

**NUEVO DISCO
DISPONIBLE EL 10 DE MARZO**

VAN MORRISON

**MOVING ON
SKIFFLE**



**ENCUENTRA
AQUI
TODOS LOS
FORMATOS**



THIN LIZZY | JETHRO TULL | STEPPENWOLF

Thunder And Lightning

Heavy Horses

The Epic Years 1974-1979

ROCK

THIS IS

**JOHN
PETRUCCI**

por Pablo García

**LAS
NOVIAS
ROSY
FINCH
VINNY
APPICE**

**RED HOT
CHILI
PEPPERS**

Essential

**ANA
POPOVIC
HAYLEY
GRIFFITHS
GRANDMA'S
ASHES**

Para Siempre
Héroes

Valdivia Tema A Tema

Marzo 2023 • Nº 225 • PVP: 7 €



8 401100 034735 00225

THIS IS ROCK MARZO 2023 • Nº 225

HEROES: PARASIENTHRE - THIN LIZZY - THUNDER AND LIGHTNING - JETHRO TULL - HEAVY HORSES - STEPPENWOLF - THE EPIC YEARS 1974-1979 - LAS NOVIAS - ROSY FINCH - VINNY APPICE - RED HOT CHILI PEPPERS

0806666



Jethro Tull

18 HAYLEY GRIFFITHS nos presenta dos caras de su identidad musical. 'Melanie' con un rock armado de melodías accesibles y suave toque progresivo. Y 'Far From Here' más folk y celta. En ambas una voz sublime.

20 GRANDMA'S ASHES te atrapan con su rock alternativo proggy en un lienzo noventero, rematado con vídeos de máximo nivel. No te las pierdas, ya sea en un escenario o pinchando su disco.

22 ANA POPOVIC ha construido su carrera definiendo y describiendo, en sus propios términos, la esencia de la música americana, superando límites y retos del destino, doblando géneros y reinventándose con cada nuevo disco. Su nuevo álbum 'Power' pone todo esto de manifiesto.

24 JOHN PETRUCCI POR PABLO GARCÍA Una conversación entre Pablo García de WarCry y John Petrucci de Dream Theater es un placer reservado al exquisito lector de This Is Rock. Una ocasión única en la que el guitarrista asturiano se revela como un gran entrevistador.

30 HÉROES PARA SIEMPRE - JUAN VALDIVIA Su discográfica los llamaban el buque, porque Héroes del Silencio llevaban un ritmo frenético. Desde su formación llevaron con orgullo la antorcha del rock. Juan Valdivia, cuya imagen siempre se ha asociado al hermetismo, se abre de corazón para sus fans en estas páginas.

42 VINNY APPICE Parte de una estirpe que reventó nuestros altavoces con Black Sabbath y Dio, pero su maestría la encontrarás con Rick Derringer, Axis, hasta llegar a Last In Line, con quienes publica ahora 'Jericho'.

46 THIN LIZZY 'THUNDER AND LIGHTNING' Phil Lynott se pone el guante de cuero y tachuelas y planta cara con aplomo a 1983 con la fuerza guitarrera de John Sykes. Dán-dote toda una bofetada de heavy rock, de solos llameantes, letras crudamente confesionales, siempre fiel a su emotiva forma de componer y cantar.

58 STEPPENWOLF 'THE EPIC YEARS 1974-1979' Steppenwolf están irremisiblemente asociados a un himno de rebeldía como 'Born To Be Wild', epítome de la cultura americana. Disfrutaron del éxito, se separaron e hicieron su gira de "despedida" en 1972.

66 LAS NOVIAS Impacta y nos da una dosis de rock electrificante con su último álbum, 'Detente Bala'. Hablamos con Oskar Diez del disco, de sus guitarras y la trayectoria de una banda que siempre ha merecido más, dado su compromiso y calidad compositiva.

70 JETHRO TULL 'HEAVY HORSES' Considerado el segundo disco de la trilogía folk rock, 'Heavy Horses' es mucho más que eso, puesto que constituyó el punto álgido en la carrera musical de una de las formaciones más legendarias del rock, la formada por Anderson, Barre, Barlow, Glascock, Evans y Palmer.

82 ROSY FINCH Puede parecer de entrada una excursión a los años en los que primaban las sensaciones sobre todo lo demás. Llevar por bandera la actitud de toda una generación desencantada consigo misma, y realizarlo con éxito dos décadas después, hace que mantengamos aquello de que a Rosy Finch, si no existieran, habría que inventarlos.

94 ESSENTIAL: RED HOT CHILI PEPPERS Surgieron con una original propuesta que rompía las barreras entre géneros, en una impensable combinación de funk y el entonces incipiente hip hop, con el rock y el punk. Su perseverancia les lanzó desde los límites del rock alternativo angelino más underground al firmamento de las grandes bandas.

SECCIONES

6 Backline: The Heavy, Stoned Jesus, Guitarra Leproso, Replay, RockStore, HighTech, Nieves Negras
86 The Musical Box: Pristine, Klone, In Flames, Laurie Styvers...
94 On Stage: Dream Theater, The Soulbreaker Company, Gin Lady...

Apartado de Correos 666
 20302 IRUN - Spain
 (+34) 943 636480
 revista@thisisrock.es
 Facebook: @thisisrockrevista
 Instagram: @thisisrock.es

TIENDA ONLINE:
 tienda@area666.es
 www.area666.es

NOTICIAS ONLINE:
 www.thisisrock.es

COORDINADOR: JC Pérez
COLABORADORES:
 Aleks Evdokimov, Alex Tornasol, Ángel Lorenzo, Antxon Massa, Astronomy Domine, Bloody Bunny, Charger RT, Diamond Jim, Diego López, Enrique Gallardo Rodrigo, Emiliano Galli, Ezequiel, Fran García, Francisco Roldán, Gabriel Abril, Héctor Campos, Héctor González, Héctor Nuñez, Ignacio Rey, Igraine Nai, Iñigo Martínez, José Abellán, José Ángel Muñiz, Jesús Ezpeleta, Oscar LG, Oscar Plaza, Rafael González Martínez de Tejada, Pablo Bevacqua, Tony González, Xavi Mendez

INTERNACIONAL: Martin Popoff, Vera Matthijssens, Aleks Evdokimov, Ken Sharp, Johnny Sharp, Marcel Anders, Marko Syrjala, Mick Wall, Sean Egan, Sid Smith, Steven Rosen, Malcolm Dome (1955-2021), Peter Makowski (1956-2021)

IMAGEN PORTADA:
 Cortesía Archivo EMI Warner
Retoque Digital: Oier

FOTOGRAFÍA:
COLABORADORES: Xavier Mercadé (1967-2021), Sergio Blanco, Jaime García Pérez, Juan Ramón Felipe, Jose Mª Palou, Iñigo Malvido, JC Pérez, Marko Syrjala, Mark Hurley
AGENCIAS: Cordon Press, Avalon, Shutterstock, Frank White Photo Agency, Media Punch, Dalle, Getty
MAQUETACIÓN:
 JC Pérez & VSG Design

DISTRIBUCIÓN:
 Boyaca 91 830 45 91

DEPOSITO LEGAL:
 SS-0690/04
PVP: 7 euros
CANARIAS, CEUTA Y MELILLA: 7,20 euros
ISSN 2661-1287

Está prohibida la reproducción total o parcial de cuantas fotografías, textos, dibujos, publicidades, etc., se publiquen en esta revista, aún citando procedencia.

This Is ROCK no se responsabiliza ni identifica con la opinión y acciones de sus colaboradores. No se responsabiliza del contenido y veracidad de las publicaciones y anuncios remitidos.
Made In Rock® 2023

LEYENDAS DEL ROCK

2023
 XVI

MEGADETH
 EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2023

ARCH ENEMY

MICHAEL SCHENKER
 STAP

HAMMERFALL WARCRY

BEARTOOTH

DRAGONFORCE

SEPULTURA FEUERSCHWANZ

ANGELUS ADPATRIDA

KORVIKLAANTU UGGI KIPPOE

TIERRA SANTA

MIKE TRAMP PRESENTS
 WHITE LION

I AM MORBID
 COVENANT SET

SAPALM DEATH

BLEED FROM WITHIN

DEADLY DOGS

S H A L O M

VIRGIN STEELE

DEBILITATA

DYNAZTY

GAGATBOD

KAMON HEAT

EXCITER

ANGUS Y MCKAY

narnia

EL BERO BERO

DRAGONFLY

Badriana

EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO

Power Quest

THE NEW-ROSES

IGNEA

MIND CRILLER

... AND MANY MORE!

9-10-11-12 AGOSTO 2023 - VILLENA - ALICANTE (SPAIN)



M. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

VILLENA
 FORTALEZA MEDITERRANEA



TURISME
 COMARQUES VALENCIANES



RUN TO THE HILLS



factor



ESTRELLA DE LEVANTE

MÁS INFORMACIÓN: WWW.LEYENDASDELROCKFESTIVAL.COM

ORk, el grupo formado por Coling Edwin, bajista de Porcupine Tree y Pat Mastelotto, batería de King Crimson, presentará 'Screamnasium' los días 28 y 29 de abril en Madrid y Barcelona respectivamente. Vendrán acompañados de los art rockers Lizzard. madnesslive.es



MARC BROUSSARD

'S.O.S. 4: Blues For Your Soul' es el cuarto volumen de la serie de álbumes filantrópicos de Broussard. Como segundo anticipo del mismo ha elegido 'I've Got to Use My Imagination', una versión de un estándar soul de Bobby "Blue" Bland. Dadas sus influyentes raíces en Luisiana y su característico sonido sureño extraído del funk, el blues, el rock y el R&B, transmite fácilmente una sensibilidad similar a la vez que da su propio giro a este tema clásico compuesto por los legendarios Gerry Goffin y Barry Goldberg. "Él [Bland] fue el primer cantante de blues al que realmente respondí", reflexiona Broussard. "Ese aullido que hacía Bland, ese ladrado que hace en sus canciones, me llegó de verdad. Sus grabaciones están en mi corazón. Sólo tengo que escarbar en ellas para intentar hacerlas a mi manera, pero sigo escuchando su música para inspirarme de verdad en lo que un cantante puede compartir". 'S.O.S. 4: Blues For Your Soul' es una selección de distintivas versiones de clásicos del blues y el soul, con la colaboración de Joe Bonamassa. Los beneficios son para "Keeping The Blues Alive Foundation" para apoyar la rehabilitación de los jóvenes. anznto/31owHzu

LINKIN PARK

Linkin Park publica 'Meteora 20th Anniversary Edition': como caja de edición limitada super deluxe, como caja de vinilo deluxe, como 3cd y digital. Esta edición incluye 'Lost', completamente acabada y mezclada que había quedado olvidada. Se titula apropiadamente. Mike Shinoda cuenta: "Descubrir este tema fue como encontrar una vieja foto que olvidaste por completo que te hiciste una vez y que, al parecer, estaba esperando el momento adecuado para reaparecer. Los fans llevan años pidiéndonos que publiquemos algo con la voz de Chester. Estoy muy contento de que ahora podamos satisfacer esta petición". La Super Deluxe Boxset contiene: 'Meteora' (1 LP), 'Live in Texas' (2 LP), 'Live in Nottingham 2003' (2 LP), 'Meteora' (cd), 'LPU Rarities 2.0' (cd), 'Live Rarities 2003-2004' (cd) y 'Lost Demos' (cd). También se incluyen tres dvd con: "The Making of Meteora / The Art of Meteora / Work In Progress", "Veterans Stadium" (2003), "Live In Seoul" (2003), "Live In Manila" (2004), "Live in Denver - Project Revolution 2004". La caja se completa con un libro de 40 páginas, un póster de 60,94 x 91,44 cm, litografía, pegatinas... anznto/31ydf08



Steve Vai actuará en Bilbao (1 de abril) dentro del 'Inviolate Tour', un periplo que le llevará también a Málaga (27 de marzo), Huelva (29 de marzo), Madrid (31 de marzo), Barcelona (2 de abril), Vigo (4 de abril) y Gijón (7 de abril). seetickets.com/yes



JOHN LEE HOOKER

60 aniversario del influyente y electrificante 'Burnin', el del icónico estándar 'Boom Boom', y la presencia de su banda Funk Brothers, que acompañarían también a Supremes, Temptations, Stevie Wonder...

Elegant Weapons es la banda formada por el vocalista Ronnie Romero y el guitarrista de Judas Priest Richie Faulkner, que se unen al cartel del Rock Imperium Festival. 'Horns For A Halo' es el título que llevará su primer álbum. Su día será el domingo 25 de junio junto a nombres como Kiss, Skid Row o The Winery Dogs. rockimperiumpfestival.es



20º FESTIVAL MINNUEÑO

El 10 de junio se celebra este festival especializado en rock progresivo y art rock. Peralta y su auditorio volverán a ser testigos de esta exquisitez dentro del calendario. Los cabezas de cartel son Ånglagård, banda que se formó en 1991, con la intención de conmemorar el sonido del rock progresivo de los setenta. Su primer álbum 'Hybris' (1993), está considerado como una referencia básica en el rock progresivo, que sirvió de inspiración a numerosas bandas contemporáneas. La otra gran sorpresa son Agusa, que se formaron en 2013, y tienen cinco discos. Su último trabajo 'Annan Värld' (2021) es una auténtica joya para los oídos, y ésta es su primera visita a nuestro país. Y abrirá la velada Ángel Ortalva, guitarrista y compositor con una dilatada trayectoria explorando los límites entre el rock progresivo, la música experimental, la improvisación libre, el jazz o la música étnica. Es conocido por la banda de avant progressive October Equus, ha editado una trilogía como solista y varios discos con los space proggers Vespere Tour. ticketmaster.es/event/34273



Nuevamente remasterizado vuelve a estar disponible en varios formatos. Un LP de 180 gramos que incluye la mezcla en estéreo del álbum, tal y como fue publicado en 1962, y que se presenta en una carpeta tip-on, que replica los diseños originales de Vee-Jay Records.

El "Rey del Boogie", John Lee Hooker (1917-2001), fue uno de los artistas de blues más importantes de todos los tiempos. Consiguió su primer número 1 con 'Boogie Chillen' de 1948, seguida por los singles 'Hobo Blues', 'Crawlin' King Snake' y 'I'm In The Mood'. Estas grabaciones mostraban a Hooker solo en su estudio, acompañado por su guitarra y manteniendo el ritmo con su pie. Con su firma con Vee-Jay Records en Chicago, sus sesiones empezaron a ampliarse - inicialmente con un segundo guitarra o un músico tocando la armónica (como se escucha en álbumes como 'Travelin' y 'The Folklore of John Lee Hooker'). Sin embargo, 'Burnin', fue una partida estilística que no solo mostraría al bluesman a una nueva generación de fans, sino que además cambiaría el curso de su carrera.

Grabado en tan solo un día, en noviembre de 1961, 'Burnin' unió a Hooker por primera vez con una banda completa y eléctrica en un disco, con seis de los músicos con más talento de la época y sección de viento que añadió texturas adicionales a las canciones. Estos hombres, a los que pronto se les conocería como los Funk Brothers.



El material que el grupo cubrió ese día - fundamentalmente originales de Hooker - fue increíblemente potente. Entre ellos estaba 'Boom Boom' considerado una de las canciones más importantes de la historia de la música grabada. Pero la grabación fue un caso aparte para el bluesman, como explica Bill Dahl en sus notas. "Hooker tenía un raro talento para improvisar en el estudio, a veces incorporando letras de otras fuentes y apenas tocando algo de la misma manera de una toma a otra. Era un estado mental en que a menudo sus compañeros se encontraban en la poco envidiable posición de hundirse o sobrevivir. Pero resultó que tenía una canción en mente aquel día",

cuenta Dahl. "La tensión entre los increíbles pasajes vocales en 'Boom Boom' y los momentos en que la banda entra con un saltarín ritmo fue un fresco avance en el enorme repertorio de Hooker. Arreglos tan precisamente concebidos no eran una de las fortalezas de John Lee, pero se mostró sorprendentemente abierto para actualizar su sonido entrada ya más de una década en su carrera". 'Salí en marzo de 1962 y fue un álbum codiciado por bandas como los Rolling Stones y los Yardbirds, que se alimentaron de su sonido, mientras que los Animals consiguieron un éxito con su propia versión de 'Boom Boom' en 1964.

anznto/3jWHzwz

Backline

Karnataka publica en junio 'Requiem For A Dream'. La mezcla del álbum corrió a cargo de Joe Gibb (Massive Attack, The Cure y Leftfield). karnataka.org.uk



FLY TO THE SUN

Nuevo y ecléctico proyecto que abarca géneros como el prog rock, pop progresivo, art rock, ... Ray, compositor, vocalista y flautista, ha contado con el virtuoso talento de Jennifer Batten (Jeff Beck, Michael Jackson) a la guitarra, Billy Sheehan (David Lee Roth, Mr. Big, Steve Vai, The Winery Dogs) al bajo, Andrew Giddings (Jethro Tull, The Animals, Leo Sayer) a los teclados/percusión, Gregg Bissonette (Ringo Starr, ELO, David Lee Roth) a la batería, y contribuciones adicionales de JJ Sansaverino y Drew Hall a la guitarra, y Troy Perkins al bajo. "La frase de los Ten Years After 'Me encantaría cambiar el mundo, pero no sé qué hacer', siempre ha resonado en mí. Nada me gustaría más que producir música que haga que la gente se sienta realmente feliz". 'Fly To The Sun' se publicará en el sello Universe Records. flytothesun.com

