillaje de rayos rojos y azules.

amzn.to/3GOhw4y





VIRGIN MUSIC Y LAS GUITARRAS



VV

Neon noir

Majestuoso debut en solitario de Ville Valo (H.I.M.)

Un maratón de lágrimas a medio camino entre Robert Smith y Ozzy.

Oscuro, elegiaco y elegante.



Palaye Royale

Fever dream

Pura dinamita en el nuevo trabajo de una de las bandas más refrescantes de la escena en USA.



King Gizzard and the Lizard Wizard

Ice, death, planets, lungs, mushrooms and lava

La banda más prolífica del planeta rock en un álbum absolutamente alucinante. Psicodelia a raudales.



Carpenter Brut

Leather terror

¿Guitarras o sintetizadores que suenan como guitarras? ¿Qué más da?

Leather Terror es uno de los discos más incendiarios e irresistibles del momento.



The Mysterines

Reeling

Si echas de menos la música de guitarras de los '90 esta es tu banda.



ENCUÉNTRALOS
AQUÍ

⚡ El Guitarra Leproso

Por ALEX TORNASOL

Eterna Adolescencia, Puro Rock

La adolescencia tiene muy mala fama. Para la mayoría de mis congéneres es solo esa fase del crecimiento que está ahí para justificar frases como “a ver cuándo maduras” y la publicidad de pomadas contra el acné. Pues ya ves, a mí me parece la etapa más grandiosa de la vida humana en general.

La infancia sí que es asquerosa, especialmente si dispones de la cercanía de una madre dispuesta a darte todo por ti, y a justificar todos sus desmanes con obviedades como “mira que soy tu madre” y/o teorías jamás verificadas como “una madre sabe lo que necesitas”. Te atiborran a porno infantil tipo Walt Disney y similares, te hacen vestir como el mini-yo del fracasado de tu padre, te envían a un Auschwitz para cortos de talla administrado por graduadas/os en Magisterio (a su lado las Waffen SS son un grupete de scouts, creedme), te sobreprotegen o te anulan y, lo que es peor, se convierten en tus portavoces, psicoanalistas, enfermeros, guardas jurados, dietistas, asesores estéticos... Es algo espantoso de lo que solo la adolescencia te puede sacar.

Al ser adolescente se llega a la súper explosión del yo. Es como la fase satánica e hiperactiva de la vida, la cima de nuestra existencia. Ya no te ríen las gracias, ya no les caes bien a todos, ya no te adoran e incluso –después de años de asegurar que ellos saben lo que es mejor para ti– reconocen abiertamente que “ya no saben que hacer con este chico”. Es un mundo fabuloso al que para desprestigiarlo han bautizado como “la edad del pavo” sin tener ni puta idea de ornitología. Decía Sir Kenneth Clark que para conocer de verdad algo hay que leer a fondo tres libros: el de las ideas, el de las acciones y el del arte; y que ninguno de esos tres volúmenes se puede entender sin haber leído cuidadosamente los otros dos. Pues veamos bajo esta perspectiva la adolescencia.

En el terreno de las ideas entramos en la marejada maravillosa del egoísmo, de la búsqueda de los placeres más allá de nuestro entorno, de la pérdida del respeto sacrosanto a los otros, del final de la inocencia tontorrón, de la rebelión contra las nociones impuestas. Nace en nosotros la chispa de la creatividad, la duda, la falta de fe en los demás y la exaltación de nuestras propias sospechas. En cuestión de acciones nos sumergimos en la satisfacción de la autorrealización, de la lucha sin cuartel, de la creación de lo nuevo, de la obsesión por lo que nos gusta solo a nosotros y los demás nos dicen que está fatal, empieza la revolución. Y en cuanto al arte, ¿qué os voy a explicar? Es el tiempo del rock, el ruido de combate, las palabras como cuchillas de afeitar, los volúmenes altos y las estéticas rompedoras. Un paraíso, el movimiento perpetuo y espasmódico, el mismísimo

momento en que el Doctor Frankenstein hace correr la fuerza del rayo por el cuerpo muerto del monstruo. Es el “It’s Alive” de nuestras vidas.

Pero, ¡mucho cuidado! La adolescencia es un tesoro que en cualquier momento puede irse por los sumideros de la vida. Te pueden anestesiar con el concepto de la responsabilidad, con el “haz algo de provecho”, con los estudios de una mierda “que tenga salidas”, con el “búscate algo seguro que te dure toda la vida”, con el “mira a tu prima la Vane que ya tiene plaza en el ayuntamiento”, con el “la vida es algo más que chicas y motos, y esa mierda de ruido que escuchas todo el rato”. Y si les crees... pues adiós a tu propia vida, “au revoir” a la ilusión y el cambio, bienvenido a las Dark Ages de la familia y el trabajo, “welcome” a las mazmorras de “lo que se espera de ti”, a las catacumbas de la responsabilidad. Serás uno más, nunca volverás a ser tú mismo. Fin del rock ‘n’ roll.

Éste es el momento en que This Is Rock

quiere echarle una mano. ¿Hay algo que puedas hacer para conservarte siempre en la adolescencia sin caer en una vida adulta y miserable? ¡Por supuesto! Tu manual de autoayuda, tu guía de montaña para que nunca te veas forzado a abandonar el retorcido, pero gratificante sendero de la adolescencia, lo tienes delante de ti. El antídoto al “ser uno más” siempre ha estado ahí. Es fácil: Fíjate en las motos rápidas, en las chicas malas, en los coches fardones, en las pintas de esos tíos tan raros y ahora rodéate de todo

eso, agárrate a ello como si en ello te fuese la vida (que de verdad que te va). Acto seguido ponle una banda sonora a este medio ambiente marginal: desde mediados de los 50 hasta ayer por la tarde hemos disfrutado de una verdadera legión de fanáticos del rock que han creado para ti millones de himnos adolescentes. Encontrarás que ese grito de batalla que es el rock funciona mejor cuando la rosca de volumen gira hasta el 11, y cuando los tipos de las guitarras se aceleran hasta alcanzar lo supersónico. Y verás que puedes permanecer en la adolescencia aún mientras tu cuerpo se vaya descomponiendo según te arrolla el tiempo. Descubrirás que tú sigues en la cima indefinidamente mientras los otros se deslizan sin remisión por la decadencia de una vida sin sentido ni trascendencia alguna. Tú seguirás siendo puro rock, déjales a ellos que maduren hasta llegar a la putrefacción. Tú siempre con los amplis a tope.

Alex Tornasol

“¿Hay algo que puedas hacer para conservarte siempre en la adolescencia sin caer en una vida adulta y miserable? ¡Por supuesto!”

MOVIE

70 SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival



CRÍMENES DEL FUTURO

No cabe duda de que Howard Shore figura entre los compositores cinematográficos de máxima reputación en el cine actual. Quizás sea la banda sonora encargada por Peter Jackson para la trilogía de “El Señor De Los Anillos” lo que le dio mayor popularidad, además de hacerle ganar un Oscar en cada uno de los tres títulos de la serie. Su asociación con Martin Scorsese también ha dado frutos notables (“After Hours”, “Gangs of New York”, “El Aviador”, “El Lobo de Wall Street”).

En el caso de David Cronenberg, fue a partir de su primera colaboración (“La Mosca”) cuando sus carreras se convirtieron en necesariamente paralelas. Ambos nacidos en Toronto (Canadá) y de edades parecidas, hoy no se entendería el cine de David Cronenberg sin las inquietantes partituras de Shore, alguna de ellas tan notorias como las concebidas para “Crash” (1996), “Una Historia de Violencia” (2005), “Promesas del Este” (2007) o “Crímenes del Futuro” (2022).

Fue esta última la que le trajo hasta San Sebastián durante el pasado Zinemaldia, recibiendo un merecido Premio Donostia a toda una brillante carrera. En “Crímenes del Futuro”, David Cronenberg recupera esa atmósfera asfixiante, descarnada, visceral y pesimista, marca de la casa en toda su filmografía. Como protagonista vuelve a contar con Viggo Mortensen por cuarta vez, secundado por la francesa Lea Seydoux y la californiana Kristen Stewart. A tener en cuenta.

Iñigo Martínez

ROCK IMPERIUM

FESTIVAL

23 · 24 · 25 JUNIO 2023 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

ESTRELLA
DE LEVANTE

THE FINAL TOUR EVER

KISS

ÚLTIMO CONCIERTO EN ESPAÑA · FECHA ÚNICA

Deep Purple

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

HELLWEEN

EUROPE

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

Blind Guardian SKID ROW

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

THE WINERY DOGS

PORTNOY / KOTZEN / SHEEHAN

LORDI

STRATOVARIUS

Heat

SARATOGA SOËN

The Night Flight Orchestra



SUFFRAGAN

NESTOR

ROCK AWAY

Evergrey

CRUX



METALITE

LEO JIMENEZ

AngelWitch

TYGERS OF PAN TANG

Chez KANE

MISERY INDEX

SPITE ADRIFF

LETOKA



VE 5 U S

NOBODIE!

BE DEAL

ALAE NOCTIS · ANGEL NEGRO · BLOODHUNTER · CICLON · CRYPTOSIS · DEATH & LEGACY · ELURE · FIXATION · SISKI · HEADON
IRON CURTAIN · JOLLY JOKER · RAINOVER · REDSHARK · RISE TO FALL · SALDUIE · SECRET SPHERE · SKULLMANIA · THE BLACK TREE

VENTA DE ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA
ROCK BEASTS
PRODUCE
MADNESS LIVE!



Ayuntamiento
Cartagena

PATROCINADORES INSTITUCIONALES



INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y LAS ARTES



Región de Murcia



Autoridad Portuaria de Cartagena



FESTIVALES
REGION
DE MURCIA

MEDIO OFICIAL



ESTRELLA DE LEVANTE RECOMIENDA UN CONSUMO RESPONSABLE

RICHARD WEST

Maybe A Writer. My Life In
Threshold
Kingsmaker Publishing



Las biografías de músicos de rock cuentan de partida con el hándicap de apelar tan solo a los seguidores de la banda en cuestión. Y resulta difícil aventurar que el esfuerzo de Richard West, vaya a traspasar el limitado mercado de fans de Threshold. Sin embargo, en el título, el tecista nos da ya indicios de que la cosa va más allá. Su estilo ingenioso, fluido y detallista convierten sus memorias en una especie de novela vital. En dieciocho capítulos va desgranando sus periferias vitales que obviamente van pegadas a la historia de Threshold, pero además se convierten también en una mirada fotográfica del contexto social lo cual expande el interés y puede atraer a un lector más generalista. Sus inicios y años de formación musical están repletos de anécdotas y vivencias que facilitan la identificación con cualquier amante de la música. La emoción y la pasión de las primeras compras primero singles de Queen y Billy Joel. Sus primeras bandas juveniles, la excitación de su primer viaje a Bristol para asistir a su primer concierto de Gary Numan, donde impactado tuvo la primera revelación: no quería ser frontman, prefería estar en la sombra generando ambiente desde los sintetizadores. Obviamente, la parte nuclear es todo el nacimiento y auge de su banda. Como en un principio el filo metálico de la banda no apelaba a su sensibilidad melódica pero finalmente su aportación a los teclados se convirtió en el complemento perfecto para su sonido pesado. Muy entretenido.

Oscar Luis García de Baquedano

DENIM & LEATHER

The Rise And Fall Of The New
Wave Of British Heavy Metal
amzn.to/3iH088s



En tiempos metías entre el forro y el libro de la escuela hojas con portadas de discos. Y el efecto era extraño: ¿un libro y heavy metal? Era como ponerle cresta al rey. Ahora hay libros sobre cualquier subgénero metálico, y aquí nos llega la historia oral de la NWOBHM. Lo bueno de estos cruces de declaraciones es que, cuando están bien montados, se alejan totalmente del autoendiosamiento roquero típico. Y las líneas son más como cuchicheos y susurros mientras el maestro imparte la lección para nadie. Si no eres fan de este estilo que forjó en gran medida lo que es el heavy metal como tribu urbana, muchos datos te parecerán rumores de recreo. Pero si estos grupos significan algo en tu vida, el relato no se deja nada: influencia glam, convivencia punk, conciertos en clubes obreros, pirotecnia casera, BBC, Top Of The Pops, lo que era el Marquee, lo que era tener ilusión, lo que fue fracasar... Bandas como Saxon, Angel Witch, Girlschool o Tygers son vehículos principales, otras como Maiden no han querido estar (pero habla su entorno), y otras que no se consideran de la pandilla participan entusiastas (Def Leppard). También hay sitio para Judas, Gillan, Coverdale, para periodistas como Malcolm Dome... Y los más cafres entre los cafres, Venom, son los que hacen saltar más chispas, y casi se tundan entre ellos. Este libro es forrar tus discos con palabras, y como esos discos solían tener carátulas oscuras, esto se parece a un cielo nocturno tachonado de mensajes.

Ezequiel



SHOK PARIS

Steel And Starlight I.R.S. Records, 1987

La satisfacción que produce escarbar en el underground del heavy metal, encontrar y disfrutar obras como ésta, que debería haber compartido éxitos junto a Dio, Savatage o Crimson Glory, entre otros, no tiene precio.

Shok Paris se formaron en Cleveland (Ohio), y salvo para telonear a Savatage por todo el país en la gira del 'Hall Of The Mountain King', su ámbito fue mayoritariamente local. Tristemente lo de no pertenecer a un centro neurálgico del negocio del heavy metal, los abocó al saco underground y de las bandas de culto del heavy metal americano.