PINK FLOYD

Edición 50 años de 'The Dark Side Of The Moon' en una caja Deluxe que incluye cd y LP del álbum con el álbum remasterizado en 2023, audio bluray y dvd con la mezcla 5.1 original y las versiones estéreo remasterizadas. El conjunto también incluye un nuevo disco bluray adicional en mezcla Atmo, más un cd y LP del directo 'Live At Wembley Empire Pool, London, 1974'. Este se lanzará de manera independiente en cd y LP. El concierto se grabó en noviembre de 1974 con una portada original dibujada por George Hardie. El libro de la fotógrafa Jill Furmanovsky "Pink Floyd - The Dark Side Of The Moon: 50th Anniversary" también será publicado el 24 de marzo. El álbum se desarrolló en parte durante presentaciones en vivo y la banda estrenó una versión temprana de la suite en el Rainbow Theatre de Londres varios meses antes de que comenzara la grabación. 'The Dark Side Of The Moon' es el octavo álbum de estudio de Pink Floyd, y la icónica portada con el espectro multicolor de un prisma, fue diseñada por Storm Thorgerson de Hipgnosis y dibujada por George Hardie. anz.to/3lAqna



The Who en Wembley contó con una orquesta de más de 50 piezas, el directo de esta noche saldrá a la venta el 31 de marzo en una edición limitada de 3 LP amarillos, naranjas y rojos, triple vinilo negro y 2 cd / blu-ray con el audio en Dolby Atmos. Roger Daltrey: "El hecho de que sea The Who con una orquesta no compromete en modo alguno la forma en que Pete y yo interpretamos nuestra música. Es The Who a todo gas, con vientos y campanas". anz.to/3lp7klj



El Bilbao Music Legends Festival se celebrará los días 23 y 24 de junio en el Bilbao Arena y contará con las leyendas del blues rock y boogie rock, Canned Heat. Junto a ellos The Cult, The Waterboys y Nikki Hill. Entrada gratuita hasta los 14 años (incluidos). Un festival sin aglomeraciones, con espacios para moverse, un único escenario, y descansos entre los conciertos. musiclegendsfestival.com



IAN HUNTER

La leyenda regresa con 'Defiance Part 1' que cuenta con la colaboración de entre otros Jeff Beck, Taylor Hawkins, Duff McKagan, Jeff Tweedy, Brad Whitford, Dean DeLeo, Robert De Leo... El álbum empezó a gestarse en los albores de la pandemia. Hunter lo vió como una oportunidad creativa, y compuso una serie de canciones que grabó en el sótano de su casa junto al guitarrista, productor y multiinstrumentista Andy York. Su manager y el fotógrafo Ross Halfin le animaron a contactar con otros músicos. Dice Hunter: "Nadie iba a ninguna parte. Slash empezó a hacer algo. Robert Trujillo de Metallica. Ringo Starr, Mike Campbell. Joe Elliott está en algunas pistas. Johnny Depp me dijo 'Jeff Beck está conmigo y nos gustaría hacer un par de canciones'. Conozco a Todd Rundgren, estuve de gira con Todd hace tiempo, ha hecho un trabajo increíble. Billy Gibbons. Billy Bob Thornton y JD Andrew de The Boxmasters. Es interminable. Era como, no puedo creerlo". A pesar de su génesis es optimista, rebosante de energía vital y la pasión desenfadada que han marcado la música de Hunter desde el principio. "Hay muchas razones para llamar a este álbum 'desafío'. Es como, que la gente de mi edad no debería estar haciendo discos, bla, bla, bla. Pero aún nos queda un poco". anz.to/3kce6K



The Hayley Griffiths Band



LANZAMIENTO DOBLE YA A LA VENTA



"Es una revelación. Dinámica, dramática, segura y energética, Griffiths imprime su personalidad a todo el proceso"

Prog Magazine

"Si Hayley Griffiths no es el hallazgo vocal de la década, entonces no sé quién lo es"

Power Play Magazine

"La suave voz de Griffiths es realmente impresionante"

Prog Magazine

"'MELANIE' es Griffiths y la banda en su mejor momento. Lo tiene todo: melodías asombrosas, voces fantásticas, solos de guitarra abrasadores y teclados magníficos"

Fireworks Rock & Metal

@Hayleygmusic @hayleygmusicpage @HayleyGriffithsMusic

Para más información o pedidos, visita www.hayleygriffiths.com

⚡ El Guitarra Leproso

Por ALEX TORNASOL

Pioneros Y Resistentes

Hablan de “haters” como si fuese una categoría humana novedosa. No lo veo. Los amiguetes y yo llevamos siendo haters desde que pintarrajeamos el primer estuche escolar con el anagrama de los KISS.

Es sentimiento tan destruir de destroz algo público (fuese un pupitre, una pared o un libro de texto) para dar confirmación social y gráfica de que lo nuestro era lo mejor y lo de los demás una puta mierda, es algo que teníamos ya en marcha desde antes del acné. Y era algo que no salía natural sin necesidad de acceso a la red ni de dispositivo electrónico alguno. Un boli Bic, una navaja, un rotulador era toda la herramienta necesaria. Éramos básicos pero muy eficaces.

Piratería dicen, y cualquiera de mis colegas tenía en cintas TDK una colección de datos sonoros que ni la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Por no hablar de lo enlatado en VHS, de los discos afanados en el Corte Inglés, de los comics leídos y jamás comprados merced a un eficazísimo sistema de intercambio de documentos en días de lluvia. No había un cofre virtual mundial del que extraer nada, pero tampoco había que aguantar publicidades de mierda. Éramos Premium y no lo sabíamos. La cultura había que pagarla, es cierto, pero el dinero del pago lo robabas. Eso era justicia para el artista.

Vivíamos en un mundo real, con una música indudablemente superior, disponíamos de más de siete segundos de atención, el sexo era real y con riesgos, el porno tenía argumento y era para viejos, si querías practicar deportes de riesgo te bastaba una cuesta, un skate, una bici o una Puch. Creo que la época pionera del rock era otra cosa, otra cosa más trabajosa, peligrosa y verídica. No éramos woke, pero reinaba el hijoputismo más absoluto y nos movíamos por él como moscas en una mierda de perro. Teníamos otra actitud y otra banda sonora. Sí, podéis llamarlo época dorada del rock.

Lo fue. Y no fue otra cosa porque el medio ambiente de aquellos tiempos era el apropiado para que germinasen grupos y fans con una intensidad que el mundo no ha vuelto a conocer. Pero que no me llamen nostálgico.

Nostalgia es añorar y yo no sé que demonios es eso. Yo lo que quiero es reconstruir el ecosistema del “haz lo que te salga del nabo”, el sustrato del “metete en lo tuyo y deja a los chicos en paz”, el principio constituyente del “a ti qué coño te importa”. Una vez establecida esa plataforma básica estoy seguro de que el “teenage spirit” se abrirá paso entre nuevos sonidos dignos de ser escuchados hasta deshacerlos los tímpanos. Dejemos el pop (llámalo fusión, llámalo rap, llámalo trap, llámalo éxito) para los imbéciles que siempre van a hacer lo que les digan que tienen que hacer, y centrémonos en nuestra

“Yo lo que quiero es reconstruir el ecosistema del ‘haz lo que te salga del nabo’, ‘metete en lo tuyo’, y el principio constituyente del ‘a ti qué coño te importa’”

vieja estrategia de golpear y salir corriendo. Entonces será la llegada del Mesías.

Volvamos a las pintas, a los odios viscerales, al destroy, al sonido que provoca dolor, a las letras irritantes, a los himnos de batalla adolescente y haremos un mundo de puro rock. Lo que no puede ser es que el modelo de outsider de esta sociedad sea un pijo feo y gordo como Felipe Juan Froilán de todos los Antros rodeado de sus coleguitas DJs. Si nos vamos a dejar ganar la partida de la rebeldía juvenil por la degeneración genética de la dinastía más cutre de Europa es que estamos muy jodidos.

Volvamos al combate sonoro con el descaro y la actitud insolidaria de siempre. Dejémonos de intentar caer bien – el rock no vino al mundo para hacer amigos ni montar ONGs sino para colaborar en la desestabilización social, para liberar a los hijos de los padres, para romper las cadenas de lo respetable. Nuestro objetivo es que las madres nos odien, que los padres se indignen y que la policía nos persiga con una porra.

Hay quien dice que el mundo es cíclico y quien opina que la sociedad sigue un comportamiento pendular. Esto me hace

mantener cierta esperanza de que tras la ñoñovida que nos rodea vuelva a encenderse la llama de la verdadera diversión. También hay estudiosos de la historia que mantienen que la vida es como un caleidoscopio en el que los cristales de colores siempre están ahí, pero que según movamos el aparato la luz se combina con las piedrecitas de distinto modo y se destaca una imagen u otra. A mí, debe ser por mis tendencias psicodélicas, me gusta más esta última idea. Pues ya sabemos lo que hay que hacer, agitemos vigorosa y repetidamente el caleidoscopio hasta que nuestra sociedad vuelva a servir de sustrato para el rock.

Destrochemos el wifi, comencemos

a robar fibra en lugar de Cobre por el puro placer de la desconexión, eduquemos a nuestros hijos en la falta de respeto a sus mayores, apoyemos a nuestros matones locales, promocionemos el macarrismo, justifiquemos siempre la violencia y la falta de modales, mostremos desprecio por todo sufrimiento ajeno; hagamos del “que se jodan” un standard ético. Cuando regresemos a un caos invivible digno de una película de John Carpenter la vida en su mejor decibélica expresión volverá a florecer por doquier. ¡Ya lo veréis! Los chicos volverán a querer conseguirse una guitarra y buscarán un enchufe y no una red abierta. El mundo será un lugar aterrador pero la música volverá a ser lo que debe ser: puro rock ‘n’ roll. Conservemos la fe pero hagamos algo al respecto.

Alex Tornasol

MOVIE

70 SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival



ENNIO: EL MAESTRO

No es habitual que el compositor de la banda sonora se convierta en uno de los máximos atractivos de una película. Tampoco es normal que un documental esté basado en la vida y obra de un músico que ha centrado su trabajo en componer para el cine. Ése es el caso de “Ennio: El Maestro”, en la que conocemos el proceso vital y creativo de Ennio Morricone (1928-2020), uno de los mejores músicos de la historia del cine.

Dirigida por Giuseppe Tornatore, uno de los cineastas más cercanos a Morricone (“Cinema Paradiso”, “Malena”, “La Mejor Oferta”, etc.), y a lo largo de más de dos horas y media, se toma como base una larga entrevista realizada al maestro en su propia casa en Roma, intercalando extractos de muchas de las películas para las que trabajó.

Asimismo, se incluyen infinidad de testimonios de aquellos que le conocieron bien y de los que más le admiraron. Desde directores estrella como Clint Eastwood, Tarantino, Bertolucci, Oliver Stone, Terrence Malick, etc.; compositores compañeros de profesión como Quincy Jones, Hans Zimmer, John Williams, etc.; pasando por músicos que le admiraron como Bruce Springsteen, Joan Baez, Pat Metheny, etc.; hasta amigos personales de su infancia y juventud.

En resumen, una película extraordinariamente didáctica y entretenida, necesaria para todo aquel interesado en las (buenas) bandas sonoras.

Iñigo Martínez

rpwl | crime scene



17 de marzo de 2023 | Vinyl + CD + Streaming

CRIME SCENE TOUR 2023



30 March D-Stuttgart, clubCANN
31 March D-Bonn, harmonie
01 April NL-Zoetermeer, De Boerderij
02 April UK-Chepstow, Winter's End, Drill Hall
03 April UK-Bilston, The Robin
04 April UK-Glasgow, Slay
05 April UK-Dundee, Queen Victoria Hall
06 April UK-London, Boston Music Room
07 April B-Verviers, Spirit of 66
08 April F-Pagney-derrière-Barine, Chez Paulette
09 April CH-Pratteln, Z7
10 April D-Dortmund, Piano
13 April PL-Warsaw, Progresja
14 April PL-Piekary Slaskie, Andaluzja
15 April PL-Suchy Las, Centrum Kultury
16 April D-Reichenbach, Allrock Festival
18 April D-Berlin, Maschinenhaus
19 April D-Hamburg, Knust
20 April D-Isernhagen, Blues-Garage
21 April D-Rüsselsheim, Das Rind
22 April D-Freising, Lindenkeller
Más conciertos: www.rpwl.net

LAS VIDAS DE BRIAN

Brian Johnson
anznto/4OTRDcV



Brian Johnson se ha convertido en la voz de AC/DC, no sólo en sus canciones y escenario, también a la hora de mantener viva el ansia por saber de sus fans. Aquellos que hemos devorado todo lo leible en múltiples idiomas, incluso lo más costoso de digerir, hemos constatado la basura publicada por algunos plumetas (varios ejemplos hay entre pseudo autores nacionales, y unos cuantos entre guiris), y salvo unas cuantas grandes excepciones (Murray English y Arnaud Durieux con "AC/DC: Maximum Rock n Roll" y parte de Mick Wall), poco nuevo hay para rascar en el hemético mundo de los Young. Así que Brian es nuestra luz, pero a su manera. Él no es una rock star al uso, ¡menos mal!, pero sí un tipo que sabe escribir (mejor le irían a AC/DC con sus letras) y con humor. Con "Rockers And Rollers: An Automotive Autobiography" ya dejó claro que lo suyo es distinto. Aquí no hay un despliegue de bravuconadas de estrella del rock, es simple pasión por sus vidas. "Las Vidas De Brian", que tendrá continuación, es la historia de un niño de la postguerra, fruto de un matrimonio entre un soldado curtido en batalla, que sobrevivió por los pelos, y una italiana de clase acomodada, que sale de su soledad a vivir en una Newcastle donde no hay sol y sí mucha penuria. Brian es un mozalbete que pudo llegar lejos estudiando pero se atragantó con el eleven-plus, babeaba por los coches, y descubrió el rock 'n' roll en el momento del big-bang. Brian narra sus historias con picante humor, te pone en antecedentes de lo que fue aquel país victorioso en la batalla pero humillado en lo económico, sin llenar las páginas de drama y autobombo. Sabrás de su primera borrachera, es coctel de media pinta de negra y sidra (inglesa amarga), de su desvirgado en callejón con una alemana, a sobrevivir con sus colegas a un accidente mortal en una carretera de Francia, a tener que enfrentarse a la paternidad temprana, saltar de un avión... Y claro, cómo descubrió su pasión por cantar, como gababa su voz, como formaron su primer grupo, como llegó a un escenario y como... Sí también habla de AC/DC, pero mucho de esa genialidad llamada Geordie. Pero eso lo descubrirás leyendo, sin intermedarios.

Diamond Jim

HUSH

Número 56

El Maik IV de Deep Purple, con Tommy Bolin de protagonista, es el artículo central. Simon McBride, el nuevo guitarrista de Purple —que sustituye a Steve Morse—, es objeto de una extensa entrevista donde confiesa el honor de tocar en la emblemática banda. Joe Satriani, Thunder, Dario Mollo y Pete Trewavas, bajista de Marillion, también contestan a las preguntas de la revista con jugosas declaraciones. Captain Beyond, The Artwoods, The Marshall Tucked Band, Black Sabbath, Thin Lizzy, Rainbow y la primera etapa de Ian Gillan en solitario ocupan varios reportajes. Por otro lado, Tiiana, Topo, el guitarrista Luis Cruz, el bajista Randy López (Medina Azahara, Mezquita) y Jorge G. Benegas (teclista de Asfalto) completan las diez páginas de la revista.

Gabriel Abril



JOHN NORUM

Total Control CBS Records, 1987

Este disco fue el revulsivo que necesitaba John Norum para poder demostrar, que su decisión de dejar Europe en la cima de su éxito internacional, no fue la gran locura que muchos le atribuyeron.

Y es que el guitarrista sueco (nacido en Noruega), no estaba nada satisfecho con el cariz que estaban tomando los acontecimientos. Aparte de ciertas desavenencias con el manager de Europe, el circo mediático que se había montado alrededor de la banda, le sobrepasó. Y en el plano artístico, los temas que había compuesto para 'The Final Countdown', fueron rechazados, quedando Joey Tempest como principal compositor.

Así que en octubre de 1986 abandona Europe, para por fin plasmar en un disco bajo su nombre, su visión y pasión por el hard rock. Se rodeó de viejos conocidos en la nueva banda, entre ellos, Peter Hermansson (220 Volt) a la batería, Göran Edman a la voz en tres temas, y al bajo Marcel Jacob, que además fue trascendental en la composición de los temas.

'Total Control' es principalmente un trabajo de hard rock melódico escandinavo, pero con sus buenas dosis de influencias setenteras. En algunos cortes aún se aprecian lazos melódicos con su etapa anterior, como en 'We'll Do What It Takes Together', 'Love Is Meant To Last

Forever', que recuerda por razones obvias a 'The Final Countdown', pero con más pegada, y la brillante versión del 'Back On The Streets' de Vinnie Vincent, con un Göran Edman pletórico, que va moldeando las melodías a su antojo hasta llegar al insuperable estribillo. 'Let Me Love You' y 'Law Of Life', tienen cierto poso blues, que se desata totalmente en 'Blind', donde la sombra de Led Zeppelin y Whitesnake es bastante alargada. En 'Someone Else Here', Norum se enfunda el traje de otro de sus ídolos, en este caso de Gary Moore, mientras que en 'Eternal Flame', se desmelenan en plan barroco, demostrando que es más que un simple admirador de Malmsteen. Su habitual tributo a Thin Lizzy, fue la versión de 'Wild One', aunque quedaría relegada a bonus track para algunas ediciones únicamente.

Posteriormente, Norum recibiría la llamada de Don Dokken, para participar en el álbum 'Up From The Ashes' (1990), y finalmente lograría trabajar con Glenn Hughes en su segunda obra 'Face The Truth' (1992), pero ésas son otras historias que surgirían gracias a este excelente debut.

Enrique Gallardo

Viaja Con Nosotros... ¡Al Infierno!

TOOTEN

King Diamond
EL FUNERAL DE 'ABIGAIL'

Obituary
POR LA CAUSA DEL DEATH

IN FLAMES
INSOMNIUM
DISILLUSION

PLAY LIST
SYMPHONIC
METAL

BATHORY

EMPTY
BIS-NTE
RETADOR
DARK
EMBRACE

Hellish
Monolith
Spiritus
Mortis

8 401100 034735 0 0 2 4

4,50€ ENVIO GRATIS A TU CASA
A LA VENTA EN **WWW.AREA666.ES** Y KIOSCOS

TURNED INSIDE OUT

The Official Story Of Obituary
David E. Gehlke - Decibel

Cuando aparecieron Obituary la voz de John Tardy era como un fenómeno de feria. La cadena musical se convertía en una carpa donde rugía el hombre mono aullador. Hoy Obituary es un grupo asentado, que desde hace años vive una segunda etapa, con un último álbum como 'Dying Of Everything' maduro y muy disfrutable (entrevista en el This Is Metal 041 en www.ara666.es). El nuevo libro de Gehlke muestra el mismo cuidado que los anteriores suyos sobre el sello Noise o Paradise Lost: un montaje invisible, pero complejo, yendo a hablar con todo el mundo y consiguiendo que cada intervención sea pieza del puzzle. El libro se puede leer desde perspectivas diversas, mucho más allá del death metal (aunque el death de Obituary siempre tuvo ritmo básico como para hacer mover el esqueleto y resucitar a un muerto). En esta historia se reconocerá cualquiera que descubriera el heavy metal en los ochenta, o que se centrara en el underground entre los ochenta y los noventa. También vale para demostrar que la veteranía es un gado, y que las infulas —Obituary son súper inmunes— no van a ningún lado que merezca la pena. La portada del libro recupera la contra del debut 'Slowly We Rot': unas sombras. No porque quisieran ser más misteriosos que nadie. Sino porque cualquiera podría ser los de la foto. Si tienes el fuego del rock detrás. Entre las curiosidades, la importancia del rock sureño en el groove de Obituary. Y que grabaran su disco 'Back From The Dead' en Miami con un micro de Julio Iglesias y con Plácido Domingo de vecino quisquilloso de estudio. Por último, el capítulo sobre el refugio de gatos del batería Donald Tardy es absolutamente enternecedor. Si te gustan los mininos, te engancharás a discos brutales como 'The End Complete' solo por oír tocar a alguien tan majó. **Ezequiel**



MI VIDA CON DIRE STRAITS

John Illsley
anznto/3HB5hN

Es curioso que Dire Straits no hayan tenido una mayor presencia entre las novedades editoriales en nuestro país. Tal vez se piense que una vida alejada de los excesos, y dedicada conienzadamente a la búsqueda del disco y el sonido perfecto, sin escandalosos titulares, no pueda resultar interesante. Un error, sin duda. John Illsley el bajista de la banda, el hombre tranquilo a la sombra de Mark Knopfler, nos ofrece un relato de amor a la música, al oficio de hacer discos y lo hace con una narración seductora donde se rebelan momentos de las grabaciones que hasta hoy habían permanecido guardados. La relación entre los hermanos Knopfler, la ruptura con el batería Pick Withers, el lanzamiento de 'Brothers In Arms' y una profunda reflexión sobre cómo sobrevivir al éxito. **Gabriel Abril**



ITOIZ

Ezequiel Xoxoa 1980, Elkar 2008

Más que una banda una quimera: consiguieron imposibles como componer joyas del rock progresivo en la España de los setenta, y crear una canción que es un himno popular.

Si grupos fantásticos como Fairport Convention o Steeleye Span electrificaban temas tradicionales, Itoiz con 'Lau Teilatu', de su álbum de debut, lograron una canción a la altura del 'Txoria Txori' de Mikel Laboa o 'Canto A La Libertad' de José Antonio Labordeta. Canciones de las que miles de personas se saben la letra de memoria, sin pensar en el nombre de su autor.

Es curioso que la banda Itoiz en sus dos primeros discos realmente casi no existió, fue un animal imaginario. Al principio eran Indar Trabes, pero se cambiaron el nombre justo al debutar. Y este 'Ezequiel' fue un proyecto en solitario de Juan Carlos Pérez, cantante y guitarrista, con la ayuda de solo algún miembro del grupo. El disco comienza, y la sensibilidad melódica de Camel, con los saxos además, y el flautista de Hamelín de Jethro Tull comparen pronto como carteles en el camino. La soberbia voz de Pérez, y la fragilidad cristalina de su guitarra, un deslumbramiento infantil del músico que vuelve a nacer creando melodías, llevan a recordar una canción

como 'Schooldays' de Gentle Giant. Y desde ahí nombres como Spirit o Nick Drake quedan en estaciones cercanas.

El fondo infantil de 'Ezequiel Prophezia' tiene la alegría inalcanzable que tan bien captaron Los Planetas en 'Línea 1'. Y la voz femenina de 'Ezequielen Ikasgaia' posee la fuerza de Sally Oldfield.

Estamos hablando de un álbum poético, de unos versos que pedían música para vivir. Una razón de ser como la que alentó otro disco legendario como 'Forever Changes' de Love.

El compromiso con la poesía se nota en la muy currada traducción al castellano del libreto. Con versos como "No puedes en la mar plantar manzanos en la pobre agonía de la nada" o "La locura que estuve a punto de perder se me ha enamorado llorando".

Mirando la portada, podríamos pensar que ese ser solitario en las vías, posiblemente en una tarde de domingo, debe de estar mirando a un túnel sin fondo interior. Pero la magia de Itoiz es que sabemos que siempre vendrá un tren lleno de gente cantando 'Lau Teilatu'. **Ezequiel**



A mediados de julio de 2022, el trío heavy rocker prog ucraniano Stoned Jesus celebró su primer ensayo desde la invasión rusa. El terrorismo de Putin no iba a detener 'Father Light'.

Fue un momento que la banda calificó de surrealista, y con razón: el ritual habitual de ensayo se vio imposibilitado.

Igor Sydorenko (voz y guitarra), Sergii Sliusar (bajo) y Dmytro Zinchenko (batería), captaron

el momento para sus redes sociales. En sus rostros se puede ver una amplia sonrisa de desafío y satisfacción. A pesar de los estragos y la destrucción sin sentido de su patria, seguiría tocando, no iban a ser derrotados por el mal. Sydorenko formó la banda en 2009 tras tropezar con unos riffs heavys y furiosos que se convertirían en 'Occult'. Se nutrió de sus influencias de Black Sabbath y Led Zeppelin y pronto se fijó en Electric Wizard y Sleep, creando así una plantilla sónica a la que atenerse.

Al principio, el grupo se llamaba "Stoned Jesus from the Outer Space", pero se acortó. "Me di cuenta de que esto podría causar algunos problemas", dijo al webzine Psychedelic Baby en 2010. "Entonces, algunas personas no se tomarían en serio nuestra música. No me importan las bromas y divertirme, pero la música es siempre lo más serio para mí".

Dos demos siguieron antes del LP debut de 'First Communion' de 2010, una oferta prometedora que se zambulló de cabeza en el mundo del stoner rock pesado, con tres canciones que superan la marca de diez

"Juguemos con los géneros, el sonido, las estructuras de las canciones, las melodías, los tiempos... sí, imi truco favorito!"

Igor Sydorenko

minutos para un efecto hipnótico. El álbum se reeditó en 2020, presentándose a un nuevo grupo de fans. 'Seven Thunders Roar' le siguió en 2012 e incluyó 'I'm The Mountain', una jam épica de 16 minutos que desde entonces se ha convertido en un elemento básico en directo. El álbum también introdujo un grupo de guitarras acústicas y enfoques vocales más suaves de Sydorenko.

'The Harvest' llegó después en 2015, con una hábil transición a nuevos terrenos, incluyendo el rock alternativo o progresivo. Esto es mérito de la evolución del estilo de composición de Sydorenko y de su deseo de que Stoned Jesus nunca se repita. "Funciona brillantemente para Motörhead o AC/DC, pero no somos tan legendarios", dijo a Outlaws of the Sun webzine en 2015. "Así que experimentemos, ¿de acuerdo? Juguemos con los géneros, el sonido, las estructuras de las canciones, las melodías, los tiempos... sí, imi truco favorito!"

'Pilgrim' llegó en 2018, lo que hasta ahora, ha sido el momento que ha definido la carrera de la banda. Los planes originales eran grabar

su continuación en 2020. Eso, por supuesto, fue dejado de lado por la pandemia. La banda entró entonces en Spivaki Records en Kharkiv en julio de 2021 para grabar nueve canciones. Dos tercios del material se mezclaron y

masterizaron antes de la invasión. El resultado es 'Father Light', el álbum atrapa a Stoned Jesus en plena floración. Los elementos fundacionales de su sonido permanecen (rock fuzz, líneas de bajo conductoras y máximo groove), y una vez más se ven aumentados por la combinación de las suaves voces limpias de Sydorenko y los coros cargados de gancho, junto con una serie de melodías de guitarra ornamentales. Y, al más puro estilo de Stoned Jesus, el viaje es a menudo la recompensa: Los cortes de Father Light se expanden y cambian, mientras que la pesadez característica de la banda sirve de guía.

La idea de que la música es la mejor vía de escape nunca ha sonado tan cierta a la luz de lo que le ocurrió a Ucrania. La perspectiva de días mejores está por venir, hace que el título del álbum 'Father Light' sea aún más apropiado. A finales de 2022 plasmaban su resistencia y optimismo: "Todos los misiles del mundo no pueden destruir la libertad. Nada detendrá la verdad".

DR

**ÉSTA ES UNA VERSIÓN
PROMOCIONAL PARA
PRS, DISCOGRÁFICAS,
ETC. NO INCLUYE
LOS CONTENIDOS
IMPORTANTES, PORQUE
ESTÁN RESERVADOS A
SU VISIONADO EN LA
REVISTA DE PAPEL. SI
QUIERE VERLO COMPLETO
DEBE SER ANUNCIANTE Y
RECIBIRÁ SU COPIA.**

**THIS IS A PROMOTIONAL
VERSION FOR PRS,
RECORD COMPANIES, ETC.
IT DOES NOT INCLUDE THE
IMPORTANT CONTENTS,
BECAUSE THEY ARE
RESERVED FOR VIEWING
IN THE PAPER MAGAZINE.
IF YOU WANT TO SEE IT
IN FULL, YOU MUST BE AN
ADVERTISER AND YOU
WILL RECEIVE YOUR COPY.**

AUDIOENGINE HD3

No negarás que tragas energía decibélica en tu coche, con auriculares o cascos, y mientras trabajas con alguna plataforma de streaming o en tu disco duro. Así que tener unos buenos altavoces es indispensable. Los Audioengine HD3 son pequeñas cajas de madera de unas 7" (tamaño single), como para adaptarse a tu escritorio o despacho. En la parte frontal del altavoz encontrarás un woofer de 2,75" y un tweeter de 3/4", ambos se pueden proteger con rejilla de malla magnética. Cada uno de estos altavoces es de 30W. Los graves son potentes. A un volumen alto podía sentir el aire siendo expulsado. El rango medio es claro, donde falla un poco es en los agudos. El altavoz izquierdo tiene un amplificador y DAC de 24 bits. Puedes conectarlos a un ordenador por cable USB, o a otro equipo de audio con las entradas y salidas estéreo. En la parte frontal del altavoz izquierdo está el botón de encendido / volumen, seguido de una entrada de 3,5 mm por si quieres conectar unos auriculares y un pequeño botón de emparejamiento Bluetooth. Estos pueden conectarse a su teléfono o tableta con facilidad y tiene aptX para streaming de alta calidad. También hay un pequeño interruptor que reduce los graves de los HD3 por si decides conectar un subwoofer externo para obtener un poco más de graves. Alternar entre tu teléfono y ordenador que estaba cableado es súper sencillo.

amazon/3k3hKOE



JBL TUNE 230NC TWS

El completo perfecto del ser antisocial, suele ser una pesadilla a la hora de encontrar unos auriculares para tus oídos y gustos, si los usas solo en el gimnasio, o cuando vas a la compra para no escuchar a los zombies que te rodean. La primera toma de contacto fue al pincharlos con lo último de Billy Idol y salió una sonrisa. Para empezar hay volumen, no todo lo que uno quiere por culpa de los que persiguen más el pernicioso volumen altavoltaje que al tabaco. Su precio es contenido, son ligeros y se adaptan bien, sobre todo para los sensibles, buenos graves, y además puedes atender las llamadas gracias a sus cuatro micrófonos. Tienen una autonomía aceptable y un alcance de unos 9 metros. Entre los pros, su control táctil, un poco liso al principio, y que a veces recibo comentarios sobre el ruido de fondo en conversaciones. Utiliza Bluetooth 5.2 y es compatible con los códecs SBC y AAC, ideal para el usuario de Apple. Rango de respuesta de frecuencia dinámica (Hz) 20 Hz - 20 kHz, sensibilidad del driver a 1kHz 1mW (dB) 105, y máximo de 75 dB medido en el tímpano. Ah y resisten salpicaduras, sudor y goteos.

www.jbl.es



PÓSTER OZZY

La mejor recepción posible para la entrada de tu casa, ser recibido cada día por Ozzy con su crucifijo en la mítica portada 'Blizzard Of Oz'. Mide 61 x 91,5 cm y está impreso en papel de brillo de gran calidad de 150 gr. Desde Sevilla "La Casa del Friki" te lo envía enrollado. lacasadelFrikiLes/955864720



THIN LIZZY

"Amazon Merch on Demand" ofrece camisetas, sudaderas, etc. que se imprimen al realizar el pedido. Incluyen entrega Prime y devoluciones gratis. La camiseta negra es 100% algodón, ligero, encaje clásico, manga de doble puntada. En esta opción tenemos una amplia gama de merch de bandas como Thin Lizzy, y como ejemplo este vibrante modelo del 'Renegade'. amazon/3YqCjYl



The Heavy



The Heavy promete para abril una fiesta de blues, soul y pasión góspel y la electricidad visceral del garage punk. ¡Que así sea!

Su energía implacable ha pasado la última década sonorizando grandes momentos con su marca distintiva de sedicioso drama blues, soul y pasión góspel, el crujido del hip hop y la electricidad visceral del garage punk. Los británicos son un ejemplo de supervivencia y prosperidad del rock 'n' roll. Su música golpeó las ventanas de la cabaña invernal de "Los Odiosos Ocho" de Tarantino, dejó a Mark Wahlberg fuera de combate en "The Fighter", series de televisión como "The Vampire Diaries", "Entourage" y "Community", videojuegos como "Driver: San Francisco"... E hicieron historia como la primera banda en conseguir una petición de bis de David Letterman.

La primera muestra sonora del nuevo álbum es 'Hurricane Coming'. Arrasando como un tornado de funk da el pistoletazo de salida, abriendo su sexto álbum con una estimulante vorágine de riffs de R&B de los 60, vientos y armonías góspel. La inspiración le llegó a su frontman Kelvin Swaby cuando se vio atrapado por el huracán Irma poco después de mudarse a Estados Unidos. "El poder de eso, y solo nos tocó en categoría uno", recuerda. "Las relaciones también son así. Era algo así como 'ten cuidado con dar por sentado algo hermoso'. No tomes a la gente por tonta. Siempre hay algo esperando, acechando, incluso".

"Hay tanta verdad que no es verdad. Nos venden mierda y suponemos que es oro" Kelvin Swaby

Con Daniel Taylor (guitarra), Spencer Page (bajo) y Chris Ellul (batería) permaneciendo en el Reino Unido, las canciones de 'Amen' fueron escritas entre en Florida y cuando Kelvin visitó el Reino Unido en febrero de 2020.

Junto a 'Hurricane Coming', está el suctio glam del pantano de 'Bad Muthafucker', y el nudoso rock de carretera de 'Stone Cold Killer' (sobre el nuevo gato de Daniel: "esa cosa tan bonita lo mata todo") que rebosan de las mismas energías indómitas, inspiradas por la reciente inmersión de Dan en el canal de YouTube sobre las grabaciones clásicas de Alan Lomax. 'I Feel The Love' salta con una fiebre pop pentecostal llena de calor del Mississippi. 'Ain't A Love' cuenta la historia de un viejo amor engañoso que regresa a la ciudad en tonos oscuros y lóbregos propios de un carnaval de Morricone. 'Messin' With My Mind' imagina a la banda punk británica de los 70 The Stranglers como un grupo de desarrapados shack shakers sureños.

Si gran parte del álbum encuentra a Kelvin escarbando en las profundidades más turbias de la experiencia romántica, también hay indicios de una agitación más amplia. "Creo

que escribimos canciones muy, muy ambiguas que pueden servir para muchas situaciones", dice Kelvin. "No se trata sólo de la relación con tu pareja, sino de la relación

con el medio ambiente, de cómo nos cuidan. Se están cosiendo tantas divisiones en todo el planeta. Hay tanta verdad que no es verdad. Nos venden mierda y suponemos que es oro".

En 2007 cuatro amigos de Bath (Reino Unido) crearon 'Great Vengeance And Furious Fire', su álbum de debut con muchos samples. Una actuación en directo con 'How You Like Me Now?' -single principal del segundo álbum de 2009, 'The House That Dirt Built' - en The Late Show With David Letterman les metió de lleno en la psique estadounidense, disfrutando con el drama que destila su alma corrompida, un atributo que hace que su música sea naturalmente cinematográfica. La canción se hizo tan omnipresente en Estados Unidos que fue 'How You Like Me Now?' la que sonó en el cuartel general de Barack Obama en Chicago para declarar su victoria en 2012. 'The Glorious Dead', de 2012, catapultó temas como 'Same 'Ol' y 'What Makes A Good Man?' a películas, programas y anuncios aún más importantes. La banda amplió el alcance y la ambición de su sonido en 'Hurt & The Merciless', de 2016, y 'Sons', de 2019. DR

HAYLEY GRIFFITHS

Hayley Griffiths nos presenta dos caras de su identidad musical. 'Melanie' con un rock armado de melodías accesibles y suave toque progresivo con dos exKarnataka. Y 'Far From Here' un su faceta más folk y celta producido por Mike Stobble de Pallas. En ambos una voz sublime.