Su primera grabación discográfica fue el tema 'Go Down Fighting', con bastantes influencias Maiden, que se incluyó en el recopilatorio local 'Cleveland Metal' (1983), muy al estilo de los Metal Massacre. En sus inicios, el sonido NWOBHM planeaba por sus composiciones, y fue dominante en su primer trabajo 'Go For The Throat' (1984). Entre sus principales activos, contaban con una bestia parda a la voz, de nombre Vic Hix, un cruce entre Graham Bonnet, Ronnie Atkins y Dio, y como buena banda heavy que se precie, con una pareja de virtuosos guitarras encarnados en Ken Erb y Eric Marderwald.

En 'Steel And Starlight', se advierte una evolución sonora hacia cánones más

americanos, que traen a la mente agrupaciones como Crimson Glory o Queensrÿche, cosa que observamos totalmente en 'Castle Walls', delicada e intensa a partes iguales, demostrando su enorme calidad compositiva. Otras como 'Rocked Outta Love', son una buena carta de presentación para adentrarse en su heavy metal, de potentes e intrincados riffs, grandes dosis de melodía y brillantes solos. 'On Your Feet', rápido y directo, y 'Exhibit A', algo más complejo, rememoran ese US metal típico de los grupos con guitar hero de la factoría Varney, como Chastain o Racer X. Debido al tono de voz de Hix, y a su orientación más melódica, algunos cortes nos recuerdan a Pretty Maids, como 'Steel And Starlight' o 'Fallin' For You'. El final del disco sin embargo es muy Savatage, y viene cargado de guitarras afiladas y riffs cortantes, con 'Hot On Your Heels' y 'Streets Of Pleasure', dejando una sensación al acabar de misión cumplida.

Es una banda que mereció mucho más, y absolutamente recomendable si os atraen los ejemplos citados. Además, el cd se ha reeditado en 2022 por Bad Reputation.

Enrique Gallardo

GABRIELLE DE VAL

HER NEW ALBUM ON ESCAPE MUSIC:
'KISS IN A DRAGON NIGHT'



SPECIAL GUEST APPEARANCES FROM:

STEVE OVERLAND · ROBIN McAULEY · TERRY BROCK · MARK ROBERT BOALS
MICK DEVINE · GARY PIHL · TOMMY DENANDER · FREDRIK FOLKARE

FIRST 500 DIRECT SALES FEATURE 2 FREE SIGNED PHOTOGRAPHS & PICK!!

Preorder: www.firescapeofficial.com • Release Date: 17th FEBRUARY 2023



ESCAPE
MUSIC

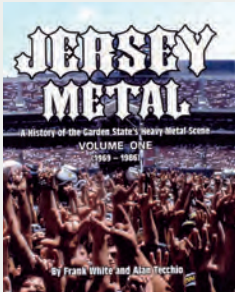
FIREWORKS
ROCK & METAL

GRAB YOURS TODAY!

JERSEY METAL

A History Of The Garden State's Heavy Metal Scene
Volume One (1969-1986)
amzn.to/3ko7UGm

Nuestro fotógrafo Frank White y el vocalista Alan Tecchio (Seven Witches, Watchtower, Hades...) rinde el mejor homenaje posible a la escena de New Jersey en este libro «jerseymetalbook.com». Que es mucho



más que el lugar de origen de Bruce Springsteen o Bon Jovi. Entre los amigos que pasan por sus páginas está Jay Jay French de Twisted Sister, Mark Tomillo de Accept y TT Quick, Ted Poley de Danger Danger, Joe Lynn Turner, Rat Skates de Overkill, Incantation, Mike LePond, MuckyPup, Monroe, Whiplash, el batería de Nuclear Assault Glenn Evans, Rik Fox, W.A.S.P., ... Todo ello con fascinantes fotografías de las bandas en sus inicios, de momentos históricos, memorables giras. Un libro hecho con amor y pasión. El apogeo de la escena de Nueva Jersey fue un momento singular rivalizando con la gran Manzana, con docenas de clubes, bares y teatros que surgían en los centros comerciales suburbanos, las carreteras y los centros de las ciudades, desde el condado de Bergen hasta Trenton y todos los lugares intermedios. Un sinfín de bandas presentaban sus temas originales y versiones a legiones de fans que podían asistir a los conciertos las siete noches de la semana. Abundaban las tiendas de discos con las últimas novedades, y los anuncios de conciertos llenaban las páginas de The Aquarian, el principal semanario de rock de Nueva Jersey. Tiempos de ver a Metallica, Savatage o Yngwie Malmsteen en un club con tus colegas. A través de las magníficas fotografías, las historias y referencias de Tecchio y él, y unos 125 grupos de la época, es una delicia para los fans. Frank White con sólo 12 años cogió la cámara de su madre y se escapó al Madison Square Garden para ver a Led Zeppelin. Desde entonces ha fotografiado cientos de conciertos y sesiones con grupos. "Jersey Metal" es una inmersión total, apasionante, informativa y entretenida. El volumen 2, que abarca de 1987 a 2004, y el volumen 3, que va de 2005 a 2021, están en preparación.

DR

EVIL WEST

amzn.to/3IVN4bC

Lo primero que me vino a la mente es la película del maestro Carpenter "Vampiros" donde el gran James Woods junto con un grupo de mercenarios limpiaba un pueblo de Nuevo México, infectado de estos seres demoniacos, y es que principalmente estamos ante su versión en forma de videojuego al más puro estilo de un "hack & slash" ("mata-mata"), que te hará recordar a la saga "God Of War" y también a "Red Dead Redemption", por esa ambientación de Far West clásico. Horas de diversión matando seres de ultratumba, donde con todo tipo de armamento deberás luchar por tu vida. No han inventado la rueda, pero han sabido mezclar géneros, para pasar horas y horas decapitando, destruyendo cualquier monstruo que ose ponerse en tu camino.

liaki Pinhead



PAUL CHAIN

Alkahest Godhead 1995, Minotauro 2016

Lee Dorrian ha conseguido con Cathedral y el sello Rise Above desenterrar hongos dorados de la psicodelia más pesada. Cuando cantó con el italiano Paul Chain, cumplió un sueño.

Este 'Alkahest' es lo más cerca que ha estado Dorrian de intervenir en una película de la Hammer. O de salir en una italiana de miedo como "Los Largos Cabellos De La Muerte". Paul Chain comenzó en los pioneros del black Death SS. Y el líder de estos, Steve Sylvester, describe en su autobiografía a Chain como un granujilla callejero. Un chaval de peli neorrealista italiana, de esos que empiezan toqueteando mucho las cosas que saben que en principio no les pertenecen.

Pero Chain empezó a tocar la guitarra, y se hizo con los sonidos del doom: música tangible ante todo. En 1984 se lanzó en solitario con su Violet Theatre. Se apartó entonces del satanismo, y buscó otro tipo de ceremonia. Su búsqueda estaba cerca de grupos como Cocteau Twins u Obituary. Cantantes que no cantaban en idiomas reconocibles, que acunaban palabras inventadas como niños balbuceantes. Esa libertad sin diccionarios le permite a Chain por ejemplo meter las voces sobrenaturales y dulces del final de 'Roses Of Winter'. Suena a un Ozzy bebé.

Y qué mansalva de guitarras contiene este 'Alkahest' (título alquímico, de un disolvente universal).

El momento Dorrian es lo que termina de clavar el clavo del estremecimiento en este recital espiritista. Ya se asoma el de Coventry como un zombie de cementerio metiendo voces entre el órgano de 'Sand Glass' (antes del solazo de guitarra). Y la secuencia final del álbum es esa persecución terrorífica que no te suelta. Suena 'Lake Without Water' con su laúd, y es como si Lee Dorrian hubiera conseguido por fin su espacio en el más allá, cantando para el aquí como nunca antes. La letra (de Dorrian) es un poema: "La entrada en el paraíso, con las llaves de la alucinación".

El disco muere con 'Sepulchral Life', y ahí Dorrian vuelve a ser el punk triston de primeros Cathedral: "Los incienso humeantes se elevan, desde la sangre de océanos violetas, y limpian el cielo de toda emoción, mientras animan el sueño de la vida". Un cierre con "C'mon" gritado y heavy metal apocalíptico galopante. The End.

Ezequiel



Sons Of Cult

Su cantante Jaume Vilanova y guitarrista Vicente Payá – Golgotha, Unbounded Terror, Holycide– nos presentan ‘Back To The Beginning’, el debut de Sons Of Cult, donde reivindican el clásico sonido del heavy metal de los 80.

Cuando escucho tu voz pienso en aquel tono melódico de bandas como Q5, aquel sonido de riffs concisos e incisivos.

La verdad es que Q5 me gusta mucho, pero yo soy más de Ozzy, Graham Bonnet, Dio, etc. Graham Bonnet sin tener un rango de voz excesivamente alto, es capaz de cantar notas muy altas. Y al haber estado versionando a Ozzy, algo de su modo de cantar también lo aplico a la mía. Y admiro a Robert Plant, Ian Gillan, Demis Roussos, Leonard Cohen... Aunque es verdad que hay partes muy melódicas en las que trato de moldear los estribillos a los riffs de las guitarras.

Otra influencia son los Judas Priest más rockeros de ‘Hot Rockin’. Es una gran influencia, y es verdad que el ‘Point Of Entry’ fue un álbum que a mí me gustó mucho, aunque para muchos sea un álbum “flojo”.

Vicente Payá y Dan García formáis el tándem guitarrero, ¿cómo habéis conjugado vuestro sonido? Cada uno tiene su papel pero no hay un protagonismo, lo que sí hay es una complicidad que hace que la importancia se la lleven los temas y la banda. Buscamos guitarras sencillas que expresan cada nota, y que se te quede la

“Hacer temas sencillos y pegadizos como en los 80, donde no hay florituras, simplemente disfrutar de hacer el heavy de siempre,”

Vicente Payá

melodía y puedas tararearla.

Vicente eres el motor creativo, ¿cómo os las arregláis para adoptar un sonido fresco y a la vez fiel a sus raíces? Compongo en casa, hago unas demos y luego se las paso al resto para que den sus opiniones, y después en el local de ensayo siempre se mejoran. Mi idea era hacer esos temas sencillos y pegadizos como en los 80, donde no hay florituras ni intentos de destacar, simplemente disfrutar de hacer el heavy metal de siempre, pero es difícil igualar aquellas producciones, ya que antes todo era más orgánico. De todas formas he usado amplificadores de aquella época, y usar los menos plugins posibles para la producción, aunque es muy difícil intento darle un sonido antiguo con las herramientas de hoy. Lo más importante es que los temas tengan ese espíritu de los 80, donde instrumentos y voz son protagonista.

La marcialidad de ‘The Farewell Song’ es

como una fusión de legados musicales, un ‘Heaven & Hell’. ¿Qué mensaje oculta ‘La canción de despedida’?

Vicente compuso una canción muy en la onda de ‘Heaven & Hell’, y con ese toque épico que tenía Black Sabbath con Dio.

Y nada más escuchar la música me inspiró la letra. Un adiós definitivo a alguien que fue una persona muy tóxica para mí.

Gran detalle para muchos fans la versión del ‘Desert Song’ de Michael Schenker Group. ¿Por qué de su elección?

Es uno de mis guitarristas preferidos, y ‘Assault Attack’ fue el que más escuché en mi adolescencia. Este tema, tan épico y tan directo a medio tiempo, con un Graham Bonnet en pleno esplendor, pensé que se acoplaría bien a Sons Of Cult. Me gusta mucho la interpretación de Jaume, llevándolo a un estilo más oscuro con toda su personalidad impresa en ella.

Sons Of Cult promete ser una experiencia en directo. ¿Saltará al escenario la banda?

Hicimos un directo aquí en Mallorca, y fue muy potente en todos los aspectos, ¡no hay engaño! ¡Suenan como el disco! En el futuro tenemos algunas fechas apalabradas en la Península.

SpyderLord

MICRISANTEMO

Cristina Juaniz, conocida como "Micrisantemo", comentaba al periódico El Diario Vasco que "pintar calaveras es una forma de dar vida a la muerte". Su excepcional arte en cazadoras vaqueras y de cuero nos llamó la atención. Perfecto para llevar una prenda sin igual, y que extiende a calaveras de vacas y cabra, manos de madera... La cultura de la muerte tiene mucha influencia en "Micrisantemo", esas calaveras coloridas y florales reviven bajo sus manos. Un baño en el mítico bar de Irún "Eskina", una exposición en otro de Hondarribia... y poco a poco gracias se planteó comercializar lo que hacía. Colores vivos, flores, serpientes, ojos, manos... No dudes visitar su insta o dar color a tu armario.

[instagram.com/micrisantemo/](https://www.instagram.com/micrisantemo/)



IRON MAIDEN

Celebrando la portada dedicada al 'Piece Of Mind' de Iron Maiden, presentamos un par de prendas para ellas. La primera es una camiseta de la EMP Signature Collection de 'The Trooper' color aceituna de corte regular. De la misma colección y color con acabado vintage, tenemos una sudadera de estampado grande delante y detrás, colgante con el logo en la cremallera, costuras decorativas, capucha con cordón, bolsillos laterales insertados, puños acanalados...

www.emp-online.es



RAZER KIYO PRO ULTRA

Cuanto más grande el sensor, mejor será la calidad de la imagen. Con la Razer Kiyo Pro Ultra los creadores pueden experimentar detalles y claridad de nivel DSLR. En su interior tenemos un sensor Sony 1/1.2" Starvis 2 para capturar más luz y datos, para obtener detalles y colores excepcionales. Está equipada con una lente de apertura F/1.7, lo que proporciona imágenes claras y nítidas incluso con condiciones de poca luz. Rastrea la cara del usuario para garantizar un enfoque nítido y estable, mientras desenfoca ingeniosamente el fondo gracias a un verdadero efecto bokeh. Compatibilidad con High Dynamic Range (HDR) a 30 FPS, y capacidad para refinar automáticamente la iluminación y el contraste mientras corrige las áreas subexpuestas, para agregar más detalles visuales y texturas que realzan los colores, incluso para tonos más oscuros o más claros. Tiene una amplia selección de configuraciones que incluyen ISO, velocidad de obturación, panorámica, inclinación y más. [Razer.com](https://www.razer.com)





The End A.D.