En tu banda te acompañan Jimmy Pallagrosi y Cagri Tozluoglu de Karnataka. ¿Qué más puedes contarme sobre los demás músicos? Me siento privilegiada de tener a bordo a gente con tanto talento, a la que también puedo llamar mis amigos. Mathieu Spaeter se encarga de la guitarra solista y es uno de los mejores guitarristas con los que he trabajado nunca, además de tener un talento increíble. También es coautor de tres de las canciones del álbum: 'Perfect Lie', 'Little Star' y 'Dust To Gold'. Jordan Brown es el bajista de las grabaciones del álbum, y ahora es George Price el bajista de gira. También nos acompañará en esta gira Rosa Ullman a las teclas y Keytar.

Para perfilar mejor tu propuesta musical, ¿qué artistas concretos citarias como pilares que vertebran su sonido? Aunque intentamos ser lo más honestos y fieles posibles a nuestro propio sonido, no cabe duda de que estamos influenciados por aquellos cuya música amamos y admiramos. El toque sinfónico quizá está influenciado por Within Temptation, Epica, Nightwish, Evanescence. Personalmente, soy una gran fan de Queen y ABBA, me encanta el teatro musical y siento un gran respeto por el increíble talento vocal y compositivo de artistas como Whitney Houston, Beyonce, Mariah Carey y Adele.

¿Cómo conectan tus canciones con tus raíces culturales? 'Far From Here' sería el mejor ejemplo, ya que tengo raíces escocesas a través de mis abuelos maternos y ha sido muy especial poder grabar varias canciones escocesas muy queridas para el álbum, como 'Caledonia' y 'Loch Lomond'.

'Far From Here' es un maravilloso viaje por esas raíces celtas, mientras que 'Melanie' es rock potente y progresivo. ¿Por qué habéis decidido publicar dos álbumes de estilos tan diferentes a la vez? Todavía no estoy segura de si es brillantemente loco o valiente. He estado trabajando en estos

dos álbumes simultáneamente durante lo que han parecido años. Nunca fue mi intención publicarlos juntos, pero después de numerosos retrasos no quería poner un álbum en la estantería durante seis meses. Pensé que si mis fans habían sido tan pacientes, ¿por qué no compartirlo todo y celebrar mi diversidad como vocalista, en lugar de ocultar el hecho de que soy una cantante de rock de formación clásica con experiencia en géneros celtas. Es quien soy y estoy orgullosa de eso. Hoy no estaría en una banda de rock sin mi experiencia previa.

Mientras que 'Far From Here' es un trabajo con Mike Stobble de Pallas, 'Melanie' cuenta con Romesh Dodangoda (Motörhead, Bring Me The Horizon). ¿Qué importancia tiene el equipo técnico de cada álbum? Cada miembro desempeña un papel crucial en el éxito del producto, y aporta su propia experiencia, conocimientos y sonidos. Romesh ha sido uno de los mejores descubrimientos, y ha adaptado realmente el estilo sonoro que queríamos. Ha elevado los temas más allá de mis expectativas.

'Melanie' es un álbum muy cinematográfico. ¿Hay algún concepto común entre las canciones? No se trata de un álbum conceptual propiamente dicho, sino de una colección de canciones en torno a temas como el dolor, el amor perdido y encontrado, el parto, la positividad y el impacto de vivir con un ser querido que padece una enfermedad mental.

La canción 'Melanie' es quizás la más teatral de todo el álbum. ¿Quién es Melanie? Todo el mundo me pregunta quién es Melanie. Melanie se ha convertido en mi alter ego en el escenario, comenzó como una herramienta que una vez utilicé para superar la ansiedad escénica. Y para escribir esta canción, le dimos una personalidad mucho más descarada. Es una de las canciones más heavy rockeras del álbum.

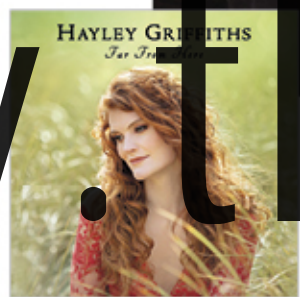
Eres una excelente intérprete, capaz de dotar a cada canción

de una atmósfera particular. Has trasladado tu labor como actriz a la música. ¿Puedes hablar un poco de esa etapa como actriz? He estado cantando y actuando desde que era una niña pequeña. Asistí a la escuela de teatro los fines de semana y por las noches. Desde muy joven tuve un agente y desaparecía regularmente de la escuela para ir a audiciones. Aparecí en una serie de época de la BBC llamada 'Aristocrats', en anuncios y videos corporativos y actué en el West End y en el Edinburgh Fringe Festival. Me encanta poder combinar mi pasión por la interpretación y el canto. Incluso ahora me enfoco todas las canciones que interpreto desde una perspectiva narrativa, y pienso en cómo puedo hacerlas musicalmente interesantes y atractivas utilizando las habilidades que he adquirido.

'Perfect Lie' es la parte más amarga del álbum. ¿Qué puedes decirme de ella? Trata sobre enamorarse de alguien de quien no debes, sabes que es totalmente inadecuado para ti, pero sin tener la fuerza de voluntad para evitarlo.

Por otro lado, 'Dust To Gold' tiene un mensaje positivo, ¿no? Absolutamente. Jimmy (Pallagrosi, batería, ex Karnataka) y yo estábamos mirando un cuadro que me habían encargado como regalo de cumpleaños/navidad (y probablemente la compra más adulta que he hecho nunca), y nos encontramos sumergiéndonos metamórficamente en los brillantes colores abstractos y sólo queríamos escribir una canción que estuviera llena de positividad y esperanza, y que dijera a todo el mundo que mirara el mundo con el vaso medio

común entre 'Melanie' y 'Far From Here'? Para ser sincera, no hay un hilo conductor intencionado entre los álbumes. Realmente fueron diseñados para ser dos entidades separadas. Sin embargo, a 'Made My Bed' se le ha dado un enfoque más despojado en los arreglos que a otras canciones del álbum, para permitir una mayor variación dinámica a través del álbum en su



conjunto, y siento que la melodía y el estribillo ocupan realmente el primer plano de la canción. Tiene una combinación de batería realmente interesante que Jimmy escribió inspirándose en dos canciones, 'I Will Remember' de Toto con Simon Phillips a la batería y 'Take Away My Pain' de Dream Theatre con Mike Portnoy.

Tu debut 'Silver Screen' (2010) es un álbum pop orientado al new age, con un poco de esencia Enya, y cinematográfico también. Es tu primer LP después de las giras mundiales masivas de 'Riverdance' y 'Lord of the Dance'. ¿Cuándo decidiste grabar un álbum en solitario? Estaba de gira con 'Riverdance' en 2007 y tuvimos un mes de residencia en Boston. Quería ocupar mi tiempo de forma productiva, así que me puse a grabar un EP/CD que pudiera utilizar para promocionarme al final de la gira, con el objetivo de entrar en los musicales de Londres. Pasé el día grabando con Jared Hancock de Surefire Music Group y, tras el

"Aunque intentamos ser lo más honestos y fieles a nuestro propio sonido, estamos influenciados por aquellos cuya música amamos y admiramos. Within Temptation, Epica, Nightwish y Evanescence, Queen, ABBA..."

éxito de la sesión, me invitó a volver y escribir música original con él. Sinceramente, nunca me lo había planteado hasta entonces. Volé de Londres a Boston siempre que pude durante los dos años siguientes y así nació 'Silver Screen'.

Si tuvieras que recomendar uno o dos aspectos de 'Melanie' para atrapar al lector que no te conoce, ¿cuáles serían? 'Broken Lullaby', que abre el álbum, comenzó como una sencilla balada de piano escrita en colaboración con el fenomenal joven compositor Jack Pepper, y desde entonces ha evolucionado hasta convertirse en una de las más potentes del álbum, con influencias casi metálicas. La canción parte de

la perspectiva de una persona que vive con un ser querido con una enfermedad mental y comparte que, a pesar de la tensión y los estragos que puede causar en una relación, siempre estarás a su lado. La canción es intensa y potente, pero también íntima, y muestra mi capacidad vocal, tanto de ópera como de rock. 'Melanie' es, con diferencia, mi favorita del álbum, y siempre será la canción que recomendaría escuchar. Es teatral, atrevida, descarada y divertida.

En 'Far From Here' recoges lo que empezaste con 'Celtic Rose' (2011). De nuevo hay canciones más íntimas y tu voz apenas se acompaña de pocos arreglos e

instrumentos. ¿Por qué decides "desnudar" así las canciones? Casi 12 años después hacía falta una continuación. Era difícil elegir diferentes canciones celtas favoritas para reimaginar y reorganizar. La belleza de este álbum es que va de lo épico a lo íntimo. Tiene enormes arreglos orquestales, pero también momentos de a capela o sólo voz y guitarra. Es muy importante que un álbum te lleve de viaje y te muestre muchas facetas dinámicas diferentes. Este álbum es también un gran escaparate para mi voz, y tener la opción de reducir los arreglos me lo permite.

¿En los conciertos se intercalarán canciones de ambos álbumes? Absolutamente, mi concepto presenta el "Acto 1" como 'Far From Here' (pero reorganizado para una banda de cinco músicos) y el "Acto 2" presentará 'Melanie'. ¡Este espectáculo demostrará cada faceta de lo que hago! El espectáculo será ecléctico con un montón de brillo y glamour! **Bloody Bunny**

GRANDMA'S ASHES

Myriam sostiene un puñal, Eva una granada abierta y Edith una rosa en 'This Too Shall Pass'. Te atrapan con su rock alternativo proggy en un lienzo noventero, rematado con videos de máximo nivel. No te las pierdas, ya sea en un escenario o pinchando su disco.

Antes de entrar en el nuevo álbum, por favor, hablemos de los comienzos de Grandma's Ashes, ¿cómo empezasteis a tocar juntos? **Edith:** Todo empezó en Internet. Nos conocimos gracias a la página web, easyzic.com, en la que puedes poner un anuncio cuando buscas músicos con los que tocar. Myriam y yo éramos nuevas en París, era una forma estupenda de conectar con gente que comparte los mismos intereses, y las tres congeniamos enseguida, tocamos durante dos horas, ¡fue increíble!

Aunque hay una especie de superficie muy 90 en vuestra música, lo cierto es que también hay ciertas influencias funk, incluso jazz, como en 'La Ronce'. ¿Tenéis alguna forma o experiencia musical fuera del rock? Edith (batería): Sí, somos muy curiosas y escuchamos muchos géneros diferentes. Myriam y yo fuimos a la "Escuela Americana de Música Moderna" en París y tocamos mucho jazz allí, eso influyó en nuestra forma de componer y de tocar nuestro instrumento, se ve. En cuanto a los 90, nos gustan mucho los grupos grunge como Alice in Chains, las voces y las armonías influyeron mucho en Eva.

¡Qué introducción! ¡Y qué voz! ¿Tienes algún tipo de formación vocal? Eva (bajo): ¡Muchas gracias! Me formé durante un año con la vocalista de metal Adeline Bellart (Chaos Heidi, Skáld), de París, para ampliar mi registro vocal y poder sentirme libre al explorar nuevas melodías. Quería sonar más precisa y más expresiva. Para esta introducción, llevaba años queriendo hacer una canción litúrgica corta al estilo de la gran 'Vokuro' de Björk, una oda al amor propio y a la independencia femenina. El título 'À Man Seul Désir' es una referencia a una serie francesa de tapices medievales llamada "La Dame À La Licorne", en la que se ven figuras femeninas que exploran los cinco sentidos, y en la

última, como un sexto sentido: la voluntad del corazón, en la que veo una gran libertad.

A veces todo parece caótico, pero en realidad está muy medido, es un caos controlado. Me atrevo a decir que 'Bonnylands' es prog-rock de la vieja escuela, al fin y al cabo, la música es arte. ¿Qué opináis de los límites establecidos en la música? Eva: Compusimos las canciones de nuestro álbum durante el confinamiento, así que teníamos tiempo ilimitado y absolutamente ninguna restricción en la creatividad (excepto la de salir a la calle). Creo que por eso este álbum está lleno de influencias diversas que no queríamos mezclar, hacer un cajón en un género establecido por miedo a no ser escuchadas. Ni siquiera pensamos en ello en un principio, simplemente creamos lo que queríamos todas juntas y estamos muy orgullosas de ese "dejarse llevar". Los artistas no deberían tener miedo de dejar libre su creatividad, isólo crea obras de arte más personales, extrañas, complejas y geniales! Pienso en artistas que superan géneros y límites como Klo Pelgag, Poppy, Björk...

Otros como 'Caffeine' tienen ese estilo de Angelo Badalamenti. Son como un viaje a los 70. Como "PJ Harvey meets Black Sabbath mezclado por Matt Bellamy", ¿no crees? Myriam (guitarra): Gracias por la comparación, nos gusta mucho Angelo Badalamenti. Nuestras inspiraciones también provienen de escenas de películas y ambientes realmente especiales. David Lynch tiene una gran manera de expresar la apatía, y sus personajes a menudo están perdidos en su propio lugar y

tiempo. Esta canción habla de la inercia, donde lo único que te mantiene vivo es ese chute de cafeína por la mañana. Pensamos que unas armonías raras, con un tempo bajo como lo Black Sabbath, que sube en la estrofa, era una buena forma de ilustrarlo.

La guitarra de 'Cassandra' y su dibujo hipnotizante, y la batería y el bajo te arrastran. Me parece una canción muy interesante. ¿Puedes contarme algo sobre ella? Eva: Es sobre el colapso del mundo. Queríamos expresar tanto el caos como la liberación con un ritmo apretado e hipnótico, como un fallo en el reloj con una y muy ordenada. Casi imaginando algo digital, como los números que se desplazan en las películas de "Matrix". 'Cassandra' es el nombre que nos vino irónicamente a un cometa a punto de volar el mundo; pero también a nosotros, nuestra generación, que señalamos con rabia los problemas ecológicos del mundo a nuestros mayores, que no se sienten concernidos, como la anticuada figura femenina "Cassandra", conocedora de todas las terribles verdades, pero maldita por no ser escuchada. Es una canción eco-ansiosa, furiosa y desesperada.

Tenéis un EP anterior, titulado 'The Fates', y que utilizasteis la técnica de grabar todo a la vez en estudio, en directo. ¿Cómo os las arreglasteis para grabar este primer LP? Eva: Queríamos probar algo diferente esta vez. Aunque grabar en directo capta una gran energía, queríamos poder añadir cosas y mezclar los elementos de una forma más precisa. Queríamos que sonara más agresivo y masivo. Grabamos el álbum en Bruit d'Avril,

un estudio cerca de París con Fred Lénard. Nos ayudó a centrarnos en lo importante. Siempre tenemos muchas ideas para nuevas estructuras y desarrollos. Pasar más tiempo en el estudio nos ayudó a dar un paso atrás, y satisfacer nuestra necesidad de detalles.

Me encanta la portada del álbum, me parece muy teatral, trágica. Myriam sostiene un puñal, Eva una granada abierta y Edith una rosa. Es una imagen fantástica llena de significado. Eva: Eso es, precisamente! Queríamos mostrar el lado oscuro de los temas tratados en nuestra música, visualmente. Elegimos a una gran fotógrafa de Bélgica, Emilie Derville, especialista en imágenes pictóricas, con referencias como la pintura barroca y romántica, las vanidades, el claroscuro. El puñal simboliza la ira, la granada abierta el deseo y la rosa marchita, la melancolía. La escena, que atravesamos el cuadro también es muy importante, porque es el hilo conductor de todos los temas anteriores: la resistencia.

Hasta ahora se han publicado dos videos. El primero fue 'Spring Harvest'. Es un video lleno de contrastes, luces y sombras, y Eva aislada en esa especie de tubo con las rosas de la portada. Y luego esa frase "Nada puede herir mi corazón roto". Háblanos un poco de esta canción, por favor. Eva: Bueno, esta canción trata de no encontrar nada consistente en una relación. Mi corazón ya está roto, así que vamos a desperdiciarnos con relaciones sin sentido hasta el borde del aburrimiento y la desesperación. Es sobre todo una canción sobre las historias de amor rápido y la gente que busca el amor sólo para ser mal considerada por una pareja igualmente rota. Mucha gente se siente vacía e intenta encontrar a su media naranja para "curar" ese vacío. El video completa la canción con imágenes de lujuria, ensoñación de plenitud y soledad.

Por otro lado, está 'Aside', que deja muy clara la situación en la

THIS IS ROCK

carreabóbo.es



que muchas personas se sienten rechazadas por su condición. Es una obra hermosa y triste. Tenemos toda la tecnología y los avances, pero los sentimientos no estamos preparados para aceptar algunas cosas, ¿verdad? Edith: En efecto, aunque muchos soñamos con un mundo mejor, más igualitario y respetuoso, sentimos que cada vez estamos más aislados unos de otros. El confinamiento no ayudó, y las redes sociales y los teléfonos inteligentes están cambiando definitivamente nuestra forma de compartir con la gente. Estábamos un poco ansiosos por presentar 'Aside', y su videoclip al mundo, pero recibimos montones de mensajes amables de padres, adolescentes y absolutamente ningún odio o comentario negativo, fue realmente cálido. La música ayuda a conectar y a cambiar la forma en que percibimos las cosas, ¡así que tenemos esperanzas!

Estamos escuchando 46 minutos de canciones intensas, a veces

desgarradoras, tristes, potentes y delicadas. Las sensaciones van y vienen y todo se vuelve extra emocional. La música termina, pero los sentimientos se quedan un rato. ¿Es la música una terapia para el músico? Myriam: Totalmente, lo fue para nosotros mientras escribíamos este álbum. Habla de sentimientos

de grabación, fue un alivio desahogarnos. La música nos hace más fuerte cada día.