Han compartido escenario con Eyehategod, Cro-Mags, Vicious Rumors, Raven... con su combinación de hardcore, punk y metal. El batería Lorin Savadove nos presenta 'It's All In Your Head'.

No debe ser fácil componer música acorde a vuestras raíces hardcore punk, con esos riffs crossover, las melodías pegadizas... ¿Cuál es vuestra química a la hora de componer? Antes de que

Jim (Weisse, bajo) uniera a The End A.D. en 2020, Paul (Juestrich, guitarra) escribía la mayoría de los riffs en casa o, a veces, Paul y yo improvisábamos juntos en el local. Intentábamos que las canciones se movieran a buen ritmo, que fueran sencillas y pegadizas. Cuando Jim se unió a la banda, pudimos improvisar mucho más.

¿Podrías contarnos vuestros comienzos? Paul y yo formamos The End A.D a finales de 2014. Luego reclutamos a John y Dave de las viejas bandas de thrash de los 80 de Filadelfia, Anvil Bitch y Dominance, nuestro cantante Outta Luck vino de The She-Males. Escribimos una demo de cinco canciones y conseguimos firmar con Massacre Records (Alemania) en 2017. Unos meses antes de que 'Scorched Earth' saliera, los demonios internos de nuestro cantante sacaron lo mejor de él, y decidimos buscar otro. Cuando Ami (Friend, vocalista) hizo la prueba nos dejó boquiabiertos. Ami nos levantó el ánimo inmediatamente, y adquirió más confianza con cada lanzamiento. Vimos a Ami probar cosas nuevas, con partes limpias y gritos en la misma

“A Paul le encanta Killing Joke y Motörhead, a mí todo el metal y el hardcore de los 80, Cro-Mags, Judge y Metal Church” Lorin Savadove

canción. Esta formación es muy divertida porque todos estamos deseando que llegue la noche de los ensayos para mostrar nuestros nuevos riffs y componer canciones.

Si se criticara a The End A.D. por sus similitudes con otros grupos como Amen, Biohazard y Snot, ¿cómo responderíais? Oigo nuestras influencias, pero al mismo tiempo sé que somos nosotros. Paul tiene una cierta manera de juntar las piezas junto con su tono y su técnica de punteo que nos ayuda a separarnos del resto. A Paul le encanta Killing Joke y Motörhead, a mí me encanta todo el metal y el hardcore de los 80, Cro-Mags, Judge y Metal Church. Creo que todos los grupos que surgen se comparan con otros, pero hacemos todo lo posible por ser fieles a nosotros mismos.

¿Podrías explicar cómo vuestra música intenta superar los fundamentos del punk metal contemporáneo? A veces, cuando escribimos una nueva canción, me preocupa si no será lo bastante punk o hardcore, o si a los demás les gustará lo que acabamos de escribir. A veces es

difícil mantenerse firme cuando sabes que te van a juzgar.

Tenemos una nueva canción para nuestro próximo álbum, es totalmente surf, como Dick Dale. Al principio no me gustaba, pero era porque no intentaba encontrar un ritmo

mejor para ella, ahora nos damos el tiempo necesario para descubrir cosas.

¿Hay alguna canción de 'It's All In Your Head' cuya letra signifique mucho para ti? Hay un tema llamado 'I Feel Like Death', que realmente nos llegó a Ami y a mí. Ambos estamos recuperándonos del alcohol y las drogas. Ella lleva 11 años limpia y sobria, y yo voy 20 años. La letra de Ami es sobre una segurata de una clínica de metadona a la que ella solía. Mientras esperaba en la cola, este tipo siempre le decía a Ami que nunca iba a cambiar. Pero esto alimentaba su deseo de demostrarle que estaba equivocado, también de demostrárselo al resto que estaba allí y se sentían así. Tiene que ser horrible cuando oyes eso de un extraño, pero en mi caso siempre eran familiares o amigos, que estaban cansados de mis mentiras y gilipolleces. En serio, tenía miedo al cambio y estaba muy cómodo sentado en mi propia mierda, pero tengo que decir que el cambio es bueno y la sobriedad es jodidamente genial.

Emanuele Biani



White Chameleon

Lo suyo no es progresivo asociado al metal, o un heavy rock avanzado, sus referentes son IQ, Marillion o Pendragon, y su pasión es el neo prog como así demuestran en 'The Brain Mincer Machine'.

¿Cómo entiendes el neo prog?

Es ir a mi juventud cuando empezábamos a escuchar Genesis, Jethro Tull, EL&P, Pink Floyd, etc. Cada disco te transporta a diferentes lugares, sensaciones de alegría, de tristeza, de dolor y/o de euforia. Eso es lo que me enganchó.

¿Qué play list vuestro harías? Del primer disco titulado 'White Chameleon', escogería la canción que da título al disco y a nuestro nombre. Del segundo titulado 'The Sculptures', escogería dos temas: 'Sicklestad' y 'Burnt Desserts'. Del tercero 'Assimetric Man', escogería el tema 'Codex Gigas'. Del cuarto 'Beyond The Gate Of Tannhauser', escogería 'Two Sides Of Proxima B'. Y del último escogería también la canción que da nombre al disco 'The Brain Mincer Machine'.

'The Brain Mincer Machine' muestra vuestra paleta sonora, ¿cómo se crea una pieza tan completa? Viene de mucho tiempo trabajando en las canciones y en la evolución como banda y como músicos. Nos conocemos muy bien y tenemos una manera de trabajar los temas donde participan todos los miembros poniendo cada uno su granito de arena.

Con este disco llega como vocalista Xavier Benítez, ¿qué aspectos suyos os llamaron?

Xavier llegó por medio de Israel, el batería, y ya en el primer ensayo vimos la fuerza y tesitura de su voz, teniendo varios registros, algo muy importante en el prog.

¿Se podría decir que un distintivo vuestro es

“Siempre habrá pinceladas sinfónicas en cada uno de los temas” Juan Antonio Ponce

la solidez de la sección rítmica? Siempre digo que teniendo una buena base, se puede luego construir todo lo demás. Israel (batería) es un metrónomo andante, con oído fuera de lo común y un sentido del ritmo extraordinario, y Pitu (bajo) es un guitarrista reconvertido en bajista con unas líneas exquisitas, y los dos se complementan muy bien.

Tu sonido de guitarra es dulce y melódico, ¿qué es lo primero que buscas en tu interpretación?

Cada tema tiene su alma, su identidad y personalidad, e intento transmitir desde la guitarra todos los sentimientos que tengo con cada canción que toco. Ahora prefiero los solos melódicos, aunque la velocidad la utilizo en algunos temas como 'Jungle Spirit'. Lo primordial es hacer llegar lo que sientes al público.

Uno de los aspectos que destaca de vuestro sonido es esa raíz sinfónica. Con las canciones del nuevo álbum precisamente no pensábamos en hacerlas sinfónicas ni progresivas, pero siempre habrá pinceladas sinfónicas en cada uno de los temas.

¿Qué aprendiste de tus héroes musicales como compositor que hayas aplicado a lo largo de los años? Cuando empecé a tocar, mis amigos músicos siempre estaban versionando a The Beatles. La voz y las

melodías de The Beatles son fantásticas. Luego pasé a seguir a Van Halen, Jeff Beck y a Toto. Luego vino el prog, y de todos aprendí algo, creo que tienes que coger un poco de todos, y luego ser tú mismo. Aparte, mi gran apoyo a la hora de componer es Jordi, nuestro teclista, ya que sin él no podría terminar los temas, y entre los dos logramos terminar todas las composiciones.

¿Cuáles son tus herramientas imprescindibles a la hora de ejecutar un solo como el de 'Jungle Spirit'? Meterte en la canción e imaginar de qué trata. 'Jungle Spirit' empieza con pequeño trozo de "El hombre Y La tierra", homenajeando a Félix Rodríguez de la Fuente. Luego te tienes que dejar atrapar por la jungla como si estuvieras dentro de ella, es decir, en lo maravilloso y peligroso que es adentrarse en el espíritu de la jungla.

Xavier me lleva al dramatismo de Roger Daltrey en 'Static Resolutions'. Sí, perfectamente, queríamos hacer algo que sonara un poco como los Who, y Xavier, que es camaleónico en su voz, lo clavó. Es una pieza que me vienen muy buenos recuerdos. Tema sencillo pero divertido.

¿Del prog español qué disco recomendarías? Recomendaría uno de un buen amigo llamado Chris, guitarrista del grupo Inner Side, y el disco es 'The Corners Of Time'. Un disco muy completo bajo mi punto de vista.
Diamond Jim



The Abbey

Sami Mustonen

Jesse Heikkinen, veterano de la escena musical finlandesa, y la vocalista Natalie Koskinen de Shape Of Despair, bautizan su nueva aventura de rock oscuro como The Abbey.

“La Abadía de Thelema” de Aleister Crowley en Sicilia, Italia, funcionó como punto cero para muchas de las más complejas y revolucionarias búsquedas hedonistas del ocultista. Aquí, Crowley codificó sus prácticas rituales y llevó su concepto de “Magia” a niveles nuevos e imprevistos. Inspirándose en aquel culto exotérico, tejieron historias rituales para combinarlas con un rock oscuro y heavy, provocador y seductor en ‘Word Of Sin’.

La historia comenzó cuando Heikkinen sintió la necesidad de probar suerte como cantante, después de cantar como invitado para sus compatriotas Fuzzifer. Su idea era formar una banda con grandes voces que se nutrieran de la improvisación. Esos planes incluían al antiguo batería de Sentenced y The Man-Eating Tree, Vesa Ranta.

Ranta, fotógrafo y cineasta profesional, constituyó la firme columna vertebral de la rompedora carrera de Sentenced, que llegó a su fin en 2005. Según Heikkinen, Ranta toca “como un batallón de gigantes en marcha”, y sugirió que añadieran una cantante. Así llegó Koskinen. Reacia a probar con un nuevo grupo, teniendo en cuenta Shape Of Despair, escuchó la primera maqueta y decidió darles una oportunidad. Janne Markus (guitarra, también de The Man-Eating Tree) y Henri Arvola (bajo) no tardaron en completar la formación del grupo.

‘Word Of Sin’ se grabó entre abril y

“Escuché mucho ‘Red’ de King Crimson, así que estoy seguro de que recibí algunas influencias de la forma de cantar de John Wetton” Jesse Heikkinen

noviembre de 2021 en varios lugares de Finlandia. “El álbum se hizo puramente por razones autoexpresivas”, dice. “Mi música es donde puedo ser lo más verdadero y auténtico posible. También es una forma algo segura de explorar y expresar el lado oscuro de mí mismo y de la conciencia colectiva. ‘Word Of Sin’ puede parecer una obra tremendamente oscura como álbum de rock, ipero es bastante ligera para un álbum de doom! Creo que utilizar los medios de la improvisación hizo que la música sonara más como su creador en lugar de estar forzada a ser esto o aquello”.

Independientemente de dónde se sitúe ‘Word Of Sin’ entre los vastos canales del doom y el rock pesado, la interacción vocal entre Heikkinen y Koskinen es innegable. Cada uno tiene canciones en las que lleva la voz cantante, pero sus armonías e intercambios llevan a canciones como ‘Rat King’ y ‘Desert Temple’ al primer plano, creando una atmósfera inquieta y cautivadora que recuerda al rock de los setenta. Y, para ser la primera vez que canta en una banda, Heikkinen demuestra ser un vocalista muy capaz, con una voz suave y casi aérea en ‘Crystallion’ y ‘Widow’s Will’.

“No pensaba mucho en ello; mi voz surgió de forma natural”, dice. “Sigo pensando que soy más guitarrista que vocalista. Durante la composición y la grabación, escuché mucho ‘Red’ de King

Crimson, así que estoy seguro de que recibí algunas influencias de la forma de cantar de John Wetton en ese álbum. Las armonías vocales se inspiraron mucho en grupos como E.L.O, Queen y Yes”.

Heikkinen y Koskinen no se conocían antes de formar The Abbey. “Suelo grabar mis voces en casa, pero como aún no conocía a Jesse en persona, quise grabar mis partes en su casa”, dice Koskinen. “Es muy importante ver qué tipo de energía hay entre los músicos con los que voy a trabajar. Resultó que musicalmente encajábamos a la perfección y debo decir que tuvimos un vínculo muy fuerte desde el principio. A veces las cosas simplemente suceden aunque no las planees”.

“Las líneas adecuadas para cada voz se encontraron con mucha facilidad”, añade Heikkinen. “Ya había docenas de pistas vocales en algunas de mis maquetas, pero cada vez que Natalie encontraba su lugar en la canción, le añadía algo nuevo”.

El proceso creativo resultó tan fructífero que concluye Koskinen: “Tengo la sensación de que esta banda hará un largo viaje juntos”.

DR



KATATONIA

Desde sus orígenes más metal, con **'Sky Void Of Stars'** se completa su personal travesía hacia un rock metalizado progresivo, suave y melancólico, apto para una audiencia mayor. Hablamos con el guitarrista Anders Nyström mientras está en el autobús de gira recorriendo Estados Unidos, y a las puertas de llegar a Madrid y Barcelona con Sólstafir y SOM.

Te pillamos de gira en los Estados Unidos como cabeza de cartel, con The Ocean Collective y Cellar

Darling. Aquí me tienes por una carretera de Oregón, y entrando y saliendo de Canadá durante algunos conciertos. El tiempo ha sido frío y nevado, al igual que en Suecia. De hecho, tuvimos que escapar de una tormenta de nieve hace unos días, y luego saltas a la costa oeste y de golpe un clima más cálido. Es un poco loco que consigas experimentar tanto el frío invierno como el caluroso verano en la misma gira, eso dice algo sobre lo grande que es Estados Unidos.

Vuestro último tour por los Estados Unidos fue en 2017. ¿Ha experimentado algún cambio ir de gira por allí? Todo en general es más caro ahora, en especial nuestros gastos para esta gira se han duplicado. En el pasado el cambio de divisa funcionaba a nuestro favor, pero por desgracia el dólar está más fuerte y ya no es el caso. A nivel de vida y en lo cotidiano, es más o menos lo mismo que siempre fue. Los conciertos y los fans son geniales, pero en algunos lugares los promotores tienen mucho que aprender del "libro de la hospitalidad europea", en serio.

Es curioso que título del álbum 'Sky Void Of Stars' aparece mencionado en el tema 'Author'. Si, tener el título del álbum como una de las líneas vocales de la canción fue un poco como descubrir un huevo de Pascua.

¿Cuáles fueron las primeras canciones que desarrollasteis? Jonas comenzó con todas más o menos al mismo tiempo. Crecieron a partir de ideas esqueléticas y se desarrollaron durante 2020 y 2021. Siento que 'Sky Void Of Stars' está muy cerca de 'City Burials' en la mayoría de los aspectos. Tiene el toque único de Jonas por todas partes, ya que las canciones



llevan su elección típica de notas, frases preferidos y palabras. Hay algunos elementos progresivos, así como algunas cosas pop muy comerciales, pero siempre teniendo este tipo de oscuridad profunda

poética, ha sido la elegida como primer single. ¿De qué trata?

Eso es algo que solo Jonas puede responder, y te aseguro que nunca lo hará. Las letras están impresas para que cualquiera las analice y

"'Sky Void Of Stars' tiene algunos elementos de prog y pop, pero con esa oscuridad profunda incrustada" Anders Nyström

incrustada en cada canción. Además, ambos álbumes fueron mezclados por Jacob Hansen, por lo que obviamente su sonido característico como ingeniero los está conectando como un par de hermanos sónicos.

Ya desde la primera escucha me ha enganchado la energía rockera de 'Birds'. Sí, supongo que es una de esas canciones del álbum que aumenta los latidos un poco. Es un tipo de canción de rock fuerte y grueso, que es nuestro tercer video single. Es básica, melódica y genial, por lo que tiene mucho potencial para convertirse en un tema perfecto en los conciertos.

Por otro lado 'Atrium', que es más

se puso en contacto con Joel porque sentimos que había potencial para su talento. La canción como que llamaba a tener su voz agradecida en ella.

Otras de las canciones con un impulso notable es 'No Beacon To Illuminate Our Fall'. Es realmente un tema impresionante. Ése es uno de esos temas que tiene un poco de todo lo que está pasando. Es la más larga del álbum y es casi como una pequeña aventura, llevándote a través de un laberinto de prog y exuberante atmósfera, pero nunca perdiendo su camino más profundo en la oscuridad.

¿Hay algún acontecimiento o historia en vuestra vida que esté conectado para siempre con la realización de este álbum?

En serio que me gustaría tener una historia interesante que contar, pero nada fuera de lo común ocurrió. En ese sentido, grabar un álbum no es muy emocionante. Se trata de seguir tus rutinas y sacar el máximo provecho de cada interpretación, y hacer que todo suene lo mejor posible. Todo es muy técnico y direccional. La magia sucede en la fase de composición, y más tarde de nuevo cuando se sumerge en el entorno de conciertos en vivo.

¿Dónde y cuándo grabasteis el disco? ¿Usasteis un productor externo? Producimos nuestros discos nosotros mismos. La batería fue grabada en Dinamarca junto con Jacob Hansen en su estudio. Luego contratamos a Lawrence Mackrory como ingeniero y grabamos todas las guitarras, bajos, voces y teclados localmente en la sede de Katatonia, que es el lugar donde normalmente ensayamos y almacenamos todo nuestro equipo. Por último, enviamos todo el master de vuelta a Jacob Hansen, que reamplificó algunos de los instrumentos, y mezcló y masterizó el álbum.

Después de 'City Burials' en 2020 cambiasteis de ser una banda de Peaceville a Napalm Records. ¿Cuál es la historia ▶

GABRIELLE DE VAL

Toda una heroína del jukebox que debuta a lo grande en solitario con **'Kiss In A Dragon Night'**, con temas de Steve Overland y Tommy Denander, y duetos junto a Robin McAuley, Steve Overland, Mark Boals, Terry Brock...

THIS IS ROCK



Nacida en la ciudad alemana de Mülheim an der Ruhr, Gabrielle De Val se trasladó a España cuando

apenas era una adolescente. Poco después de instalarse en la capital, se uniría a Yin-Yang, la primera banda con la que obtuvo cierta repercusión tras quedar segundos en el Villa de Madrid de 1987. Aquello acabó derivando en otra formación que sería rebautizada como The Val, cuando, tras largos años de inactividad, decidieron volver en 2011 con el álbum *'Back'*. Un regreso que les situó entre las grandes bandas de la escena melódica, cosechando éxito internacional y destacando una gira por Inglaterra. En 2022 nos sorprendió con su presencia formando parte de un elenco de grandes estrellas en el álbum *'Circle Of Friends'*. Y poco después, el sello Escape Music, anunciaba el lanzamiento de un disco en solitario de Gabrielle De Val, titulado *'Kiss In A Dragon Night'*. Y atención, porque el trabajo presenta un buen puñado de invitados de lujo de la primera liga del rock melódico y del AOR. Es obvio que sobran motivos para hablar con ella de nuevo.

Cuéntame, ¿cómo nace la posibilidad de embarcarte en este primer trabajo como artista en solitario? ¿Fue tu participación en el disco 'Circle Of Friends' el detonante para llevar a cabo esta idea? El detonante ocurrió en 2011, cuando Bruce Mee (Fireworks Magazine) escuchó *'Back'*. Le encantó el disco y se enamoró totalmente de una de las canciones, *'Kiss In A Dragon Night'*. Y desde ese momento,

“Llevo enganchada a Mike Oldfield desde que tengo doce años, desde el disco de ‘Sallyangie’”

tuvo en mente regrabarla de una manera quizá más potente. Entre tanto, seguí con The Val; de hecho, hicimos dos discos más, *'Heading For The Surface'* y *'King Ocelot'*. No fue hasta hace cosa de dos años cuando me contactó con la idea de hacer un disco en solitario, pero entonces con el grupo teníamos mucho lío y no lo vi muy claro. Cuando me volvió a insistir en hacer un disco en solitario con temas de The Val, ya le dije que sí. Y ya sabiendo eso fue cuando intervine en *'Circle Of Friends'*: ¡imagínate! El discazo que es y los artistas increíbles que hay.

Entonces, ¿los cuatro temas incluidos pertenecientes a 'Back', ¿los elegiste tú o fue una

decisión conjunta? Los elegimos entre Khalil Turk, Bruce Mee y yo. La idea en un principio era hacer duetos con los cuatro temas. Porque, aunque el sonido sea diferente y la instrumentación sea otra, en realidad esos temas ya los he cantado, ya están ahí... Entonces, por mucho que intentes distanciarte, pues se van a parecer. Así que pensamos en hacer duetos. Alguno ha sido con amigos de los que están en el disco de *'Circle Of Friends'*, como Robin McAuley o Mick Divine. Y los otros con Mark Boals, Steve Overland y Terry Brock.

¿Y por qué 'Pay For The Lonely Nights' es la única de las canciones de The Val que se ha

quedado sin dueto? ¡La historia es muy graciosa! Hay varios temas del disco que los ha compuesto Steve Overland. Uno de esos temas se llama *'Natural High'*, que es así como un rock clásico, digamos potente. El caso es que Fredrik Folkare (Unleashed, Dead Kosmonaut...), que es el que ha mezclado el disco, tenía una grabación del tema de Steve Overland y también la grabación mía que había hecho en su estudio, del mismo tema. Y cuando estubo mezclando, se equivocó y en lugar de mezclar la versión de Steve Overland de *'Pay For The Lonely Nights'* con la mía, mezcló nuestras versiones de *'Natural High'*. Pero cuando las escuchamos, nos gustaron tanto *'Pay For The Lonely Nights'*, cantando yo sola, como *'Natural High'* en formato dueto, que no lo iba a ser en un principio. Y dijimos todos: *"¡Se queda así!"*.

¿Te dieron algo de libertad para aportar tu personalidad? Yo tuve libertad total. Recibía demos, pero yo las amoldaba, los ajustaba a mi manera de cantar. He cambiado partes de las melodías, algún estribillo entero... O sea, he tenido toda la libertad que he querido.

¿Te sientes identificada con las letras de las canciones nuevas? Totalmente. Porque, además, elegí en muchas ocasiones entre varias posibilidades. Y si algo no se ajustaba a lo que yo quería hacer, les decía: pues ésta mejor que no... Así que todas las que hay se ajustan perfectamente a mi manera de sentir. Incluso a mis dos lados, el más tierno y el más rockero.

¿Y las versiones? La de Magnum, *'Staying Alive'*, aunque es una ▶



THIS IS ROCK

www.area666.es

www.thisisrock.es

AKIBA MUSIC

Bajo el paraguas del rock melódico, el guitarrista Héctor Pérez publica 'Compassion', con la voz de Jesús Espín de 91 Suite. Lo más llamativo de sus influencias es que parte de ellas se encuentran en el característico sonido de 8 bits de las máquinas de Arcade.

Teniendo en cuenta de que 'Compassion' se trata del debut con el que te presentas bajo el nombre de Akiba Music, sería bueno que nos pusieras en antecedentes. Siempre he tenido dos aficiones muy marcadas, que con el tiempo fueron a más. Por un lado estaba la música, que es mi pasión más vocacional, a la que me dedico como profesor, en la que tengo formación académica oficial. Y por otra, los videojuegos, que me hacen desconectar de toda responsabilidad adulta. A parte soy coleccionista de videojuegos retro.

De hecho, tu enfoque compositivo está estrechamente ligado a la música de los videojuegos, concibiendo el trabajo como si de una banda sonora se tratase. Conceptualmente, siempre quise enfocar el proyecto como un proyecto de hard rock melódico con tintes de progresivo, en el cual hubiese una importante dominancia de sonidos de la música chiptune, haciendo uso de chips de sonido como el YM2612 de Mega Drive o el Ricoh 2A03 de la Nintendo Nes. Fuera de esto, sí que me veo altamente influenciado a nivel melódico por muchas bandas sonoras de videojuegos, y utilizo algunos leitmotivos a la par que me influencia la música del anime de finales de los 80 e inicios de los 90.

Entre esas bandas sonoras de videojuegos clásicos. ¿Cuáles serían los principales nombres que citarías a la hora de desarrollar tu estilo? Son muchos que merecen una especial mención, pero entre los más influyentes para mí, diría que están Yasunori Mitsuda ("Xenogears", "Chrono Trigger"), Koichi Sugiyama ("Dragonquest") y Hiro Kawaguchi ("Outrun", "Space Harrier"). Bueno, también nombraré a Nobuo Uematsu ("Final Fantasy") que es muy popular en Europa y América, dado que "Final Fantasy VII" fue el primer juego de rol japonés (JRPG) en tener una popularidad masiva fuera del país del sol naciente.



"TOTO SON UN REFERENTE EN CUANTO A HACER COSAS COMPLEJAS QUE SUENAN SENCILLAS"
HÉCTOR PÉREZ

El tuyo es un concepto que me hace pensar en bandas como Crush 40, donde se encuentra Johnny Gioeli de Hardline y cuyo líder es Jun Senoue, compositor de videojuegos para Sega y famoso por su vínculo con el popular Sonic. ¿Lo consideras una especie de reflejo de la dirección que quieres tomar? Pues lo cierto es que sí he escuchado bastante a Hardline, pero desconocía Crush 40, ¡gracias por descubrirnos! Y no sabía que Jun Senoue estaba allí. Jun tiene un pedazo de currículum. Fue uno de los múltiples colaboradores que tuvo "Sonic 3", probablemente la mejor banda sonora de la franquicia, y ahí sigue, en la plantilla de Sega, haciendo música para "Sonic" y otras franquicias. De hecho, trabajó en "Sonic Colours" de 2021. Curiosamente, eres la tercera persona que me dice que mi música le recuerda a la de Jun, lo cual me sorprende, porque aunque es un gran músico, no es uno de mis mayores referentes.