Sois endorser de Orange. ¿Qué puede contarnos sobre su equipo? Myriam: Fuimos recomendados por Orange Amplifiers, después de que uno de los miembros de Monolord compartiera nuestra versión de

"Cada vez estamos más aislados unos de otros, y la música ayuda a conectar y a cambiar la forma en que percibimos las cosas" Edith

profundos como perder a alguien, darse cuenta de que todo es efímero, el amor y la vida. Pasamos mucho tiempo pensando en esas cosas individualmente y escribir esas canciones juntos fue un acontecimiento que nos cambió la vida. Ahora nos sentimos mejor. Loramos durante las sesiones

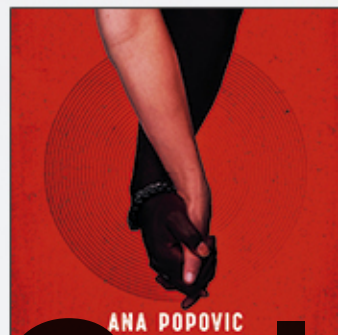
'Rust' en sus redes sociales. Uso dos amplificadores, uno Orange Dual Terror y otro Tiny Terror. Ayuda a conseguir este sonido masivo en los conciertos. Tengo un montón de efectos, diferentes delays y fuzz, especialmente de Black Arts Toneworks. Tengo que ser versátil ya que soy la única

guitarrista oscilando entre rítmica y ruidos melodiosos, etc. Eva usa un pedal de bajo Hartke HA5500 en un Orange HP. Me encanta su amplificador porque le da un sonido punk que contrasta con su forma de tocar más proggy.

Después de conocerlos he visto que existe una amplia escena parisina. ¿Cómo es el circuito de bandas francés? Myriam: En Francia hay muchas bandas y la escena se divide entre stoner / rock psicodélico, cold wave, post punk, noise, math rock y metal. El underground está repleto de grupos nuevos, pero es difícil destacar, sobre todo cuando cantas en inglés. Descubrimos que, aunque en Francia se considere un defecto, nos ayudó a salir al extranjero. Francia es un país de rock/metal, pero nuestra música está poco representada en los medios e industria. Tenemos que permanecer en la clandestinidad, pero espero que las cosas cambien. **Bloody Bunny**

ANA POPOVIC

Ha construido su carrera definiendo y describiendo, en sus propios términos, la esencia de la música americana, superando límites y retos del destino, doblando géneros y reinventándose con cada nuevo disco. Su nuevo álbum 'Power' pone todo esto de manifiesto.



ANA POPOVIC



Zx Brian Ratic

THIS IS ROCK. ARE YOU A ROCKER?

En 'Power' Ana toca Fender Strats, Gibson Les Paul, guitarra de jazz D'Angelico e incluso guitarra clásica de cuerdas de nylon. Lleva al público en un viaje que va desde los riffs de rock hasta el blues más duro, pasando por las rápidas y elegantes notas de jazz, la guitarra slide y mucho más. Cabe destacar que Ana fue la única mujer guitarrista incluida en la gira nacional 2014-2018 Experience Hendrix Tribute, que celebra la música y el legado de Jimi Hendrix y que también contó con participantes tan célebres como Buddy Guy, Eric Johnson y Kenny Wayne Shepherd, entre otros. Además, ella y su banda de seis músicos siguen de gira sin descanso, habiendo compartido escenario con B.B. King, Gary Clark Jr., Jeff Beck, Joe Bonamassa y muchos otros. Se inició en el blues de la mano de su padre, un músico de renombre en Belgrado. Ana empezó a tocar la guitarra de adolescente y formó su primera banda, Hush, en 1995. En 2000 fundó la Ana Popovic Band y nunca ha dejado de hacer giras. Afirma con orgullo que tiene el mejor trabajo del mundo, y "es el único que he tenido". Ana grabó su álbum de debut, también llamado

'Hush', en 1999 y posteriormente se trasladó a los Países Bajos para estudiar guitarra de jazz y otras actividades musicales en el Conservatorio de Música. Cuenta con nada menos que doce álbumes en su historial discográfico. Durante los últimos 25 años, ha demostrado un compromiso con la exploración de su estilo musical ecléctico e impulsado por la guitarra a través de giras constantes, premios y reconocimientos. En el proceso, ha surgido como una de las intérpretes más reflexivas, dinámicas y comprometidas de la composición y la guitarra modernas. En 'Power', que publicará el 5 de mayo, pone de relieve esa dinámica y, en el proceso, convierte este conjunto de canciones en una historia poderosa y personal de supervivencia a través de la fe, la determinación y la tenacidad. Nació de una serie de circunstancias muy difíciles que pusieron a prueba la devoción de Ana por la música y su perseverancia. "En otoño de 2020, mientras el mundo se ocupaba de Covid, yo me encontré en una situación nefasta y devastadora", dice Ana. "Me diagnosticaron cáncer de mama. Tras haber perdido a mi madre tres años antes por la misma enfermedad, mi mundo se

desmoronó. Mi familia acababa de construir una preciosa casa nueva en Manhattan Beach, California. Parecía que todo lo que habíamos superado, de repente se vino abajo". "Me dieron muchos interrogantes. No sabemos qué hacer", continúa Ana. "Debíamos volver a Europa. Debía abandonar mi carrera musical y dejar de actuar. No sabía qué opciones tenía ni qué camino debía tomar". Su bajista y director musical, Buthel, le dio el apoyo y el ánimo que necesitaba. "¡No puedes retirarte! Has nacido para esto", me dijo. "Tenemos trabajo que hacer. Tenemos que llegar a la gente con nuestra música". "Simplemente tiene ese don", dice Ana, "¡pueden levantar a la gente!". En consecuencia, entre los catorce tratamientos de quimioterapia y los vuelos de ida y vuelta entre Los Ángeles y Amsterdam, donde recibía los tratamientos, Ana y Buthel se conectaron a través de Zoom para escribir el material que cuajó como el nuevo álbum. Entre tratamiento y tratamiento, Ana programó maquetas, grabaciones, grabaciones y actuaciones en directo con su banda. Nunca faltó a ningún concierto. "Buthel estuvo a mi lado", recuerda Ana. "Se ocupó de la

banda, supervisó la música, e incluso eligió pelucas y sombreros conmigo, animando mi nuevo look, y nuestro nuevo sonido mientras me ayudaba en cada día difícil en la carretera. Este disco aportó a mi espíritu la motivación que necesitaba y, en esta instancia, la música y mi Fender Stratocaster del 64 me salvaron la vida. Ahora estoy más convencida que nunca de que las guitarras pueden salvar vidas". Las canciones de 'Power' dan fe de su convicción. Grabado con un elenco de músicos de primera fila de Detroit, Dallas y Nueva Orleans, como el potente baterista Chris Coleman (Beats), Chaka Khan, Steve Wonder, ella y Buthel escribieron y produjeron el álbum, que fue mezclado y masterizado por el polifacético productor Jeramy Bishop Parks, ganador de los premios Grammy y Dove. Los resultados confirman la inversión emocional que permitió que cada entrada se convirtiera en un testimonio de la potencia y la destreza de Ana. Con sus hábiles solos de guitarra, siempre al servicio de la canción, que van desde el rock y el blues chisporroteantes hasta sus suaves y sensuales líneas de jazz, sus voces van de lo electrificante a lo conmovedor, Ana y compañía viran desde el blues más duro hasta los ritmos implacables y los abrazadores estrofales conmovedores. "Nuestro sonido es tan ecléctico que es una mezcla de rock, blues, góspel, soul y funk. Es blanco y negro, como la portada de 'Power'". No es de extrañar, pues, que varias canciones surgieran de emociones que Ana sentía de forma profundamente personal. Describe el incesante impulso de 'Dain' This' como una expresión de la alegría de crear algo para hacer feliz a la gente. "En mi caso, es la música", dice. "Desde el momento en que se hace una guitarra en la fábrica, hasta que consigo ese instrumento, reúno a la banda, arreglo el material, grabo las canciones, lo imprimo y lo saco al mundo, podemos alegrarnos el día. Alimenta mi pasión y me aporta un propósito". La atronadora batería de Chris Coleman da vida a este tema, mientras que los coristas añaden su toque de góspel y soul. Estoy deseando tocarla en directo". La tierna balada 'Luv'n Touch' se nutre de esa singular y firme

seguridad. La letra resume sucintamente el sentimiento: "Cuando la carga se hace pesada, el mundo parece estar fuera de contacto, tómate de la mano y te seguiré, necesito tu presencia y tu amor. Se trata de encontrar a la persona que puede servir de ancla, que está ahí para apoyarnos incluso cuando la carga parece abrumadora". O como dice Ana: "Afirma que las relaciones pueden ser un trabajo, pero que una persona especial es todo lo que necesitas para sobrevivir en este mundo turbulento y problemático". La llamativa y enigmática 'Queen Of The Night' es una afirmación de sentido: "Mi banda me llama 'La Jefa', y me hace gracia porque no me siento así en absoluto", afirma Ana. "Pero al frente de una gran banda -una que tiene fama de ser una gran banda alimentada por grandes músicos- siempre hay que estar a la altura de esa renombrada reputación. Así que mi trabajo consiste en mantener el listón muy alto". "Liderar una banda o cualquier grupo de personas puede ser muy engorroso. Si eres serio, amigo, pero al mismo tiempo necesitas tener respeto como líder y líder. Esto es especialmente cierto cuando eres una mujer en un mundo dominado por los hombres". Como insiste la letra decididamente mordaz, saca tu látigo, eres la reina de la manada, lame tus heridas y nunca mires atrás, haz que tu equipo vuelva a la pista. La enérgica 'Rise Up!' transforma esa postura singular en una perspectiva más amplia y universal. Aunque este fascinante himno no es una canción original, los arreglos se modificaron para ayudar a transmitir un mensaje contundente sobre la necesidad de cambio y de hacer justicia a las comunidades que han sido desatendidas y marginadas por la sociedad. "La humanidad ha llegado muy lejos, pero aún nos quedan muchos kilómetros por recorrer", sugiere Ana. "Tenemos que arreglar lo que queda por arreglar. Tenemos que hacerlo mejor. No obstaculices el progreso. No hagas la vista gorda ante la injusticia y las personas que necesitan nuestro amor y apoyo. Apoya la inclusión y la unidad. De eso trata esta canción". Con este enfoque tan directo, no es de extrañar que la música de Ana siga teniendo un impacto tan indeleble. Descrita como "una guitarrista cojonuda" por Bruce Springsteen, ha recibido nominaciones a ocho Blues Music Awards. Ha aparecido en las portadas de las revistas Vintage Guitar y Guitar Player. Además, la mayoría de los álbumes de Ana han escalado hasta los cinco primeros puestos de las listas Billboard Blues Charts.

Hoy es más fuerte y está más motivada que nunca. Quiere inspirar a la gente: no importa lo que la vida te depare, levántate y vuelve el doble de fuerte. Es madre de dos hijos y disfruta de su segunda afición: el diseño de interiores. Está aprendiendo a tocar la batería. Popovic dio 150 conciertos en 2021 y dirige videos musicales. El video de 'Recipe Is Romance' es un mensaje contundente a todas las mujeres de que todavía puedes sentirte atractiva, puedes sentirte segura y sentirte bien en tu piel, incluso si todavía estás recuperando después de esas luchas vitales, puedes reinventarte e intentar el poder en ello". Bien servida en la élite del blues actual, la confianza y la credibilidad de Ana no han disminuido. "Una vez que me recuperé, todo se cristalizó al instante", reflexiona. "Pude abrazarme a mí misma, reinventarme, tanto mi aspecto como mi sonido. Estoy lista para seguir celebrando la vida a través de la música. Ahora, y felizmente, no quiero mirar atrás".

"La música y mi Fender Stratocaster del 64 me salvaron la vida"



JOHN PETRUCCI PABLO GARCÍA

UNA CONVERSACIÓN ENTRE LOS GUITARRISTAS DE WARCRY Y DREAM THEATER ES UN PLACER RESERVADO AL EXQUISITO LECTOR DE THIS IS ROCK. UNA OCASIÓN ÚNICA EN LA QUE EL GUITARRISTA ASTURIANO REVELA COMO UN GRAN ENTREVISTADOR.

Lo primero antes de comenzar la entrevista me gustaría comentarte que soy un gran fan de tu trabajo, no sé si te lo han comentado, pero como soy periodista sino que al guitarrista de WarCry. Sí me lo han comentado y estoy al corriente tanto de ti como de tu banda, encantado de conocerte.

Es obvio que todos sois unos músicos de gran nivel en Dream Theater, y por eso me gustaría preguntarte sobre cuál es la habilidad musical que más admiras de cada uno de tus compañeros, comencemos por ejemplo con Jordan Rudess: La verdad es que todos son unos músicos excelentes y muy creativos, respecto a Jordan en particular admiro su habilidad de leer música sobre una partitura de la misma forma que tú o yo leemos el periódico. Es capaz de leer y escribir música sobre la marcha a la misma velocidad que habla, tengo cierta envidia de esa habilidad, porque en el pasado estudié cómo hacerlo, pero no lo hago con regularidad y por eso no soy tan eficiente en ello.

Te entiendo perfectamente, es como una broma que nos gastamos entre músicos, que es que cuando quieres que un guitarrista de rock deje de tocar hay que ponerle una partitura delante, y automáticamente para. (risas) Exactamente, en ese momento no sabes donde meterte (risas)

John Myung. John tiene un increíble método de practica y dedicación, el toca su bajo probablemente mucho más que cualquiera que yo conozca. Yo practico mucho, todos lo hacemos, pero John siempre ha sido así, cuando nos conocimos como adolescentes los dos tocábamos durante horas y horas, pero él aún sigue haciéndolo en la actualidad. Cuando estamos de gira raramente lo ves sin un bajo en sus manos, y eso me encanta.

James LaBrie. James está muy centrado en su trabajo como cantante, estamos hablando de ir de gira y cuando estamos en esa situación no hay nadie que se lo tome más en serio que él. No bebe nada de alcohol, su dieta es muy específica, su rutina antes del espectáculo es

“TODOS SON UNOS MÚSICOS FENOMENALES COMO GUITARRISTA COMPOSER Y TOCAR CON ELLOS ME HACER SER MEJOR”

muy concreta y me encanta esa dedicación.

Y finalmente Mike Mangini. Mike tiene la habilidad de hacer cosas que son como imposibles (risas), pero entiendo esas partes tan increíbles y tan matemáticas, él es ambidestro, pero lo que puede hacer lo mismo con ambas manos y sus pies, así que muchas veces te vuela la cabeza verle hacer ese tipo de cosas.

Estas preguntas vienen porque creo que cuando estás en un grupo, tus compañeros siempre aportan y te hacen crecer un montón como músico. Cierto. ¡Absolutamente!

Por eso viendo todo el talento que te rodea en la banda, es interesante saber que sientes sobre tus compañeros. El tema es que siempre que nos juntamos para tocar siempre es interesante, siempre estoy impaciente por compartir escenario con ellos cuando estamos de gira, o antes de ir al estudio a escribir un disco siempre tengo ganas de que llegue. Todos estos tipos son unos músicos fenomenales y son muy inspiradores, quiero decir que como guitarrista componer y tocar con ellos me hacen ser mejor.

Respecto a la composición de vuestro último disco 'A View From The Top Of The World'. Cuando entrasteis en el estudio, fue la primera

vez que tuviste una guitarra de ocho cuerdas, que es la misma filosofía que seguiste en el 94 para el disco 'Awake'. Cuando por primera vez utilizaste una guitarra de siete cuerdas, por eso me gustaría saber ¿cuáles son las diferencias entre las dos situaciones para ti? Creo que una parte de la diferencia es que la guitarra de ocho cuerdas es una versión de mi guitarra Majesty Signature, mientras que por aquel entonces en el 'Awake' yo no tenía una guitarra signature de siete cuerdas, así que el modelo que utilicé fue el de Steve Vai, que era diferente de mi guitarra Signature de entonces. Es una de las diferencias, puesto que la Majesty de ocho cuerdas es tan familiar y tan comfortable para tocar que la transición de las siete a las ocho fue muy natural.

Como músico tienes una gran cantidad de partes solistas, y siendo consciente de que vuestros temas tienen muchas partes técnicas, como afrontas la creación de un solo. Por ejemplo, en misa con WarCry después de tantos discos hay veces que para buscar inspiración ante una nueva canción pienso en mis guitarristas favoritos, y cuál de ellos me pega para tocar en esa parte de la canción, y sin tratar de ser una copia sí me sirve de inspiración a la hora de componer un nuevo solo, por eso me gustaría saber si al comenzar un solo improvisas, piensas en algo

que quieras hacer o qué tipo de cosas haces. Realmente depende de la canción, algunas veces cuando estamos componiendo un tema la parte del solo sucede orgánicamente debido al tipo de canción, quizás por que sea más sencilla o porque sea una parte más melódica, se empieza a desarrollar según vamos componiendo y como digo sale de forma natural con la canción. En el caso de que no sea así, por ejemplo digamos que hay un tema en el que hay una parte de solo, y realmente no tengo ni idea de lo que voy a tocar en esa sección, que parto de cero, lo que suelo hacer es improvisar sobre esa sección, pongo esa sección del solo en un loop, bajo un poco las luces del estudio, seguro que sabes ▶



JUAN VALDIVIA

HÉROE PARASITEMPRE S ROCK

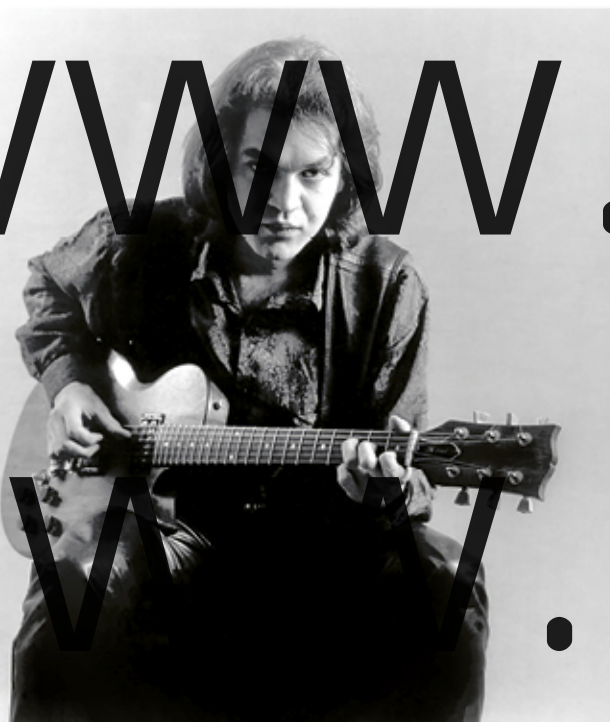
Su discográfica los llamaban el buque, porque Héroes del Silencio llevaban un ritmo frenético. Desde su formación llevaron con orgullo la antorcha del rock. Juan Valdivia, cuya imagen siempre se ha asociado al hermetismo, se abre de corazón para sus fans en estas páginas.