El género con el que te identificas podríamos decir que es rock melódico de los 80. ¿Qué artistas han alimentado tu inspiración de forma más destacada? Pues mi banda preferida es Toto, son un referente en cuanto a hacer cosas complejas que suenan sencillas. Melódicamente siempre fueron caldo de cultivo para las radio fórmulas, su técnica era propia de los músicos de jazz y sus conocimientos armónicos dignos de compositores formados académicamente. Pero evidentemente tengo gusto por otras muchas bandas. De los 80 y 90 me quedo con Van Halen, X-Japan, Ozzy en solitario... Pero también tengo referentes más modernos, como Work Of Art o Myrone. Aunque debo decir, que escucho todo tipo de música. Desde música académica a avant-garde, electrónica, funk, pop comercial o metal extremo. Eso sí, mis géneros fetiche son el hard rock melódico, las bandas sonoras de anime y videojuegos, el jazz fusion y el progresivo.

A nivel guitarrístico, muestras una enorme técnica y buen gusto. Encuentro algún paralelismo con nombres como Steve Vai en 'Creative Determination' e incluso con Steve Lukather en 'You're Still Alive?', los dos cortes instrumentales del disco. ¿Ando desencaminado? Muchas gracias por el cumplido, aunque soy consciente de que no le llego ni a la suela de los zapatos a esos semi-dioses que acabas de mencionar (risas) Steve Vai me gusta mucho, sobre todo por su influencia de Zappa. Y que te voy a decir de Lukather... Es mi guitarrista preferido, y aunque creo que actualmente hay guitarristas mucho mejores, como Guthrie Govan o Max Ostro, no hay nada escrito en gustos.

Probablemente mucha gente llegue a ti por el hecho de haber contado con la participación de Jesús Espín, el vocalista de 91 Suite. ¿Cómo nace esa alianza? Estaba produciendo otro disco con un productor bastante bueno de aquí, llamado Pere Revert. Él trabaja junto con Carlos Lozano y Moe



Espinosa de Persefone haciendo bandas sonoras para videojuegos, cine y series de animación. En un momento dado le enseñé algunas demos, le gustaron bastante y me hablo de 91 Suite. La voz de Jesús me gustó mucho, así que pensé que sería ideal para el nuevo proyecto. La verdad es que Jesús es un amor de persona y todo ha sido muy fácil, tanto en lo personal como en lo profesional.

Iván González se ha ocupado de la mezcla y masterización. Imagino debes sentir un gran respeto por su obra. ¿No pensaste en reservarle un hueco en algún solo a él también? Iván me parece una persona con un talento muy destacable, muestra una habilidad brutal con la guitarra y como productor. También es un encanto y fue muy fácil trabajar con él. Y sí, me quedé con ganas de pedirle que hiciera un solo, supongo que es una de esas cosas que te da vergüenza proponer y luego te arrepientes, (risas) ¡me hubiese encantado!

Jesús canta todos los temas a excepción de 'The Light Will Come', para la que has contado con Chris Aguilar. Chris es un hermano para mí, un gran amigo y compañero musical. Jesús y yo creímos que la voz de Chris era perfecta para ese tema, y él también estuvo encantado con la

idea. Chris y yo, estamos actualmente tocando muchísimo por el Pirineo con nuestra banda de versiones, y estamos trabajando en producir temas propios.

'You Will Die' es mi clara favorita del álbum. ¿Qué puedes contarme sobre ella? 'You Will Die' habla de la aceptación de la muerte. Es un poco del concepto del "Carpe Diem" desde mi punto de vista, no tan enfocado al "vive la vida" desde un punto de vista hedonista, si no enfocado al compromiso de centrarte en lo que realmente va a dar un sentido a tu vida. Somos completamente prescindibles en el universo, pero estamos perfectamente ubicados en todo este entramado cósmico. Ama y construye mientras puedas, no hay nada que temer, porque lo peor es la muerte, y tampoco es tan grave.

¿Hay alguna relación a modo conceptual respecto a las letras y 'Compassion', el título del disco? Sí, lo he titulado así porque empecé a comprender en profundidad el concepto de la compasión. Es una de las emociones más elevadas del ser humano, porque lo acepta todo desde el amor. Para mí, la comprensión de este concepto supuso un antes y un después en mi vida personal. Ser capaz de

identificar mis sombras y no rechazarlas, me convirtió en una mejor persona, con más paz interior. El disco gira entorno a emociones, miedos o conflictos que he podido tener, y como los siento desde la compasión.

La portada parece la de un videojuego. El cd está diseñado para que parezca un juego de la primera Playstation. El bebé deforme es la sombra del personaje central, que representa la humanidad. Este decide aceptar su sombra y velar por ella, en vez de rechazarla, y el ángel representa la consciencia, que es mucho mayor a la sombra y tiene los ojos tapados porque no juzga. Lo del sushi y las consolas es un poco una referencia al mundo interior de cada uno. En mi caso, tengo un mundo interior muy japonés (risas).

Y por último, ¿existe una intención de darle continuidad a Akiba Music en un futuro próximo? Sí, es muy probable. Actualmente estoy en una fase laboral intensa, y también centrado en otro proyecto musical con gente de Andorra y que puede prometer, pero Akiba Music es lo más personal que he hecho jamás y me gustaría retomarla en algún momento.

Xavi Méndez



Radek Zawadzki

Riverside

ID.Entity THISISROCK.ES/DISCOS224

Un paso adelante en la evolución sonora del cuarteto. Sin perder su marca sonora de progresivo emocional, abren su paleta a la pompa de teclados ochenteros y melodías más directas.

Parece que la carga de oscuridad y melancolía que desprendía *'Wasteland'* (2018), actuó como bálsamo terapéutico para cerrar el duelo por la trágica pérdida de su guitarrista Piotr Grudzinski. Este octavo disco avanza en una nueva dirección, sin abandonar el tono introspectivo y filosófico en las letras, que reflexionan sobre la pérdida de identidad en los actuales entramados sociales cada vez más líquidos. Mariusz Duda ha enfocado el envoltorio musical hacia un novedoso sonido, más centrado en las melodías y en la fuerza de sus directos. Los teclados de Michal Lapaj cobran un delicioso protagonismo, con ese brillo ochentero, formando un perfecto conglomerado, enredándose con las marcadas líneas de bajo de Duda y los riffs metálicos de Meller.



'Friend Of Foe' arranca como la mejor tarjeta de presentación de esas nuevas texturas tan espectaculares y luminosas. Un tema pegadizo y efectivo. *'Landmine Blast'* encaja con su tradición prog metálica más cercana al aura de Porcupine Tree, con un riff ingenioso de Maciej Meller, que actúa como motor del tema. *'Big Tech Brother'* se erige en una de las piezas de mayor grandilocuencia progresiva cargada de riffs sombríos y colchones de teclados solemnes. En *'Post Truth'* se recupera el protagonismo de las guitarras tanto en riffs como en solos, y se eleva como uno de los momentos más contundentes del álbum. La épica del disco viene de la mano de la suite *'The Place Where I Belong'*, un tema con arranque acústico, pero que se expande en un viaje lleno de subidas y bajadas, con unos solos y un final muy floydianos. Y para el final dos temas con mucha pegada utilizados como singles de presentación. El primero, *'I'm Done With You'*, una elección obvia, directo efectista y teatral y el más rockero del álbum. Mientras que *'Self Aware'* endurece su gancho melódico con una ambientación progresiva con referencias a Rush.

Un regreso vibrante, que rejuvenece prometedoramente el futuro de una banda que avanza ya por su tercera década.

Oscar Luis García de Baquedano

Gabrielle De Val Kiss In A Dragon Night

THISISROCK.ES/DISCOS224



La vocalista de The Val se encuentra en un momento dulce de su carrera. Poco después de su participación en el ambicioso proyecto de 'Circle Of Friends', se anunciaba el lanzamiento de su primera obra como artista en solitario. Se trata de una cuidada selección de canciones poderosas y melódicas, en perfecto equilibrio, para las que, además, se acompaña en algunos duetos de leyendas como Robin McAuley, Steve Overland, Terry Brock, Mark Boals y Mick Devine—entre otros músicos de igual calibre y prestigio como Steve Morris, Tommy Denander o Eric Ragnó—. Gabrielle demuestra poseer grandeza, elegancia y una clase que no está al alcance de cualquiera, editando un disco que mezcla temas inéditos con alguna versión y excitantes nuevas adaptaciones de temas de su banda, The Val.

Xavi Méndez

Roger Waters The Lockdown Sessions

DIGITAL

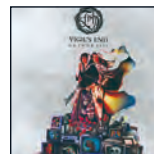


Waters recupera y recopila las revisiones que fue poniendo a disposición en las redes durante la pandemia, más la nueva versión del 'Comfortably Numb', tal y como la está presentando en la gira actual. Hay que reconocer que ha sido capaz de agrandar la profundidad y el impacto de temas ya muy reconocidos, en gran parte gracias al plantel de músicos que le rodean. Lo que hace con 'Vera' y el añadido de 'Bring The Boys Back Home' y el menos conocido 'The Gunners Dream', con esos coros y armonías con referencia inequívocas a los Beatles, es simplemente estremecedor. Incluso la revisión oscura, rebajada de tono y sin solos del himno icónico floydiano aporta carácter y misterioso. Una reconversión meritoria.

Oscar Luis García de Baquedano

Fish Vigil's End UK Tour 2021

FISHMUSIC.EU



El gigante escocés decidió cerrar su carrera en vivo levantando una gira muy especial, maridando su primer magnífico primer álbum en solitario, *'Vigil In A Wilderness of Mirrors'* con su espléndido cierre *'Weltschmerz'*, más dos sorpresas para los seguidores de Marillion. Con una banda bien engrasada y él en un buen estado de voz, la celebración merecía una de sus ediciones lujosas con doble cd y bluray. Le revisión de arreglos de los temas antiguos como la anticapitalista *'Big Wedge'*, los toques personales de John Mitchell a la guitarra (vaya solo en 'Ciché') y la profundidad dramática de los temas nuevos, son sobradas razones para colocar a este directo entre los más atractivos de su extensa oferta de grabaciones en vivo.

Oscar Luis García de Baquedano

White Chameleon The Brain Mincer Machine

THE FISH FACTORY



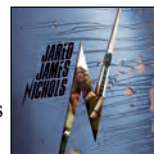
Densidad, sutileza, recreación de atmósferas, virtuosismo dosificado. Perfecta combinación de elementos y excelente proyección sonora en un trabajo que mantiene la esencia prog clásica, fundiéndola con delicadeza entre matices contemporáneos. Los 11 minutos del tema título se deslizan suavemente entre Yes y Pink Floyd para iniciar un imaginativo viaje de sensaciones recreadas con deliciosos medios tiempos de raíz sinfónica como *'Mountain Home'*, *'Remembering London'* o *'Digital Conscience'* (de puro sabor Gilmour), que contrastan con la intensidad y dureza de los casi heavy *'Stained Seraph Total'* o *'Wrong Envelope'*, intuyendo espacios abiertos para improvisaciones y jams en directo en *'Jungle Spirit'* (con cameo de "El Hombre Y La Tierra"). Evocación de dualidad lírica y sonora expuestos sobre el diagrama de Venn.

Héctor Núñez

Jared James Nichols

Jared James Nichols

THISISROCK.ES/DISCOS224



Siempre hay ganas de un buen álbum con sonidos más tradicionales. Seis décadas después de su nacimiento, el blues rock sigue vivo y coleando gracias, entre otros, a artistas contemporáneos como Marcus King, Gary Clark Jr. o el protagonista de esta reseña. Y es que nuevamente, Jared James Nichols da la campanada con su nuevo LP homónimo, un interesantísimo trabajo en el que realiza una pequeña síntesis de cómo debe tocarse el blues más técnico y elegante. Números como *'Down The Drain'* (destaco aquí también la poderosa voz del propio Jared), la eléctrica *'Hallelujah'* o una triada de sabor más clásico conformada por *'Hard Wired'*, *'Saint Or Fool'* o *'Long Way To Go'* justifican sobradamente la necesaria escucha del disco.

Diego López

King Crimson King Crimson At 50

THISISROCK.ES/DISCOS224



Tan solo por la película es imprescindible. Toby Amies ha levantado el perfecto documental para entender a la banda de rock más atípica de estos 50 años. Pero además lo ha guionizado y editado dinámicamente, haciéndola disfrutable y divertida incluso para los no seguidores. Un puzzle perfecto de entrevistas y reflexiones de miembros actuales y pasados, seguidores, ensayos y extractos de conciertos que se pasa en un suspiro, que incluso llega a humanizar al duro capataz Mr. Fripp. Eso sí sin subtítulos. Pero es que si además, se haces con la edición completa, disfrutarás de cuatro cds y con una recopilación espectacular de material en vivo y estudio y el concierto en Rio en bluray.

Oscar Luis García de Baquedano

- FLY TO THE SUN -



- Ray - vocals, flute • Jennifer Batten - guitar • Billy Sheehan - bass •
- Andrew Giddings - keyboards • Gregg Bissonette - drums • and more! •

www.flytothesun.com

Release Summer 2023

Universe
LR RECORDS



The Inspector Cluzo

Horizon THISISROCK.ES/DISCOS224

Si no los conoces ya estás tardando. El dúo francés aporrea las puertas del rock con mayúsculas con su disco más internacional grabado en Nashville.

El dúo galo formado por Laurent Lacronts (guitarra y voz) y Mathieu Jourdain (batería y coros), lleva más de una década labrándose una reputación merecida, gracias a su magnífica gestión como banda autofinanciada, tanto de su vertiente artística como en su negocio agropecuario. Una de las bandas francesas con más giras a sus espaldas cuya evolución ha eclosionado en un disco de rock de esos que deja poso. Han invertido en una producción cuidadísima, de nuevo grabado en Nashville, consiguiendo una calidad de sonido patente y una sofisticación de arreglos e instrumentaciones que realzan el valor de una colección honesta de canciones.

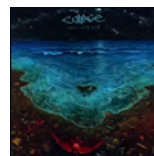


Conjugan fuerza, tradición y modernidad en un álbum con aromas añejos a Johnny Cash o la Credence, pero también con referencias modernas a Jack White o Queens of Stone Age. Doce dardos de octanaje vibrante, muy apasionados, sustentados en la voz y guitarra de Laurent, versátiles, desgarradas y poderosas la mayoría de las veces, pero matizadas y sensibles otras. Un conjunto divertido en lo estilístico. No falta el inevitable blues rock en todos sus formatos. A veces más combativo, 'Act Local Think Global', otras sucio y más actual como en 'Woolfs At The Door', o arenoso, pausado y penetrante en 'The Outsider'. No falta el humor en el boogie rock cachondo de 'Rockphobia', donde se meten con Iggy Pop, aunque luego entre en el tema. Bailarás con el piano vertiginoso de 'The Armchair Activist'. Incluso destacan con el rock más duro y distorsionado, de factura contemporánea, como el de 'Running A Family Farm Is More Rock Than Playing Rock N Roll Music' o 'Saving The Geese'. Y saben deslumbrar cuando se ponen serios y solemnes. 'Shenanigans' es una celebración a lo Rolling Stones de sus vivencias en el bar de Nashville que les acogió durante la grabación. Y las dos referencias a las golondrinas, 'Where Are The Swallows Gonna Build Their Nest', 'When Will The Swallows Return' junto con '9 Billions Solutions', alcanzan esa profundidad estremecedora de baladas eternas, en las que mezclan a Johnny Cash con los The Cult orquestales.

Un álbum que apunta a clásico contemporáneo.
Oscar Luis García de Baquedano

Collage Over And Out

THISISROCK.ES/DISCOS224



Todo un acontecimiento para los amantes del progresivo. La legendaria banda polaca resucita tras 27 años de silencio. Retoman y actualizan sus señas de identidad, ese neo progresivo de guitarras melódicas y teclados electrónicos, inequívocamente anclados a la plantilla musical de los Marillion de la etapa Fish, sobre todo por el estilo vocal y de fraseo de su nuevo vocalista. Más allá de las referencias, es un trabajo consistente y rico, que juega a mezclar esa nostalgia por los noventa con sonidos más modernos. La suite de veinte minutos que lo titula es todo un culmen musical y la genesiana 'Man In The Middle' nos reserva un solo de guitarra de un invitado estelar, nada menos que Mr Rothery.
Oscar Luis García de Baquedano

The End A.D. It's All In Your Head

WORMHOLEDEATH



Rabiosa mezcla de hardcore, punk y metal moderno desde Filadelfia, con la histriónica Ami al frente, a veces un tanto desbocada. Disco que comenzó como EP y ahora se publica completo. Arrancan con 'Stink' con un punk melódico, pero pronto saltan en 'Death Cult' al numetal infectado de riffs, o al groove a lo Pantera con de 'Head'. Este tema es donde mejor acomodo tiene la banda. Como curiosidad su versión del 'Bloodsucker' de Deep Purple, una conversión brillante del rock clásico al metal de los States. Si de algo peca esta banda es de su mezcla de patrones sonoros. Banda que terminará englosando cartel de algún festival veraniego.

Accadacca

Screamer Kingmaker

THISISROCK.ES/DISCOS224



Screamer es parte de una escudería de bandas que reviven el legado de los clásicos del heavy y hard rock, apuntalados en Judas Priest y primeros Iron Maiden. Lo suyo es alimentar la caldera de la nostalgia, sin que tras sus riffs encontremos un exceso de nada, y con esta nueva obra quizás de aplanar en exceso su sonido, de rockerizarse para amoldarse oídos con sonotone. El heavy metal debe tener aristas, debes poder clavártelo como una cuchilla, no es vainilla. Entre las piezas a las que agarrate 'The Traveler', o aquellas donde la huella de la NWOBHM aún permanece como en 'Burn It Down'. Un disco de heavy metal para quien se jubiló.
Accadacca

Ville Valo Neon Noir

THISISROCK.ES/DISCOS224



Tras varios años de incógnitas, por fin Ville Valo publica su debut solista. El álbum es a la vez una pequeña ruptura con la banda que le dio a conocer, pero al mismo tiempo tampoco traiciona las melodías inherentes a ella. En Valo recaía el lado melódico y de los estribillos en HIM, así que es normal que muchos fraseos y melodías nos recuerden al extinto grupo. A diferencia de la música de HIM, aquí prevalece un sonido bastante más atmosférico y pop. El disco sigue una dinámica perfecta. Canciones con algún riff de hard rock gótico, y muchos medios tiempos que hacen que escucharle sea de nuevo gratificante, algo que no sucedía en los últimos álbumes de HIM.
Ignacio Reyro

Ambros Chapel A New Romance

BANDCAMP



Una exquisitez del panorama rock nacional con ese punto post punk, ecos The Cure, Joy Division, incluso Suede, pero entregado con una fuerza luminosa que los aleja de los nubarrones góticos. Evolucionan añadiendo más texturas, incluso hay protagonismo para el sintetizador, se hacen más pop elegante cuando deben, y la voz de Pablo reduce como aglutinador, con ese puntillo a lo Brett Anderson de Suede. Si tuviera que elegir una favorita me decanto por 'Posies' con una guitarra exquisita y Pablo enfundándose en Bunbury. Ellos son el underground del rock y tú debes apostar por bandas como esta, salvo que te hayas quedado clavado.

Diamond Jim

Antimatter A Profusion Of Thought

JUST FOR KICKS



Las atmósferas oscuras, pero de melodías pulidas y poderosas, siguen siendo la mejor baza del proyecto de Mick Moss. Tras más de veinte años y ocho trabajos a la espalda, se ha asentado en ese espectro amplio y heterodoxo del progresivo oscuro, en los límites del post rock, con toques góticos e incluso electrónicos. Un disco que invita a perderse entre sus diferentes ambientes y tonalidades donde su estilo vocal profundo, entre gótico y grunge en sus rangos altos, es otro elemento que eleva el magnetismo de los temas. Mientras que 'Templates' o 'Fold' resuenan en la parte más melancólica y minimalista, 'Heather' y 'Kick The Dog' se elevan en el lado más directo y pesado con reminiscencias a Katatonia o Bush.
Oscar Luis García de Baquedano

WORMHOLEDEATH

LOS ANGELES • FIRENZE • TOKYO
PRESENT



THE END A.D. "It's All In Your Head" *Deluxe Edition*

New Album from Philadelphia's
Punk/Hardcore Assault Crew **The End A.D.**
Out now Digital and CD via
WORMHOLEDEATH / AURAL MUSIC
GROUP worldwide

ORDER NOW WORLDWIDE
www.auralwebstore.com



The End A.D. has had the privilege of sharing the stage with such great acts as Eyehategod, Green Jelly, Murphy's Law, Cro-Mags (Harley Flanagan), The Accused A.D., Vicious Rumors, Raven, Sulaco, Cliterati, End Of Hope, Snipers Of Babel, TFD and The Mentors. The band is booking more great shows for 2019-20. The End A.D. is looking forward to making new friends and fans from around the world.



theendadepkpauljuestrich.bandzoogle.com
theendad.bandcamp.com

www.instagram.com/the_end_a.d
www.facebook.com/people/The-End-AD

 WORMHOLEDEATH

 WORMHOLEDEATH_RECORDS

WWW.WORMHOLEDEATH.COM





Iggy Pop

Every Looser THISISROCK.ES/DISCOS224

Veterano pero astuto. Iggy vuelve a sorprender con un disco en el que mezcla géneros y tonos, recuperando parte de su rabia primigenia, rodeándose de una gran nómina de colaboradores.

Muchos pensaban que tras el experimental y nocturno 'Free', el abuelo del punk rock afrontaba los últimos coletazos de su larga carrera, abrazando el cliché de los viejos rockeros, esos que acaban haciendo discos intrascendentes. Pero es todo un zorro sabio. Es capaz de sacar las garras, afilando las guitarras, pero sin dejar su discurso simple pero reflexivo para entrelazar una mezcla de canciones variadas, muy entretenida. Arranca sin preámbulos con 'Frenzy', una declaración de intenciones directa y agresiva ("Tengo una polla y dos pelotas, eso es más que todos vosotros") cargada de guitarras abrasivas con la locomotora rítmica de lujo a cargo de Duff McKagan y Chad Smith, que repiten también en la otra explosión rockera, 'Modern Day Ripp Off'. En este lado potente de la balanza va salpicando el álbum con esos cortes con referencias a los Stooges más primigenios. Pone agallas, diversión y un poco de parodia en 'Neo Punk'. Satura de crepitación grunge un tema afilado y efectivo como 'All The Way Down', gracias a la guitarra de Stone Gossard. E incluso, el corte final, 'The Regency' que comienza con tonos psicodélicos, se expande en una algarabía punk en la que participan Dave Navarro con una guitarra cambiante, y una de las últimas actuaciones a las baquetas de Taylor Hawkins.

Pero deja también su elegancia crooner en los temas más comedidos. 'Comments' tiene ese toque noir art punk sofisticado que nos recuerda a The Stranglers. En la sombría y taciturna 'New Atlantis' explota el impacto de su voz profunda, que destella sobre todo en 'Morning Show', una de esas baladas inmensas en las que sus mensajes nos taladran el cerebro con su tono más grave. Pero sobre todo nos engancha con ese medio tiempo de melodía tintineante y pegadiza, 'Strung Out Johnny', demostrando porque Josh Klinghoffer merece mayor respeto que ser considerado el sustituto de Frusciante. Un disco hedonista fiel a su lema "Todo perdedor necesita un poco de alegría".

Oscar Luis García de Baquedano



Bernie Marsden Big Boy Blues And Green (1995-2005)

THISISROCK.ES/DISCOS224



En el título, pone "blues" y "green" (por Peter Green), y eso viene a significar "bluegrass". Porque esta caja recopilatoria es blues británico asumido como el ciclo de las estaciones. Una acequia folk donde navegas más allá de los cambios de milenio, a tu aire (los arreglos de viento y armónica son esenciales aquí). Marsden hizo eso en la década recogida aquí: volver al blues arraigado, con las manecillas del reloj como un arado que rasca surcos como los de 'Love That Burns'. 'Here I Go Again' en vivo detiene el tiempo. El libreto incluye notas de Marsden. Estos homenajes del guitarrista siguen hasta ayer con 'Trios'. Robin Trower, recreado allí, es otro que transita por el invierno de la edad con cosechas musicales primaverales.

Ezequiel

Rose Tattoo Beats From A Single Drum

GOLDEN ROBOT



En 1986, el último de estudio del siglo de Rose Tattoo iba a ser el debut en solitario de Angry Anderson. El título hablaba de moteros solitarios, cuando la única autopista tenía dos carriles: la FM y la MTV. Pero en 1988 Guns N' Roses reinauguraron la jungla y sacaron 'Lies': Aerosmith y 'Nice Boys' de los Tatts volvían a sonar a maquetas setenteras. 'Beats' está entre John Mellencamp y Aldo Nova, y es 'Done With Mirrors' sin 'Pump' detrás. Angry mantiene una voz rasposa y melancólica, pero en el rompecabezas de la comercialidad, las piezas encajan mejor en baladas como 'Suddenly' y 'Falling', y los estribillos son más machacones que inspirados. 'Winnie Mandela' es curiosa, y 'Get It Right' no pierde el boogie ZZ Top.

Ezequiel

Kansas Another Fork In The Road. 50 Years Of Kansas

THISISROCK.ES/DISCOS224

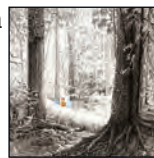


La recopilación definitiva de los veteranos progresivos americanos. Ideal para los que quieran tener una panorámica extensa y ordenada de toda su carrera. Un viaje retrospectivo en formato triple, que arranca desde la actualidad, con la nueva versión de 'Can I Tell You', el primer tema de su debut homónimo de 1974, interpretado por la alineación actual y que va presentando temas de cada uno de sus 16 discos de estudio, y del magnífico directo 'Two For The Show'. Todas sus facetas y etapas representadas, con sus mejores temas además de menos obvios, y un libreto con un buen repaso a la historia de la banda a cargo del periodista Jeff Wagner, acompañada por fotos raras y material de archivo.

Oscar Luis García de Baquedano

Doctor Doom A Shadow Called Danger

THISISROCK.ES/DISCOS224



El regreso de una de las bandas de proto metal contemporáneo más interesantes. Tras siete años de silencio el cuarteto está de vuelta a la carretera con un jugoso álbum donde imperan sus ya habituales referencias al heavy rock setentero. 'Come Back To Yourself' abre con mucha clase el disco moviéndose entre el blues más decadente y un delicado doom, mientras que en otros títulos como 'Hollow' o 'Connected By The Worst' apuestan por un hardrock clásico y más accesible. Mi predilecta es 'What They Are Trying To Sell' por su naturaleza cambiante, y por el constante groove que esconde su base instrumental. Doctor Doom han facturado un soberbio disco cuya escucha se toma entretenida.