TEXTO IGNACIO REYO
FOTOGRAFÍA JAVIER CLOS Y ARCHIVO EMI-WARNER

Arquitecto sonoro de Héroes del Silencio, su mezcla entre arpeggios y potentes riffs fue clave para que el nombre del combo esté asociado a parte de lo mejor del rock europeo en los noventa. Desde los inicios góticos y más minimalistas, pasando por el sonido de los Smokey hasta el hard rock setenteno que facturaron en sus últimos años, cada álbum de Héroes es un hito al anterior. Dos años después de que el grupo se disolviera se lanzó el disco 'Rarezas', que como su propio nombre indica recopila caras b, descartes o temas inéditos.

Mucha gente se preguntó qué pasó con Juan Valdivia tras el abrupto final de Héroes en el '96. Una disfonía focal le apartó del panorama e hizo que la última gira del grupo fuera un suplicio para él. Ante la adversidad supo innovar su oficio de músico tocando y estudiando la carrera de piano. Más tarde adaptó y reinventó sus guitarras para la gira de reunión por estadios y arenas en 2007. Este 2023 marca la primera referencia del grupo en vinilo que nunca salió en ese formato, el directo 'Parasiempre'.

Juan Valdivia se abre de corazón y habla sobre todos los avatares de la banda que hizo que Centroeuropa y Latinoamérica se rindieran ante himnos como 'Entre Dos Tierras' o 'Deshacer El Mundo'. Un caudal de emociones que recorremos



“No teníamos ningún problema en los dos primeros discos para componer e ir soltando lo que cada uno llevaba dentro. De todas las canciones que tenemos, un gran porcentaje la música era mía”

con él, repasando todo el cancionero de Héroes del Silencio, los cambios de sonido, las conexiones con bandas que son mitos del rock, las giras, las guitarras que utilizaba. Como si de la propia canción 'Héroe De Leyenda' se tratara, Juan ha terminado siendo eso, un auténtico Héroe cuyas composiciones siguen deslumbrando décadas después.

Qué ambiente musical había en tu casa. Mi padre escuchaba a Beethoven, Mozart y todo eso. Música clásica.

Cómo fueron tus primeros inicios con la guitarra. En casa de una tía mía, en Zaragoza, tenían guitarras españolas. A veces las cogía, con nueve u ocho años. Normalmente me ponía la guitarra sobre las piernas, hacia arriba, y en una cuerda iba tocando una melodía. A veces saltaba a otra... Así es como se iba aprendiendo. Recuerdo que pasé un verano entero en Algeciras practicando. Viviendo en Segovia, me regalaron una guitarra española en Navidad. Ahí empecé a tocar en serio. A mi hermana la vi un día haciendo do mayor, re mayor... tocaba con sus amigas en el colegio. Me quedé sorprendido de que tocara esos acordes, y le pedí que me los enseñara. Con la guitarra española duré poco, se me rompió en seguida. Un día, de vuelta del colegio me di de bruces con una tienda de guitarras. En el escaparate había guitarras eléctricas. Quedé alucinado. Pasó el tiempo, y quería una de esas guitarras del escaparate. Al final fui ahorrando, e incluso les pedí a algunos compañeros de clase. Y en Navidad conseguí comprarme la Stagg. Es una guitarra para aprender a tocar. Luego cambié por una Strotacaster roja.

Me dijiste que Tequila y Obús fueron grandes influencias cuando empezaste. ▶



WINNYY APPHICE IS ROCK

Parte de una estirpe que reventó nuestros altavoces con Black Sabbath y Dio, pero su maestría la encontrarás con Rick Derringer, Axis, hasta llegar a Last In Line, con quienes publica ahora 'Jericho'.

TEXTO TONY GONZÁLEZ

El single es 'Ghost Town', pero hay otra canción que salió previamente, 'Hurricane Orlaugh' incluida en el EP 'A Day In The Life'. ¿Por qué en ambos trabajos? Queríamos hacer una canción de los Beatles, todos somos fans de los Beatles. 'A Day In The Life' es increíble, compleja, y tratamos de hacerla un poco diferente. Decidimos probar grabando primero el patrón de la batería al ritmo original, y a continuación añadir algunas partes más rápidas y pesadas. Luego la banda agregó sus instrumentos sobre el ritmo y comenzamos a producirlo. 'Hurricane Orlaugh' incluido en este EP fue de los primeros temas que escribimos cuando nos juntamos, y es una composición festiva, con un montón de energía, mucha energía y pesadez. Me encanta, es divertida de tocar en directo.

En ese concepto festivo está la última canción, 'House Party At The End Of The World'. Un título que se asociaría más a Kiss, y que me gusta porque al principio tocas la batería de una manera que recuerda al clásico de Dio, 'We Rock'. En realidad, esa canción era más lenta y nunca sobresalió. Luego Andy sugirió que la tocáramos como 'We Rock'. La aceleramos y luego le hice (y marca el ritmo con la boca) como en los primeros compases de 'We Rock', y pareció funcionar. Fue una buena idea. ¡Me estoy robando ideas a mí mismo del álbum que le da título a mi banda! En 'Heavy Crown', el primer álbum que grabamos, hay una parte en solitario idéntica a 'Last In Line' (y repite el ritmo con la boca). La usamos porque lo sugerí y quedó bien, pero cuando nos entrevistaron nadie mencionó el detalle.

En el pasado, el proceso de escritura de Last In Line era con todos los



músicos improvisando en el estudio, obteniendo ideas, trabajando juntos. ¿Cómo fue esta vez? De la misma manera, en algunos instantes en la habitación en diferentes puntos. Escribimos las canciones en Las Vegas. Teníamos un estudio ahí, un lugar grande para experimentar. Ensayamos y compusimos en dos o tres semanas, nadie trajo algo escrito. Cuando fuimos a grabar, utilizamos el estudio del lugar y su propio equipo de grabación. Trabajamos juntos, compusimos todo el álbum, lo ensayamos y lo

“¡ME ESTOY ROBANDO IDEAS A MÍ MISMO DEL ÁLBUM QUE LE DA TÍTULO A MI BANDA!”

grabamos. Fue un esfuerzo de toda a banda, como mismo hicimos en los dos anteriores. Nada de Internet, la única vez que lo hemos hecho fue con 'A Day In The Life', la de los Beatles, que decidimos concebir como una especie de canción de internet.

En tu dilatada carrera estuviste en una formación realmente interesante, 3 Legged Dogg. Hiciste una grabación, 'A Frozen Summer' con Jimmy Bain (Rainbow, Dio) al bajo, Carlos Cavazo de Quiet Riot a la guitarra y Chaz West (Bonham, Lynch Mob). ¿Qué pasó después? Sabes, tuve muchas buenas bandas, geniales, y no pude ponerlas en marcha. Otra fue Kill Devil Hill con Rex Brown de Pantera. Muy buena banda con dos álbumes. Con 3 Legged Dogg no sé cómo conseguimos un pequeño contrato discográfico e hicimos el

disco, pero después no había estrategia para promoverlo o tratar de conseguir conciertos, no funcionó. Todo me gusta el disco, la música, todo era una banda entretenida. La causa por la que fallan estas formaciones es que no hay la maquinaria para empujarla hacia adelante, promocionarla y reservar una gira, o administrarla.

¿Estuvo 3 Legged Dogg relacionada con Hollywood Monster? No, en absoluto. Hollywood Monsters fue una banda que Steph Honde armó, un guitarrista de Francia. De hecho, hay un nuevo álbum ('The Beautiful') como Screamin' Taker, con Steph Honde a la guitarra y el vocalista Jim Cream, que cantaba en Drum Wars -la banda junto a mi hermano Carmine- y yo a la batería hicimos un gran álbum. Suena como Dio o Black Sabbath, realmente simple y crudo. Obtuvo muy buenas críticas, se está vendiendo bien, y vamos a intentar hacer algunos shows. Son todos proyectos diferentes.

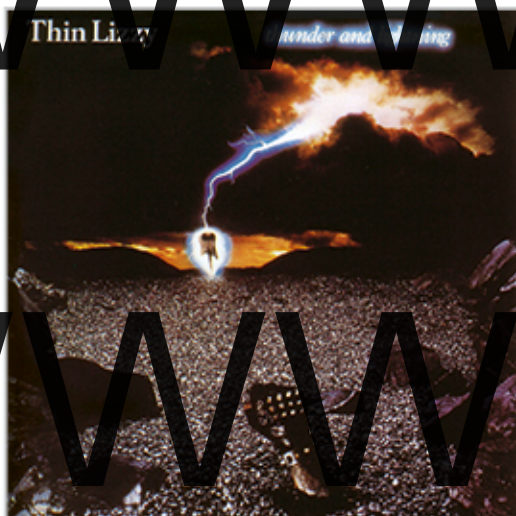
La primera vez que te escuché fue tocando con Axis, una banda con Jay Davis (Rod Stewart, Jeff Beck, Rick Derringer) y el guitarrista Danny Johnson (exSteppenwolf, Alcatraz) en el disco 'It's A Circus World'. Otro ejemplo de una banda con una grabación extraordinariamente buena que luego no continuó. Axis se formó antes de que pasáramos a tocar con Rick Derringer. Hicimos algunos conciertos en Texas, Louisiana... Luego recibí una llamada de Rick que estaba armando una banda, y bajó para escucharnos tocar. Le gusto nuestro grupo y nos contrató a Danny Johnson y a mí, junto a un bajista de Nueva York. Trabajamos juntos un par de años y grabamos tres discos ('Derringer' (1976), 'Sweet Evil' (1977) y 'Derringer Live' (1977)). Decidimos volver a reunir Axis. Conseguimos un contrato y llegamos a trabajar con

www.thisisrock.es

IT'S SATURDAY NIGHT WHEN HEAVY ROCK WAS BORN

Con 'Thunder And Lightning' Phil Lynott se pone el guante de cuero y tachuelas y planta cara con aplomo a 1983 con la fuerza guitarrera de John Sykes. Dándote toda una bofetada de heavy rock, de solos llameantes, letras crudamente profesionales, siempre fiel a su emotiva forma de componer y cantar.

Texto: Martín Popoff | Fotografía: Mark Hurley



Thin Lizzy comandada por Phil tampoco tuvieron el final más claro de su trayectoria: su último disco de estudio se alejaba de sus características primordiales, y se hacía

ojitos al mercado heavy metalero, uno al que Lizzy siempre había mirado con desconfianza. Y su despedida fue con un disco en directo que para muchos de sus fans fue, llanamente, un truño.

"John era un tipo que parecía que se las sabía todas, y se veía fenómeno con la larga melena rubia al aire. Tocaba genial la guitarra, un talento fabuloso y un chaval fenomenal", recuerda con una sonrisa Robb Weir de Tygers Of Pan Tang, quienes le cederían a Thin Lizzy esa fuerza de la naturaleza llamada John Sykes para reemplazar al escabullido Snowy White. "Y el colmo era que tocaba la guitarra mejor que yo, algo de lo que me parece yo era asquerosamente consciente. Tenía que subir el nivel. Sentía esa competitividad".

"John Sykes es un instrumentista muy brillante", aporta Carmine Appice, quien años más tarde formaría el supergrupo Blue Murder junto a John. "Y creo que muchas bandas que han salido hace poco, con guitarristas que están pegando fuerte, como la gente de Avenged Sevenfold, con esa guitarra heavy tan destacada, todo eso proviene en gran medida de John. Hasta Metallica: cuando hicieron su gran disco con Bob Rock, éste tenía todos los sonidos de Blue Murder sampleados. John era capaz de sacarse un

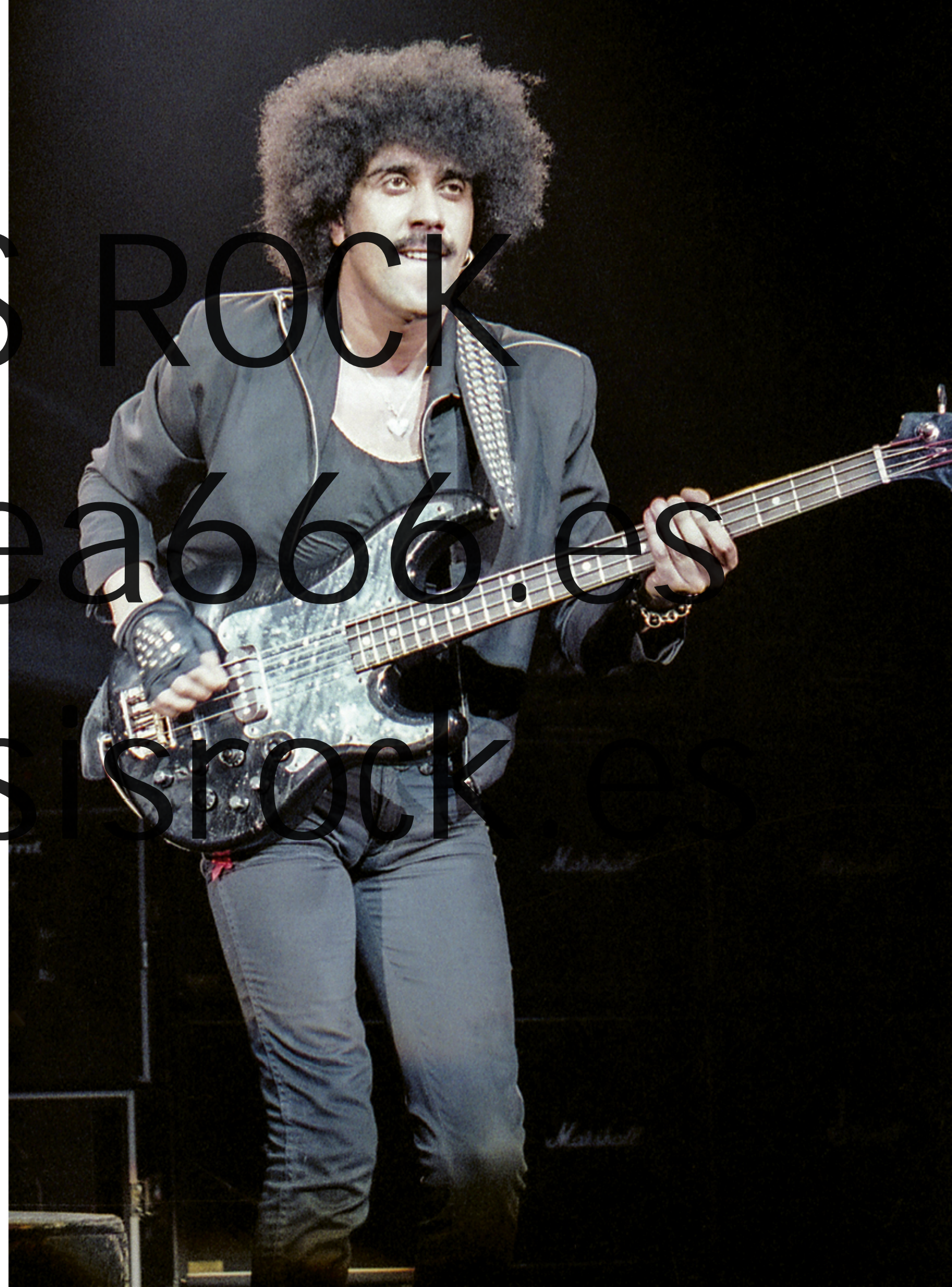
"JOHN ERA CAPAZ DE SACARSE UN SONIDO GIGANTE QUE ERA SUYO Y DE NINGÚN OTRO, GRAN COMPOSITOR, RIFFS TREMENDOS, MELODÍAS MUY BUENAS, Y HASTA CON LAS LETRAS ERA MUY HÁBIL"
CARMINE APPICE

sonido gigante que era suyo y de ningún otro, y yo hoy sigo oyendo ese sonido en muchas bandas. Y además era un gran compositor de canciones, se inventaba unos riffs tremendos, unas melodías muy buenas, y hasta con las letras era muy hábil. Pero el management de John era malo. Estaba con él un tipo de marketing

de Capitol, luego también tenía a su padrastró, y a algún abogado. Pero nadie como un mánager de verdad con un plan detrás. Y esta gente hacía demasiado caso a todo lo que decía John. Sin tener ningún plan por su lado. Se iban haciendo las cosas, pero de una en una, sin más".

Así que la nueva incorporación de Lizzy era un tío que cargaba una mochila bastante pesada, y bastante pavo real además. Los dos líderes de Thin Lizzy atravesaban por su parte un momento doloroso, y necesitando volver a cargar las pilas, había que ceder algo del control de la banda a alguien con personalidad que viniera pisando fuerte. Sykes era el que representaba ese perfil, como ha demostrado una vez tras otra a lo largo de su carrera. Solo hay que recordar sus días en Whitesnake, cuando el mismísimo David Coverdale acabó asustándose ante el empuje del guitarrista.

"No es que le tuviera miedo", disiente el productor Keith Olsen, quien trabajó con John en Whitesnake. "John no escuchaba a David, y lo hirió muy profundamente, ésa fue una de las cuestiones que hubo. John se llevó los beneficios de escribir y coeditar las canciones de un álbum que vendió



THE EPIC YEARS 1974-1979

Steppenwolf están irremisiblemente asociados a un himno de rebeldía como 'Born To Be Wild', epítome de la cultura americana. Disfrutaron del éxito, se separaron e hicieron su gira de "despedida" en 1972.