Diego López

Heavy Metal Kids The Albums 1974-1976

THISISROCK.ES/DISCOS224

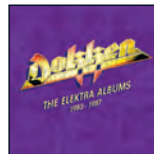


A pesar del nombre, aquí no hay metal. Pero si AC/DC figuran entre tus bandas favoritas heavies, sin distinciones roqueras sibaritas, este grupo es como el Antiguo Testamento Apócrifo. La antología reúne sus tres discos más extras, de una carrera llena de tropiezos. Hay que centrarse en el debut, porque cuando suena la voz del maldito Gary Holton, sientes que su colmillo es la aguja del tocadiscos. Los punteos de guitarra parecen venir de guitarristas que se pasan por la fiesta, toman una copa y siguen el baile. Y el roll es tal que la batería y el piano parecen tocados por la misma persona. ¿Run Around Eyes' es el mejor reggae rock de la historia? ¿Y 'We Gotta Go'? Descaro y sensibilidad, rock and roll.

Ezequiel

Dokken The Elektra Albums 1983-1987

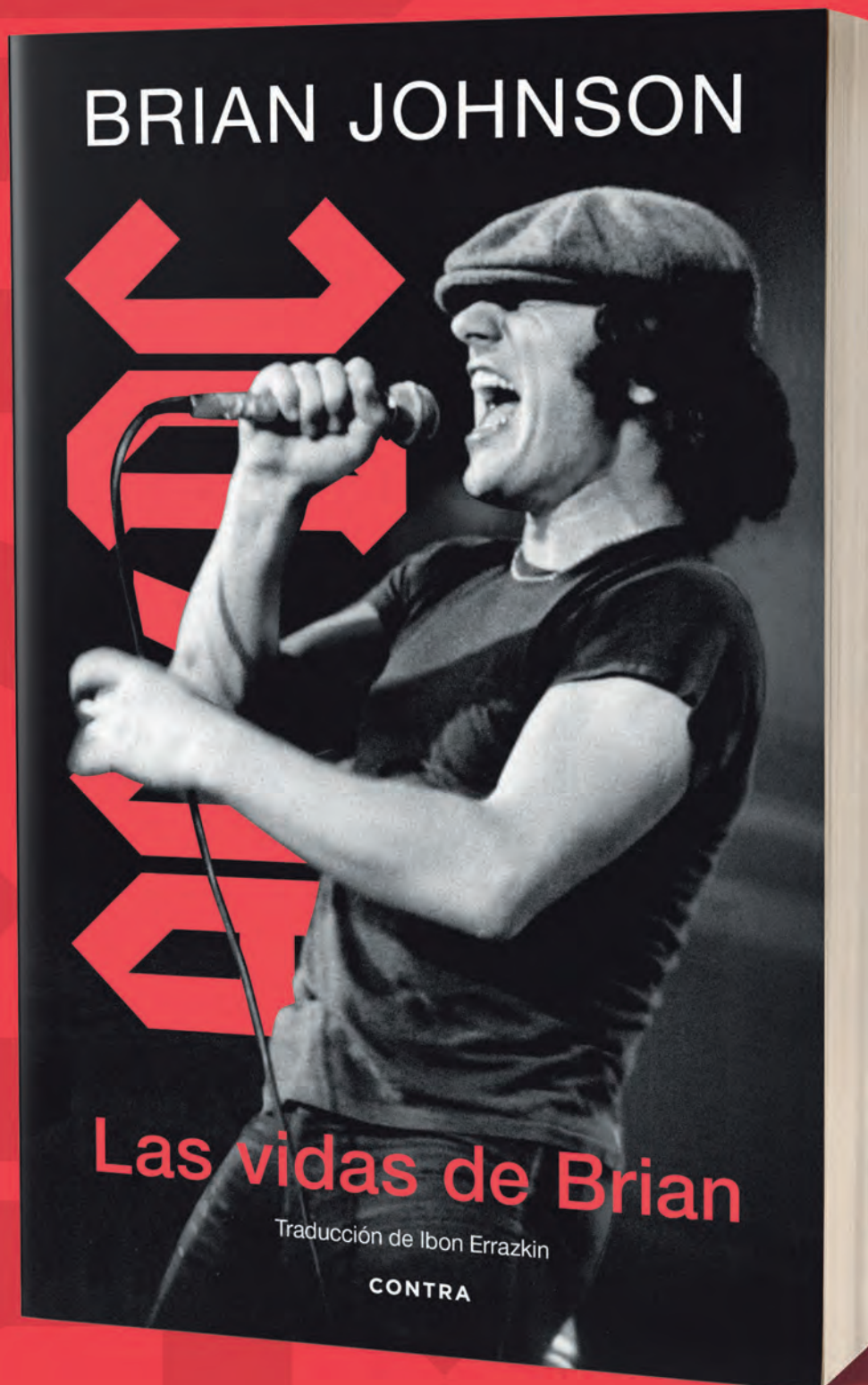
THISISROCK.ES/DISCOS224



Los cuatro primeros álbumes de estudio de Dokken: 'Breaking The Chains' (1983), 'Tooth And Nail' (1984), 'Under Lock And Key' (1985) y 'Back For The Attack' (1987) en una potente caja. No hay mucho que decir si no los tienes es: ¡imprescindible! Dokken fue una mejores experiencias sonoras de los 80, liderados por el cantante Don Dokken y el guitarrista George Lynch, sin olvidar a Jeff Pilson. No los limites al hair metal, ellos fueron mucho más, y su sonido afilado y guitarrero —con cercanías a Accept— no representaba realmente aquella estética. Todos tenemos un favorito, pero 'Back For The Attack' era una explosión imparables. Pena por no incluir el directo 'Beast From The East'.

Diamond Jim

Las memorias del cantante de **AC/DC**, que, tras un periplo vital alucinante y accidentado, sustituyó al trágicamente desaparecido Bon Scott al frente de uno de los grupos clave del rock duro para firmar **Back in Black**: un hito del rock y el segundo disco más vendido de todos los tiempos.



YA A LA VENTA
WWW.EDITORIALCONTRA.COM



Anton Corbijn

Neu!

50! THISISROCK.ES/DISCOS224

El backbeat inventó el baile del rock and roll, y Neu! con su ritmo motorik empujaron a la música a poner un pie en lo desconocido.

El dúo de Düsseldorf estaba compuesto por el guitarra Michael Rother y el batería Klaus Dinger. Ambos se conocieron tocando en Kraftwerk. Su debut 'Neu!' de 1972 arranca con su himno 'Hallogallo': la máxima expresión del motorik. Música matemática como el barroco de Bach, capaz de albergar miles de variaciones. Música de las esferas. Y un cronómetro rítmico que desde la precisión consigue lo imposible: generar un tiempo que podría no parar. 'Sonderangebot' es brincar de golpe a la vanguardia: alguien pasando educadamente la uña por la pizarra para generar un leve escalofrío. La cara A del debut se cierra con 'Weissensee', aires orientales de unos que pensaban que la electricidad de los instrumentos era como el teléfono: podías hablar con gente lejana. El debut acaba con 'Lieber Honig', una voz que dice que cantar es como volver a aprender a hablar. Tal vez para comunicarse con los extraterrestres en la tercera fase ganada.

En su segundo disco, los Neu!, mal avenidos entre ellos, confiaron demasiado en los fantasmas del estudio. Improvisaron sobre la cinta, y a pesar de tener de nuevo a Connie Plank produciendo, no consiguieron otra obra maestra como el primero.

El tercero 'Neu! '75' se hizo con cierto aire de conjura, cuando Kraftwerk estaban triunfando con los teclados. 'Isi' es la exuberancia motorik, con ritmo humano y pianos ambiente que marcarían a Brian Eno y Harold Budd. Los sonidos del agua en 'Leb' Wohl' son la manera de Rother de entender la guitarra y el drama de su país. La lluvia como agua pasada y como llanto. 'Hero' es protopunk sonando aún más heavy que Killing Joke y PIL. Sin Neu!, Bowie no hubiera grabado 'Low'.

Esta caja que es cápsula de un tiempo de oro contiene también el álbum de reconciliación 'Neu! '86' y otro disco con reinterpretaciones de gente como Stephen Morris de Joy Division o Mogwai. Klaus Dinger, en su condición de fantasma de estudio desde 2008, marca el motorik en cada nota.

Ezequiel



Ilegales Ilegales 40 Aniversario

THISISROCK.ES/DISCOS224

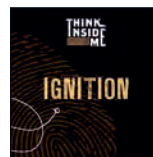


¡Qué bien ha envejecido! Te sorprende la vigencia de las certeras proclamas de 'Tiempos Nuevos Tiempos Salvajes', y la calidad sonora de ese rock atemporal. Y para celebrar aniversario una versión definitiva. La remasterización amplifica la contundencia y misterio de clásicos 'Yo Soy Quien Espía Los Juegos De Los Niños' o 'Problema Sexual', y en el material extra se recuperan temas de las mismas sesiones de grabación que quedaron fuera tomas alternativas inéditas y lo más valioso, una selección de diez grabaciones en directo extraídas de las giras de los años 1984 y 1985 escogidas por Willy Vijande (bajista) que recuperan su efervescente y radical puesta en escena.

Oscar Luis García de Baquedano

Think Inside Me Ignition

THE FISH FACTORY



Como una esponja sumergida entre decenas de corrientes temporales, absorbiendo partículas de cada una de ellas, ahora exprimen su propia piel para destilar rock sin etiquetas, inclasificable y ligeramente alterado por su propia visión. Beben indistintamente de rock alternativo, grunge, punk, sin complejos y sin eludir evidencias de Pearl Jam, Weezer, Blind Melon e incluso MCS, influencias espolvoreadas sobre una producción basada en guitarras crudas, voces saturadas, percusiones secas y una mezcla exenta de efectos superlativos, efectiva y efectista. En su itinerario audio/geográfico, del sonido Seattle de 'Different People', viran hacia el nuevo milenio en 'Silence', desdoblándose hacia el Detroit seventies con 'Yours', para generar curvas dinámicas que ubican su trabajo dentro del todo sin pertenecer a nada.

Héctor Núñez

Jethro Tull Thick As A Brick – Collector's Edition

THISISROCK.ES/DISCOS224

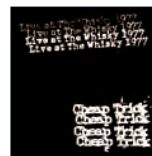


Si aún te queda un regalo por hacerte, esta edición debería estar en tu lista. Publicado en 1971, reeditado en numerosas ocasiones por su especial relevancia, esta reedición especial en formato libro es puro lujo. El libretto recreando el periódico "The St. Cleve Chronicle" con notas y entrevistas se completa con el dvd y el disco remezclado. El dvd es un festín audiófilo con el sonido reconstruido por Steven Wilson en 5.1 (en DTS y Dolby Digital), nueva mezcla estéreo y la mezcla estéreo original en alta resolución. Un disco con identidad propia que para nada tuvo que vivir a la sombra de 'Aqualung', y del que sigo maravillado por los teclados de John Evan.

Diamond Jim

Cheap Trick Live At The Whisky 1977

THISISROCK.ES/DISCOS224



Pillamos a la banda en un momento vértice: antes del pelotazo de 'At Budokan'. Dos noches, cuatro discos, con repertorio diferente, de un grupo que creó su propio surco. Bandas muy posteriores como Redd Kross, Posies y Melvins se empaparon de esto para poder ser raros. La labor a la guitarra de Rick Nielsen es especialmente destacable: puede ser guitar hero con yemas que ya anuncian el fuego de Eddie Van Halen, o puede ser ese fondo de orquesta que se oculta en el foso para que todas las luces caigan sobre un cantante vibrante como Zander ('Southern Girls', 'Big Eyes'... superlativas). Versiones de Fats Domino o Move para unos conciertos que eran para calentar el nuevo repertorio, y que hoy son un incendio que nadie puede apagar.

Ezequiel

Mostly Autumn Back In These Arms (Live)

THISISROCK.ES/DISCOS224

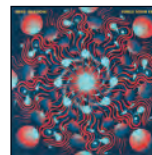


La banda de Brian Josh siempre impresiona en directo, pero ésta es una de sus grabaciones más potentes. El regreso a los escenarios tras dos años de frustración por la ausencia obligada les ha sentado bien. Un concierto cargado de emoción y densidad musical en el que repasan a través de 21 temas sus ya 27 años de carrera y en los que las selecciones de sus últimos trabajos, especialmente los de 'Graveyard Star' destacan sorprendentemente sin palidecer ante clásicos como 'Heroes Never Dies' o 'Passengers'. La voz profunda y limpia de Olivia Spammenn sobrecoge pero Ian Jennings también sorprende con su master class a los teclados. La paleta de la guitarra de Josh, como siempre incommensurable. Muy recomendable.

Oscar Luis García de Baquedano

Dead Meadow Force From Tree

BLUES FUNERAL

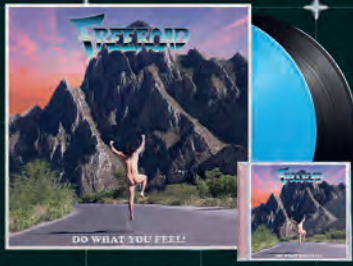


Una imperdible y experimental colección de sonidos. Tras años trabajando en este LP, vuelven a alcanzar el nivel de sus obras previas de la mano de 'Force From Tree', un LP que, en poco más de media hora, nos garantiza un viaje psicotrópico a través de piezas cohesionadas y de lenta evolución donde hay espacio para la improvisación y el virtuosismo. Mi preferida ha sido, indudablemente, la hipnótica 'Valmont's Pad' (parece la BSO de un Western), pero lo cierto es que el álbum enamora en su totalidad. Finalizada la escuchar se entiende por qué los entendidos en la materia suelen incluir a este trío entre los grandes fenómenos de la música psicodélica del presente milenio.

Diego López

DYING VICTIMS PRODUCTIONS

SOON TO BE RELEASED



FREEROAD
Do What You Feel!

Open-minded feel-good tunes, based on '70s and '80s hard rock, as well as the early NWOBHM.

21TH JANUARY



BUZZARD
Gambler

Overlooked Belgian Heavy/Speed Metal from 1984. CD edition enhanced with re-mastered demo tracks.

21TH FEBRUARY



FIRMAMENT
We Don't Rise We Just Fall

New '70s/'80s heavy rock from Germany – archaic melancholy paired with strong song writing.

21TH MARCH



ANIMALIZE
Tapes from the Crypt

Reissue of the French HEAVY METAL band's self-released debut mini-album.

21TH MARCH

STILL HOT!



SORTILÈGE
Larmes De Héros

The stellar 1986 classic finally reissued! French Heavy Metal at its best.



WITCH BLADE
Månskén

Moody heavy metal in their Swedish mother tongue, 2nd album.



VIGILANCE
Vigilance

The Slovenian (now) two-piece is back with a new mini-album and strong '70s hard rock influences.



RAPTORE
Blackfire

The Spanish heavy metal band's darkest and fastest material so far.



VENATOR
Echoes from the Gutter

cemingly thawed out from 1983, the Austrians dolc out 9 heavy metal ANTHEMS!



TANGENT
Tangent

Rough 'n' ready traditional Heavy Metal from Australia. (Ex) Convent Guilt, Outcast, Demons Gatt.



CHEROKEE
Blood & Gold

Dynamic, and storytelling HARD ROCK chiseled from the stone of the '70s. A 15 song spanning double album epoc.



EISENHAND
Fires Within

Austrian ancient sounding Heavy Metal with lots to discover.

ORDER NOW AT WWW.DYINGVICTIMS.COM

WEBSHOP WITH MORE THAN 3000 PRODUCTS, EU WIDE FREE SHIPPING ON ORDERS > 175€

/dyingvictimsproductions

@dyingvictimsproductions

dyingvictimsproductions.bandcamp.com



⚡ Musical Box



Sortilège

Apocalypso THISISROCK.ES/DISCOS225

Una de las bandas más emblemáticas del heavy metal francés de los ochenta, vuelve para hacernos disfrutar con la pócima mágica de saber seguir siendo relevante.

Sortilège debutaron hace cuarenta años con su EP homónimo. La perfección que luego alcanzaron sus dos siguientes álbumes, 'Metamorphose' (1984) y 'Larmes De Héros' (1986, y reeditado ahora), hizo ver todos esos discos como una trilogía irreplicable. Al cabo de tantos años, siglos y milenios, regresaron en 2018 con tres miembros originales y un batería nuevo a lo Scott Travis. La reactivación en directo ya nos permitió ver que estos Sortilège no eran exactamente los mismos. La voz de Christian "Zouille" Augustin es más raspada, y tiene que escatimar los agudos de antaño. Ahora Augustin se ha quedado solo con su propia versión de Sortilège, un caso parecido a Grim Reaper y Agent Steel.

La música de 'Apocalypso' parece atrapa en ese combate de dragones que en los noventa lidiaron Judas, Fight, Maiden, Bruce Dickinson, los Killers de Paul Di'Anno... ¿Qué es ser heavy ante Pantera o Helmet?

El francés en Sortilège siempre ha tenido ese toque de lengua provenzal, de trovadores. Esa evocación la sentimos desde el primer corte, aunque es en 'Derrière Les Portes De Babylon' cuando las piezas se juntan mejor. El medio oriente de Mercyful Fate da pie a un interludio donde la música se pierde por rutas de caravanas en el rock del desierto.

'Le Scare Du Sorcier' podría haber sido el corte inicial. Quizá sea demasiado primeros Maiden, pero los corillos tienen ese punto del 'Principio Y Fin' de Tritón que es en el fondo el Santo Grial del heavy metal de todos los tiempos.

'Walkirie' recuerda a los Satan del siglo XXI en una clave más power metal. Y el par siguiente, la balada 'Encore Un Jour', entre Crimson Glory y Helloween, y la speed 'Trahison', son dos caras que demuestran que el heavy en sus orígenes ya era extremo.

'Vampire' nos permite recordar a Blaspème, y el cierre con 'Apocalypso' no es calipso: es heavy metal.

Ezequiel



Mötley Crüe Crucial Crüe - The Studio Albums 1981-1989

THISISROCK.ES/DISCOS224

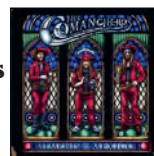


Caja con lo crucial que incluye: 'Too Fast for Love' (blanco/negro), 'Shout at the Devil' (amarillo/negro), 'Theatre of Pain' (rosa magenta/negro), 'Girls, Girls, Girls' (azul cian/negro) y 'Dr. Feelgood' (verde botella de Coca-Cola/sangre). Las ediciones en vinilo están coloreadas, y ambas cajas son de edición limitada. Otro autoregalo para empezar bien el año. De este periodo quien conozca al grupo no hay disco malo, unos tirarán por el visceral 'Too Fast For Love', otros aún babeamos con 'Shout At The Devil', con 'Theatre Of Pain' llegaron al cielo con 'Home Sweet Home', 'Girls, Girls, Girls' puso la BSO para strippers y con 'Dr. Feelgood' remataron la faena y se ganaron la inmortalidad.

Diamond Jim

The Comancheros Memphis To Mexico

TREEBOSS RECORDS



Con un nombre tan de western, este trío de Missouri combina de manera precisa sonoridades sureñas y country en su tercer disco, que despachan en menos de 30 minutos. El viaje sonoro se inicia con 'Old Mexico' con ese riff que te va atrapando para continuar con ese blues cazaloso de estilo ZZ Top como es 'Shoot Me Down'. 'If I Was A Cowboy' es un medio tiempo de corte muy Georgia Thunderbolt. 'Yellow Roses' es un ejercicio elegante de country rock, y 'Happy Birthday To Me' del southern rock de clásicos como los Lynyrd Skynyrd. 'Blue Yodel In G' es un potente country blues y acaban el viaje con 'If I Could Pick A Way To Go' una deliciosa balada a ritmo de slide guitar.

Andreu From Sabadell

Transgresión En Un Lugar Harto De Odio

INIRI DISCOS



Si queremos un 'Necronomicón', cualquier diccionario de español vale. Ahí está la conexión directa con la barbarie de la conquista de América y la violencia contemporánea de un libro pavoroso y tierno como "Los Muertos Y El Periodista", de Óscar Martínez, sobre las pandillas de El Salvador. Los Transgresión son de Puerto Rico, y el disco comienza con el machaca de Narco, Brujería, Soulfly. 'Juego De Niños' y 'Guerra Civil' nos meten del todo en la refriega con thrash metal a lo Dark Angel en 'Time Does Not Heal': mansalva de riffs, y letras que importan. 'Llanto Al Vacío' es pegadiza como el vértigo ante el precipicio social. Al final, un disco rabioso e imaginativo de unos hartos de odio. Antídoto contra el sensacionalismo barato.

Ezequiel

Lagartija Nick El Perro Andaluz

THISISROCK.ES/DISCOS224



Rompiendo barreras como hicieron con el transgresor

'Omega', junto a Enrique Morente. Cierran el círculo de la Generación del 27 con Buñuel. Dirigidos por Jesús Arias, y con gran importancia para los teclados, rescatan la obra poética del revolucionario Buñuel. Ritmos psicodélicos y melodías en 'Palacio De Hielo' dirigidos por esos citados teclados acercándose a El Niño Gusano. Varios cortes contienen 2 temas en 1. Es el caso de 'Una Jirafa / Undécima Marcha' que al igual que el precioso lento 'Polisoir Milagroso' cuenta con los arreglos y orquestaciones de David Montarés. Siguen ladrando estos perros andaluces.

Txema Mañeru

Speck & Interkosmos Split LP

SULATRON



Mejor comentar este junto al 'Echo Colonnade' de Reflector, banda ucraniana que debuta, también en Sulatron, con columnas de sonido que se expanden para encontrar un rincón acogedor en el cosmos infinito. El split de los austriacos Speck e Interkosmos (con participación española) se compone de dos largas improvisaciones que son sendas declaraciones de paz, colaboración y armonía en ese universo paralelo de los setenta infinitos, donde las dos bandas consiguen que los sonidos reboten en esas paredes invisibles llamadas psicodelia, progresivo, experimental, heavy rock. Volviendo a los ucranianos Reflector, podrían ser la tercera cara de un split doble victorioso: una canción como 'V' empieza como la oscuridad silenciosa de un sitio donde caen bombas. Imaginando que tan absurdo sería que vinieran naves espaciales para traer la paz.

Ezequiel

Dolly Parton Diamonds & Rhinestone

THISISROCK.ES/DISCOS224



Una antología perfecta y concisa para introducirte en el vasto legado de la diva del country clásico. Veintitrés temas que se centran en las grabaciones más esenciales de sus años de éxitos entre 1970 y 1980, cuenta con el aliciente de incluir temas más recientes y mezclar en un solo disco selecciones provenientes de diferentes discográficas. Más allá de volver a redescubrir la grandeza de la versión original del 'I Will Always Love You' que engrandeciera Whitney Houston, merece la pena rescatar gemas clásicas como 'Jolene' o la luminosa 'Here You Come Again' o sus dúos melosos con el otro clásico, Kenny Rogers como 'Islands and Stream' o 'Real Love'.
Oscar Luis García de Baquedano



WHIRLWIND "1714" (CD/12"LP/CASS)



DIAMOND CHAZER "Starriders" (CD/12"LP/CASS)



LYZZÄRD
"The Abyss" (CD/DIGITAL)



SONS OF CULT
"Back to the Beginning" (CD/DIGITAL)



INVADERS
"Beware of the Night" (CD/LP/MC)



CHRONOMANCY
"Shadows in Atlantis" (CD/LP/MC)



EXCALIBUR
"Volando Hacia el Infierno" (CD/LP/MC)



ÜLTRA RAPTOR
"Tyrants" (CD/LP/MC)

Visita nuestra tienda on-line con más de 5.000 artículos de Metal extremo a los mejores precios y descuentos!!
Compra 5 CD's y paga sólo 4, compra 9 CD's y paga sólo 7, compra 13 CD's y paga sólo 10...

www.xtreemmusic.com/shop



IRON SAVIOR

Sala Gong Galaxy Club, Oviedo

El alma de esta banda es Piet Sielck, quien estuvo presente en los primeros pasos que habían antecedido la existencia de Helloween (en Gentry con Kai Hansen). Después, inició una carrera como productor y, llegado el momento, decidió empezar su proyecto Iron Savior en 1996.

No se prodiga mucho la banda de Hamburgo por aquí. Recuerdo su primera visita en el año 2000. Fue en Avilés junto a Grave Digger. Había irrumpido con fuerza en la escena power con unos discos muy potentes, 'Iron Savior' y 'Unification'. Años más tarde, su presencia se fue diluyendo de la primera línea, pero eso no impidió que se siguiera trabajando en nuevos temas. Es fácil perderse en la prolífica discografía de Iron Savior. Ha editado la friolera de catorce discos.

Su segunda visita a Asturias fue en 2018 y no hubo que esperar tanto para la siguiente. Iron Savior no tiene el mismo reconocimiento del que

si disfrutan Gamma Ray, Freedom Call, Grave Digger..., pero sobre el escenario sientes que estás ante una banda grande, armada de personalidad que deberías anotar para disfrutar en el futuro.

Los primeros compases de Iron Savior, con la misma formación que en su anterior visita, fueron recibidos con cierta frialdad que iba a durar muy poco. De lleno se meten con 'Way Of The Blade' seguida de 'Kill Or Get Killed'. Teníamos a Patrick Klose (que ha militado en Dawn Of Destiny, Scanner o Masterplan) a la batería, al bajista Jan S. Eckert (un antiguo Running Wild), al guitarrista Joachim Küstner (que trabajó en Lacrimosa) y a Piet Sielck como vocalista y guitarrista. Jan y Piet se repartieron el papel de frontman. Con el público se mostraron cercanos. Entre tema y tema, intercambiaron bromas sin restar ritmo al directo. Esa búsqueda de complicidad fue correspondida por los asistentes.

Desde el primer segundo se vio una banda experimentada, acompañada por el buen hacer del técnico de sonido. Iron Savior tenía temas

de sobra, y es que, además de presentar su brillante 'Skycrest' (2020), del que cayeron 'Souleater' o 'Skycrest', este año han hecho un esfuerzo regrabando alguno de sus clásicos en 'Reformed'. No sonó nada anterior a 2010, exceptuando un viaje que nos llevó directos a 1997, con la interpretación de 'Atlantis Falling' de su debut.

Cada tema acabó convirtiéndose en un majestuoso himno. Sus característicos estribillos fueron coreados por todos. Su power intenso no iba a decaer en intensidad en ningún momento. ¿Cómo no dejar de moverse con 'Starlight'?

¿El momento de la noche? Un tema, un lema, esperado llamado 'Heavy Metal Never Dies'. Piet dividió la sala y comenzó una competición por ver quién cantaba el estribillo más fuerte. Remataron la faena con un 'Breaking The Law' de Judas Priest que nos dejó muy satisfechos. Y el momento Ozzy llegó con esa despedida con un "eskerrik asko", que dejó un poco descolocado al público asturiano.

Jorge López Novales