POR JIM CHRISTOPULOS

Salvo que se sea acérimo seguidor del grupo, o un veterano aficionado a la música con suficiente memoria como para recordar, en la actualidad es complicado hacerse una idea cabal de lo populares que llegaron a ser Steppenwolf.

Entre 1968 y 1971 fueron una banda que era el auténtico faro del rock norteamericano, de todo ese panorama musical y cultural, llenando grandes recintos a su paso. Para cuando el grupo anunció oficialmente su separación, a comienzos de 1972, habían ganado cuarenta y dos millones de dólares con las ventas de sus discos, acumulando seis discos y dos singles de oro, y habían tocado para más de dos millones de espectadores, con unas recaudaciones en taquilla que ascendían a los siete millones de dólares... Hablamos de los dólares de entonces, o sea, que habría que sumar cincuenta años de inflación para actualizar su valor.

John Kay era uno de los vocalistas más excepcionales de su generación, la encarnación de ese imposible equilibrio entre lo apolíneo y lo dionisiaco: unas letras inteligentes en las que se podía rascar, si buscabas ir más allá con la música, una que también podía disfrutarse plenamente poniéndote a bailar y alzando el puño. Steppenwolf están irremisiblemente asociados a un hit como 'Born To Be Wild', esa oda a la libertad rebelde que muchos han señalado como canción catalizadora del heavy metal, pero sería injusto quedarse solo en eso. Las letras de Kay en muchas ocasiones se asomaban a simas de enorme profundidad, abordando conflictos sociales e injusticias de la época, en composiciones como 'The Ostrich' y 'Take What You Need' (el medio ambiente), 'None Of Your Doing' (la angustia vivida en su regreso por los veteranos del Vietnam), 'For Ladies Only' (una mirada empática y cómplice a las mujeres), y todo el álbum 'Monster', en el que se tocaban muchos temas candentes del momento, como la guerra de Vietnam y la condición de los poderosos.

John Kay nació en la Segunda Guerra Mundial, en lo que luego fue la Alemania Oriental, y su madre huyó de allí con nocturnidad (la hazaña se narra muy bien en el tema 'Renegade', una de las muchas joyas del disco 'Steppenwolf 7'). En 1958 Kay emigró a Canadá, y se unió

al The Sparrow, un grupo de blues de Toronto, en cuya formación también estaban Jerry Edmonton (batería) y Goldy McJohn (órgano). Cuando la historia del The Sparrow terminó en 1967, un tremendo giro del destino llevó a Kay a habitar una casita en Hollywood, vecina del hogar de Gabriel Mekler, productor de ABC Dunhill Records.

Mekler sugirió a Kay volver a juntarse con algunos de sus antiguos socios en The Sparrow, y grabar algunas demos para ABC Dunhill. John inmediatamente pensó en Jerry y Goldy. El estilo de Jerry Edmonton

realmente chocaba con el de la mayoría de los baterías de rock de los sesenta: en lugar del salvajismo desatado de Moon, Jerry prefería marcar un ritmo preciso y constante. Una forma de tocar sólida y vigorosa en consonancia con la música que iría creando la banda: inteligencia sumada a un golpeo bien potente.

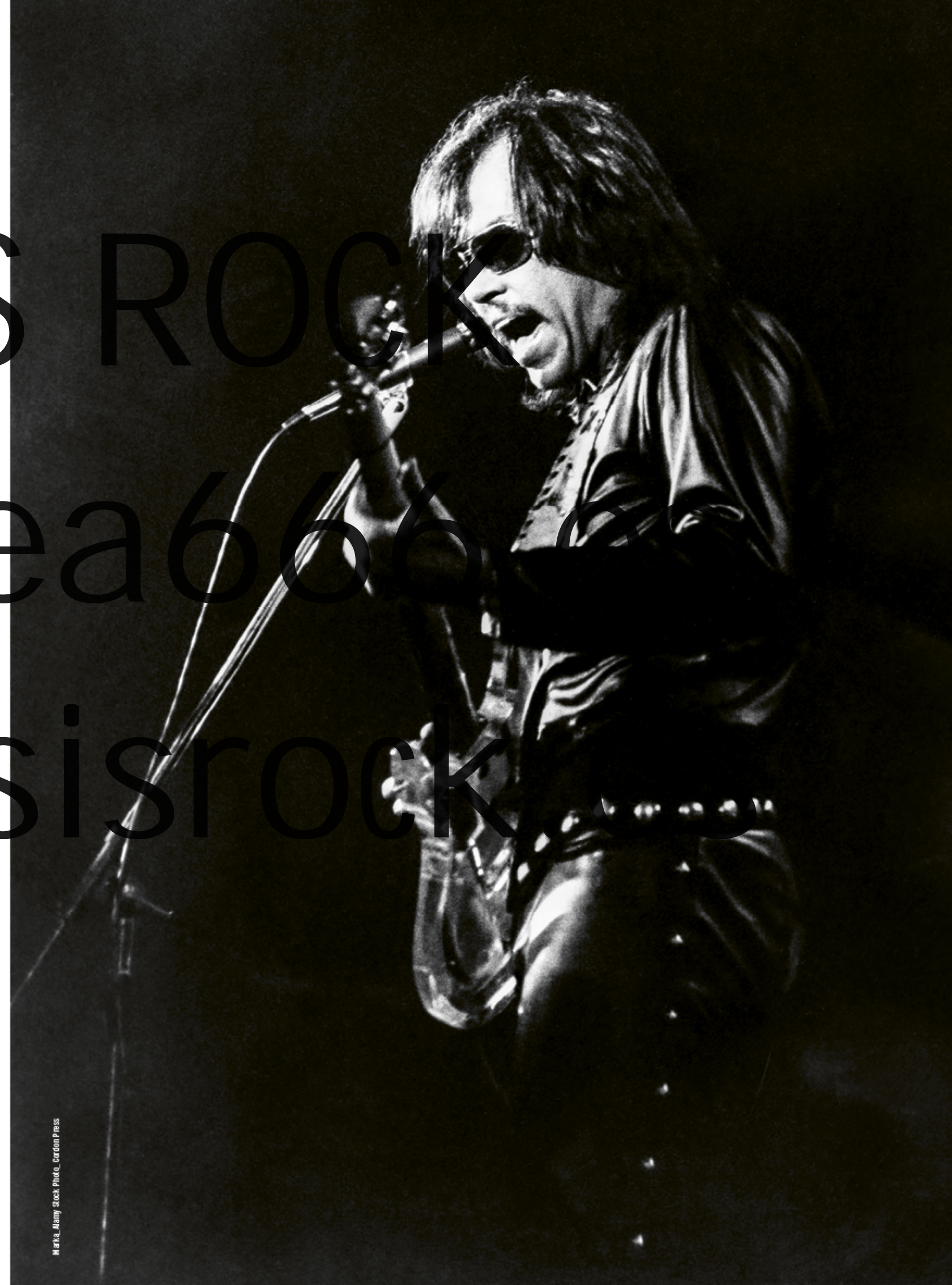
Goldy McJohn, por su parte, desarrolló una forma de tocar el órgano muy instintiva, y con ello llegó a una marca de fábrica de Steppenwolf, un sonido casi tan identificable como el rugido de Kay. Tras un cambio de nombre, de The Sparrow a Steppenwolf, las maquetas fueron lo suficientemente concluyentes como para que el sello ABC Dunhill les ofreciera un contrato discográfico, y durante ese intervalo de 1968-1971, el período clásico de Steppenwolf, los tres hombres mencionados, Kay, Edmonton y McJohn, fueron la base inmutable frente a la puerta giratoria de guitarristas y bajistas.

En la segunda mitad de 1971, tras la gira en apoyo del LP 'For Ladies Only', el grupo, quemado por varias razones, tomó la decisión de poner fin a su carrera. La declaración oficial a la prensa llegó el 14 de febrero de 1972. Y tras un breve hiato, comenzó la segunda parte de la historia de Steppenwolf, con su reunión hacia la mitad de la década.

Durante la separación, los diferentes proyectos musicales en los que se embarcaron Edmonton y McJohn (como Manbeast y Seven) no llegaron a fructificar. A diferencia de ellos, Kay al menos había disfrutado de un éxito moderado liderando la John Kay Band. En ese grupo figuraban dos ex Steppenwolf: Kent Henry (guitarra) y George Biondo (bajo). Henry se había unido a Steppenwolf en su último LP 'For Ladies' ▶

"Steppenwolf sabíamos que solo era cuestión de tiempo hasta que volviéramos a tocar juntos"

JOHN KAY



MARKA, Many Rock Photo, Gordon Press



THIS IS

www.are

www.thisis

LAS NOVIAS ROCK

Impacta y nos da una dosis de rock electrizante con su último álbum, 'Detente Bala'. Hablamos con Oskar Diez del disco, de sus guitarras y la trayectoria de una banda que siempre ha merecido más, dado su compromiso y calidad compositiva.

Entrevista por IGNACIO REYO



'Detente Bala' es un disco de rock puro, sin fioris. Como se salieron las composiciones tan compactas, más directas quizá que en trabajos anteriores. Seguramente ha sido clave el que, a la hora de componer, teníamos claro que, a diferencia de lo ocurrido

con 'Invicto', esta vez llevaríamos al estudio los temas totalmente cerrados, arreglos incluidos. Además, el dejar reposar los temas durante el confinamiento, nos permitió tomar distancia, darles una vuelta más y luego que acercarnos.

Qué guitarras, pedales y amplificadores has utilizado para 'Detente Bala'? He grabado con mi guitarra una Gibson ES 335 de 1990, pero sobre todo con una Gibson ES 125 de Rafa Domínguez, productor del disco, y la Gibson Les Paul para los punteos. Los amplificadores básicamente consisten en un Marshall JCM 900 de dos canales, pero también con un Vox AC30TB del estudio. Como siempre, he utilizado mi multiefectos Boss GT8 y, además, un pedal Electro Harmonix Big Muff Pi (ruso) y el Full Time OCD. Y, desde luego, el sonido que sabe sacar Rafa en su estudio de la Cafetera Atómica.

En las letras has comentado que os apetecía, a pesar de vuestro tónico poético, realzar algo más la belleza de lo rojo, lo ateo y el amor libre. Si, en alguna entrevista dije eso, forzando la gramática. Tiene que ver con el estribillo de 'Misericorde'. Nuestras letras no suelen ser narrativas ni transparentes, expresan vivencias, sensaciones y experiencias a través de imágenes y fragmentos de discurso. Son como plantas carnívoras que aguardan pacientemente atrapar la realidad. Se puede cantar a la belleza del amor y, también, a la belleza de determinados ideales y actitudes vitales. Es fácil de entender y de traducir. Las letras de Toño, a veces, están hechas para admitir diversas interpretaciones, en ocasiones son más directas y explícitas. Toño es muy hermético a la hora de explicar el significado de las mismas, pero no puede ser de otra manera: van dirigidas a mayores de edad que deben apañarse por sí solos con el mensaje

en un contexto que es básicamente el de la cultura popular. Es verdad que no suelen ser letras fáciles, pero tampoco es obligatorio que lo sean.

Quería preguntarte por el título. Un 'detente bala' es un amuleto, un trozo de tela, muchas veces con el "sagrado corazón", que se cosían en el uniforme algunos combatientes clericales en el s. XIX, durante las guerras carlistas. Es una especie de desafío tragicómico a lo inexorable, pero que también remite a las cualidades mágicas del

lenguaje. Puede servir de metáfora para describir una canción o la vida misma, desafíos igualmente tragicómicos. Como grupo, nos parece durar todavía un poco más. Esto es nuestro amuleto.

'Detente Bala' lo ha producido un guitarrista (Rafa Domínguez, de El Huracán Ambulante). ¿Qué ha aportado al sonido? Nos conocíamos de toda la vida y habíamos tocado juntos en 1992. Es un creador prolífico, tanto en su carrera en solitario como en sus trabajos junto a Bunbury y, sobre todo, es un excelente guitarrista. Eso ha sido decisivo. Piensa que nuestros discos anteriores habían sido producidos por un cantante, Enrique Bunbury, y por un teclista, Nacho Serrano. Bunbury tenía una visión global del sonido del grupo y aportaba su propia experiencia; Nacho trabajaba mucho con la idea de canción: cualquier tema tenía que tener la fuerza de un single. Nos invitaba a repensar arreglos y estructuras e Invicto es el resultado de ese modo de afrontar una grabación. Estábamos contentos con el resultado pero ahora queremos otra cosa. Rafa ha aportado un sonido potente y directo para el conjunto de la banda, realmente cercano al sonido de los ensayos en el local y del directo pero con una calidad espectacular. Y claro, destaca el trabajo realizado con las baterías y las guitarras. Entendí muy rápido qué es lo que queríamos y supo llevarlo al disco con la precisión de un cirujano!

“Nuestra carrera ha consistido en descender escalón a escalón todos los peldaños del rock”

OSKAR DIEZ

A lo largo de tu carrera como músico qué marcas de guitarra has utilizado. Sólo he tenido dos guitarras eléctricas. La primera fue una Fender Mustang de 1965, de tercera o cuarta mano. Únicamente suena en las primeras maquetas, ya que para la grabación de 'Sueños En Blanco Y Negro' compré la Gibson. Edu ▶

ÉSTA ES UNA VERSIÓN PROMOCIONAL PARA PRS, DISCOGRÁFICAS, ETC. NO INCLUYE LOS CONTENIDOS IMPORTANTES, PORQUE ESTÁN RESERVADOS A SU VISIONADO EN LA REVISTA DE PAPEL. SI QUIERE VERLO COMPLETO DEBE SER ANUNCIANTE Y RECIBIRÁ SU COPIA.

THIS IS A PROMOTIONAL VERSION FOR PRS, RECORD COMPANIES, ETC. IT DOES NOT INCLUDE THE IMPORTANT CONTENTS, BECAUSE THEY ARE RESERVED FOR VIEWING IN THE PAPER MAGAZINE. IF YOU WANT TO SEE IT IN FULL, YOU MUST BE AN ADVERTISER AND YOU WILL RECEIVE YOUR COPY.

THE HEAVY HORSES ARE HERE

Considerado el segundo disco de la trilogía folk rock, 'Heavy Horses' es mucho más que eso, puesto que constituyó el punto álgido en la carrera musical de una de las formaciones más legendarias del rock, la formada por Anderson, Barre, Barlow, Glascock, Evans y Palmer.

TEXTO Fran García
FOTOGRAFÍA Martin Thum



Para algunos, mejor LP que 'Songs From The Wood', para otros algo inferior a éste. En cualquier caso, para todos los seguidores de Jethro Tull, uno de sus más grandes álbumes y, lamentablemente, el último con el genial John Glascock al bajo en todas sus canciones. Cuando los Tull publicaron 'Songs From The Wood' obtuvieron un éxito extraordinario, recuperando para la causa incluso a muchos de los críticos más furibundos. Los fans estaban entusiasmados con la nueva orientación musical, que se aproximaba a su faceta más folk, aunque sin abandonar las señas de identidad rockeras y progresivas que caracterizaban su sonido. 'Heavy Horses', percibido como continuista dentro de un estilo folk rock, no era eso en absoluto, según Ian Anderson: "Solo era el siguiente puñado de canciones dentro de nuestra discografía. Los grandes del folk rock en esa época eran Steeleye Span y Fairport Convention. Los álbumes de folk rock de Jethro Tull no tenían nada que ver con esas bandas ni con ese estilo. Ciertamente, se aproximaban a territorios musicales muy diferentes a los de otras formaciones progresivas de los setenta, así que lo que hicimos no era único, pero sí bastante inusual, al menos relativamente. En cualquier caso, lo que yo tenía en mi cabeza cuando compuse las canciones de 'Heavy Horses' no era hacer el segundo álbum de folk rock dentro de nuestra discografía. Simplemente compuse un montón de canciones, a ver cómo funcionaban". Sabiendo esto, cabría preguntarse qué fue lo que llevó a Ian Anderson a

profundizar en una temática rural, aunque fuese inconscientemente: "Irme a vivir a un entorno rural en 1976 fue una nueva experiencia para mí, pero en absoluto era algo que me resultase incómodo o extraño. En muchas ocasiones a lo largo de mi infancia había sido sacado de Edimburgo y llevado a los campos y bosques cercanos, así que me encantaba la idea de los espacios abiertos. De niño me gustaba explorar esos bosques, por lo que no fue algo que surgiese de forma repentina en 1976 y 1977, sino que era algo que me atraía desde mucho antes y sobre lo que me apetecía escribir y componer en esa época".

Pero Ian no quería estancarse a la hora de grabar el nuevo disco. Una de sus principales preocupaciones era el estudio en el que hacerlo. La experiencia de grabar 'Minstrel In The Gallery' y 'Too Old To Rock 'n' Roll: Too Young To Die' en Monte Carlo no había sido totalmente satisfactoria, por lo que la banda se benefició del cambio de estudio cuando eligieron los Morgan Studios de Londres para 'Songs From The Wood'. Ahora, Ian Anderson quería ir un paso más allá: "Habíamos utilizado el estudio Maison Rouge móvil para grabar fuera

de Gran Bretaña, en parte porque era la moda de esa época hacer las cosas en lugares que no supusieran una distracción para los componentes del grupo, en los que no tuviesen cada noche sus particulares historias con sus esposas o parejas, pero fue obvio que, tras grabar 'Too Old To Rock 'n' Roll: Too Young To Die', esa acomodación temporal en algún lugar externo no resultaba tan apropiada como pensábamos. Empecé a manejar

"Los grandes del folk rock en esa época eran Steeleye Span y Fairport Convention, los álbumes de folk rock de Jethro Tull no tenían nada que ver con esas bandas ni con ese estilo" Ian Anderson

IS ROCK
www.thisrock.es
thisrock.es



Chrysalis Records

Rosy Finch IS ROCK

Puede parecer de entrada una excursión a los años en los que primaban las sensaciones sobre todo lo demás. Llevar por bandera la actitud de toda una generación desencantada consigo misma, y realizarlo con éxito dos décadas después, hace que mantengamos aquello de que a Rosy Finch, si no existieran, habría que inventarlos.

Entrevista por BLOODY BUNNY Fotografía JAIME GARCÍA PÉREZ

Percibo este EP, 'Seconda Morte', como un trabajo más íntimo que discos anteriores como 'Scarlet'. Totalmente. Crear un EP basado en la "Divina Comedia" de Dante Alighieri es algo que llevaba queriendo hacer desde mi adolescencia. Es una historia que siempre me ha atraído y un reto musicalizarla. Era... o lo haces en un disco doble, o lo resumes mucho, y quizás por eso el resultado es más ambiental, tienes que escucharlo prestando atención. No es el típico disco que puedas escuchar en el coche.

'Selva Oscura', el primero de los cuatro temas, crea una atmósfera cargante que te mete de lleno en la historia. La historia va cogida de la mano del libro, y ese principio, cuando Dante camina a través de la Selva Oscura y aún no ha encontrado las puertas del Infierno, me inspiraba a crear algo que fuera calmado, pero a la vez inquietante, que transmitiera mal rollo. Es una canción improvisada. La cree en el estudio, grabando diferentes capas de guitarra, dándole vueltas al riff principal de 'Inferno', que mantiene las mismas notas, empecé a darle vueltas y salió 'Selva Oscura'. Nunca quise que explotara, porque como tú dices, la gente está esperando que lo haga, pero pensé que sería mejor así, que cargase la atmósfera. Algunas personas me dicen que están durante todo el tema esperando a que suba y como no lo hace, dicen que se quedan con mal cuerpo.

Enseguida entramos en 'Inferno'. Escribía Dante, "Abandonad toda esperanza, quienes aquí entráis", y en el disco damos de bruces con una canción bastante agresiva. Lo complicado de 'Inferno' es que tenía que resumir en una sola canción los nueve círculos del Infierno. No podía meter todo lo que va pasando durante el libro en la letra, pero sí quería que sus pasos fueran quedando plasmados en el riff. Es quizá el tema que más nos costó encajar, tan cañera como es, nos costó enlazar unas partes con otras, los puentes, fue un quebradero de cabeza.



"Desde Garbage a Soundgarden, lo que llevo escuchando desde los 15 años"
MIREIA PORTO

El riff del final es endemoniado y obsesivo. Claro, es que al final de todo es donde está Lucifer. Teníamos que ir a por todas.

Y después, 'Purgatorio'. Es la canción más noventera de todo el disco. Hay mucha gente que es fan de la parte más cañera de Rosy Finch, que la parte alternativa los echa para atrás, seguramente porque no están acostumbrados a los sonidos de aquella época. Hay muchas de mis influencias ahí, desde Garbage a Soundgarden, lo que llevo

escuchando desde los 15 años, así que para mí crear un tema así es muy sencillo. Canciones de estrofa estribillo estrofa... Es lograr esa sensación de nostalgia. Jugué con las guitarras al estilo A Perfect Circle, y para la melodía salió todo ese mejunje a los Babes in Toyland, PJ Harvey...

Y luego nos vamos a 'Paradiso', pero antes de eso, quería comentarte que haces mucha base con arpegios, algo que aporta mucho ambiente, y me recuerda a Smashing Pumpkins. ¡Tienen que recordarte porque es una de mis bandas favoritas de siempre! De hecho tenía intención de crear una atmósfera a lo Smashing, pero llegando al final hay algo de Deftones... Es que para este EP me apetecía un poco coger todas estas influencias y usar mucho arpegio, que es algo que no suelo usar en las composiciones de Rosy Finch.

Estamos en una canción de 10 minutos. Que al final, para ser un EP de cuatro canciones, tiene una duración curiosa de casi 30 minutos. Sí, pero es igual que en 'Inferno', quería meter en esa canción todo lo que le pasa a Dante, su encuentro con Beatriz, su ascenso al cielo... Por eso quería dividir el tema en dos partes, repetir la parte final en acústico. Lo hice también en 'Inferno', en la parte intermedia hay una guitarra acústica que no es que se perciba mucho, pero está. Y pensé, ya que he sacado la acústica, voy a grabar algo más. Así salió la parte final de 'Paradiso'.

¿Cuántas capas de guitarra puede haber en 'Seconda Morte'? En un disco normal de Rosy Finch, grabo el riff principal y luego lo doblo para darle más fuerza. Pero en este disco, sobre todo en 'Paradiso', hay capas y capas... José Rojo, que es nuestro productor, terminó loco. En la parte final de esa canción habrá mínimo seis guitarras haciendo cosas diferentes.

Lenarias el estudio de pedales. ¡Totalmente! Todos los pedales que tengo en casa fueron a parar allí (risas).





The Hayley Griffiths Band
Melanie
HAYLEYGRIFFITHS.COM



La exKarnataka edita a la vez dos álbumes diferenciados, 'Far From Here' de aires celta y folk, y 'Melanie' con The Hayley Griffiths Band de prog rock melódico con elementos metal sinfónico, apto para fans de Within Temptation, Nightwish y Evanescence. Gracias a sus melodías accesibles y su potente rango vocal, cargado de dramatismo teatral, llegará a seguidores del rock con pompa como Queen o Meat Loaf. Sus cortes más metálicos como la contundente 'Melanie' o la power ballad 'Perfect Lie' puede sintonizar con seguidores de Dream Theater. Pero también tenemos guiños progresivos con la presencia de Nick D'Virgilio en el contundente dueto 'Dust To Gold', las ambientaciones corales de 'Little Star' y el tono épico de 'Separated By Glass'.
Oscar Luis García de Baquedano

The Flood
Hear Us Out
THISISROCK.ES/DISCOS225



Quizás pensarás en Mr. Big al escuchar el arranque con 'Dangerous Dawn'. Una apreciación acertada, pues la presencia de Billy Sheehan al bajo se reconoce casi de inmediato, y ese sabor a los californianos quizá sea el factor predominante en este disco. No obstante, aporta otras peculiaridades, un estilo más denso y contundente, así como también guitarras con un enfoque más orgánico y clásico; de muy alto nivel, sí, pero sin el virtuosismo técnico de Paul Gilbert. En definitiva, matices que les distancian de Eric Martin & Co., aún teniendo más de estos que de FM. Y es que, además de Jim Kirkpatrick, también participa el legendario Didge Digital a los teclados. Pero que nadie se lleve a engaño, esto no tiene nada que ver con 'Indiscreet'. Destacaría el corte 'A Taste Of What's To Come'.
Xavi Méndez

The Poor
High Price Deed
RECKLESS



Empiezan los sonidos de guitarra intermitentes de Payback's A Bitch', y queda clara la herencia australiana. Jugando con el nombre del grupo y el título, guían al 'Dirty Deeds Done Dirt'. The Poor se currieron en los ochenta, como Cosmic Psychos y Celibate Rifles, y en todos podría tocar el diablo de Tasmania. 'Lover' trae blues gitón, y un poco rapeado, y es que la voz de Anthony Skene es un Bon Scott que intenta cantar por encima de la televisión del bar. Una televisión en la que, además de tertulias, echan fragmentos de conciertos de rock de estadio. 'Cry Out' entra en la power ballad, y 'Love Shot' es una pieza antigua recuperada. Trece años después, vuelta en las antipodas del silencio. 'Too Long'.
Ezequiel

Rezn Solace
REZN.BAND



Pallbearer fueron la última gran esperanza del doom USA. Rezn andan cerca, también de otras bandas que empezaron fuerte, como Inter Arma. 'Allured By Feverished Visions' podrían ser los títulos de crédito para una arrancada de black del desierto. Cuando entra la voz en 'Possession', sorprende su androginia Bobb Trimble, con ecos de Ken Stringfellow de Posies (aún más presentes en 'Stasis'). La base rítmica podría ser de un grupo post-hardcore como Shipping News. Los noventa para evocar los setenta, una corriente cada vez más caudalosa. Fondos gaseosos shoegaze de Slowdive, y sonidos y silencios de Tortoise, paladines del post rock en Chicago. El saxo en 'Faded And Fleeting' nos lleva a Destroyer, a George Michael. 'Webbed Roots' cierra con recitado, crescendo y paseo lunar.
Ezequiel

Phil Campbell
Live In The North
THISISROCK.ES/DISCOS225



Pocos directos me gustan tanto como el que ofrecen estos irreverentes músicos. El proyecto de Phil Campbell junto a sus hijos demuestra su valía más allá del estudio a través de un nuevo lanzamiento digital de excelente producción y que contiene altas dosis de rock duro. Y es que al par de esperables clásicos Motörhead ('Ace Of Spades', 'Born To Raise Hell', 'Going To Brazil' o 'Killed By Death' suenan estelares) se le suma un amplio número de composiciones propias cuya ejecución en vivo elevan al máximo exponente de furia y entre las que me gustaría destacar las festivas 'We're The Bastards' o 'Big Mouth', dos piezas densas como 'Spiders' o 'Dark Days' y la espídica 'Son Of A Gun'.
Diego López

Santo Rostro
Después No Habrá Nada
DISCOSMACARRAS.COM



Pasar a cantar en castellano ha producido el desmelene del Santo Rostro. Los jienenses se lo montaban muy bien con su stoner doom, pero cambiar de idioma ha abierto la caja de la tronada. El sonido que se han sacado en los estudios La Mina de Raúl Pérez es épico, descomunal. Baterías que se multiplican y que llenan enormes salas. Psicodelia con la ambición frenética y hippie de Mastodon. Y una voz desatada, como si hubiera metido los dedos en el mismo enchufe que Chino Moreno de Deftones. Al paso de lo arrollador, nos agarramos a detalles: esos bajos drónicos en 'Telaraña', o la matemática furiosa del final de 'Aire'. Quejío rock, raíces en el underground andaluz, en un EP que dura lo que los árboles de piedra.
Ezequiel

Pristine

The Lines We Cross THISISROCK.ES/DISCOS225

Es su sexto álbum, y vuelven a secuestrar mis sentidos con ese punch zeppeliano, ese aire proggy y ese ímpetu a no sonar a rancio o impostado, y a no vivir de una etiqueta. Ya estás tardando, Pristine debería estar en tu dieta ya mismo.

Heidi a la voz y Espen a la guitarra en un escenario son pura energía, pero al loro con ese órgano y una sección rítmica que asusta. Escucha 'Ghost With A Gun' y verás como la batería de Kim lleva la batuta. Hard rockean sin remedio, los riffs son como apisonadoras, y Heidi no necesita de ninguna etiqueta de género para destacar como una de las mejores voces del rock.



Una de mis favoritas es 'The Lonelust Fortune', una pieza épica que aranca solemne y bluesy, pero que no tarda en desatar una batalla entre riffs y flauta. Sí, debería mencionar a Jethro Tull, pero es demasiado fácil, ellos no son clon de nada. La psicodelia no es tener un pasaje floydiano o marearte con un tripi, es más como 'Valenda', con ese toque inocente a lo costa oeste, pero también con la majestuosidad del rock alternativo de los noventa. 'Carnival' podría parecer excesiva con la participación de la Arctic Philharmonic Orchestra, pero no es así, hace aún más mágica a una canción que disimula ser balada, pero rompe en puro rock altovoltaico y exotismo arábico, como si The Beatles y Led Zeppelin se liaran en una noche en Tunes.

'Sad Sack In A Cadillac' te lleva de fiesta, con punto blues electro indie minimalista a lo Jack White, pero efectiva para llevarte a 'The Devil You Know'. Este tema suena a Blues Pills cuando pisaban pedal de distorsión, a los Rival Sons más heavy rockers, y en ella Espen brilla con su guitarra. Y una vez más el batería con las dinámicas de Moon y la fuerza bruta de Bonham. Electrificante heavy blues para convertir almas.

El tema titular sigue con ese coqueteo con el groove heavy blues de Zeppelin donde la banda nada como pez en el agua, sin caer en Kingdom Come gracias a sus peculiaridades.

'Instant Conclusions Decade' pone punto final, con una balada que no es, pero tiene ese punto onírico. El final a un disco que no se hace largo, genialidad en tiempos de absurdos infinitos.

'The Lines We Cross' es ese tipo de disco para quien llora porque el mundo se acaba, deje de gimotear, y disfrute del futuro, de rock intenso hecho con gusto, genuino, y con un sonido que para sí quisiera alguna leyenda.

Diamond Jim

GRANDMA'S ASHES

NUEVO ÁLBUM
"THIS TOO SHALL PASS"

El álbum debut de la banda francesa Grandma's Ashes de rock progresivo muestra la amplia gama de posibilidades que ofrece su ingeniosa maestría musical.

DISPONIBLE YA EN TODAS LAS PLATAFORMAS
CD & VINILOS EN BANDCAMP

grandmas-ashes.bandcamp.com

¡ESPECIALES CON LA MÚSICA QUE TE IMPORTA!
Envío Gratuito Directo a tu Casa Comprando en www.area666.es



Sin necesidad de registrarse. Cómodo, Sencillo, Rápido y Seguro. Envío Mensajería 72 Horas por 3,95€
Formas de pago: Bizum, Paypal, Tarjeta de Crédito, Recibo a tu Cuenta, Transferencia.

¡PACKS DE DESCUENTO! VISITA AHORA WWW.AREA666.ES



In Flames

Foregone THISISROCK.ES/DISCOS25

¿Es este nuevo disco un viaje a la vieja escuela del death melódico sueco? Pues sí, pero sólo a medias. La cosa es que el disco suena más europeo y menos americano. El groove ha abierto espacios, ya no es un muro sónico y el aire deja que el sonido Gotheborg respire. Por eso, cuanto antes nos desengañemos, antes disfrutaremos de discos como 'Foregone'.

Cada salida de un nuevo disco de In Flames es como el día de la marmota. Los más acérrimos a sus primeros discos encienden velas para tener en sus manos un nuevo 'Whoracle', para terminar encontrándose con otra cosa y confrontarse a la decepción. In Flames tienen ya una dilatada carrera de más de 30 años. Y tres décadas publicando 'Cowling' sería hasta aburrido. Para nosotros como oyentes y para ellos como músicos. Y pese a las críticas, incluso en sus momentos más groovies su sonido es perfectamente reconocible.

Hay que decir que In Flames siempre han mantenido un affaire con las melodías, y su facilidad para plasmarlas en un disco hace que parezca sencillo hasta lo insultante, independientemente de que luego el marco en el que pintan cada cuadro sea moderno al estilo 'Battles' o rústico como 'Jester's Race'. Y como no puede ser de otra manera, sobre los ritmos sincopados hay toda una amalgama de melodías, incluso alguna de esas tan pegajosas que tardas días en olvidar. Las voces de Fridén en este disco son una maravilla, mientras las agresivas tienen un cuerpo y un grosor que llena muy bien el espacio, las voces limpias, dobladas hasta el infinito, hacen estribillos muy buenos. Björn Gelotte tiene nuevo acompañante de baile, el ex- Megadeth / Nevermore, Chris Broderick, y entre ambos recuperan muchos pasajes acústicos, que es algo que no prodigaban en los últimos tiempos. Las melodías guitarreras son tan icónicas como en los primeros días, y si alguien duda sobre el valor de "los chicos nuevos", Tanner Wayne a la batería y Bryce Newman al bajo, solo tiene que subir el volumen de canciones como 'Meet Your Maker' y dejar que esa base demoledora amolte nuestro cerebro.

Bloody Bunny



Syd Barrett
An Introduction
To Syd Barrett
THISISROCK.ES/DISCOS25



Publicado en 2011 se reedita en 2LP y en cd. Un retrato del visionario Syd Barrett con David Gilmour como productor, y portada de Storm Thorgerson. Arrancan con las maravillosas 'Arnold Layne' y 'See Emily Play', epítomes de la psicodelia, de su huella Floyd también 'Apples And Oranges' y 'Matilda Mother'. El resto pertenece a 'The Madcap Laughs' y 'Barrett'. Musicalmente es un viaje, con Barrett especialmente brillante en 'Dark Globe' o la extraña 'Octopus', asombra en 'Bob Dylan Blues'. Syd Barrett fue un genio difícil de comprender entonces y ahora, pero su música es alucinógeno puro y legal. Una invitación a que tu mente debe evadirse sí o sí, pero mejor en LP.

Diamond Jim

Ken Hensley
Past And Present
(Songs In Time)
1970-2021



HEAR NO EVIL

Canciones en el tiempo de una vida con vallas y fosos. El primer cd de los seis aglutina los setenta gloriosos de Hensley. Compositor entonces de Uriah Heep, una de las bandas más importantes del momento, en sus canciones (también hay de Heep) vemos a una estrella del rock plena de confianza, desbordante y a la par cálida. Destaca el tema 'Secret', con pedal steel de B. J. Cole, músico de Elton John, alguien con el que Hensley comparte mucho. De 1975 podemos saltar a 1999, a 'The Joy Of Knowing Jesus', aires country también, pero aquí de cristiano renacido, porque se ha sentido muerto. El camino de fe llevó a Hensley hasta España, y en sus discos posteriores la oveja descarriada halló aquí un hogar creativo.

Ezequiel

The Tangent
Live
Recordings
2004-2017



THISISROCK.ES/DISCOS25

Excelente oportunidad para disfrutar de la opulencia progresiva de la banda de Andy Tillison en vivo. En 2cd y 3LP, rescata el directo de 2005 grabado en Alemania, ya imposible de conseguir, 'Pyramids And Stars' con Ronie Stolt aún en sus filas, y lo completa con temas de otros dos conciertos y épocas de la banda, uno en UK en 2012 y otro en USA en 2017. Al virtuosismo de estudio, se une una frescura y espontaneidad en el despliegue de los temas, que Tillison define como un álbum en vivo real, espontáneo, con errores pero que los muestra tal y como son en el escenario y que, a pesar de su extensión, resulta estimulante, variado y disfrutable.

Oscar Luis García de Baquedano

Doomsday
Outlaw
Damaged
Goods



THISISROCK.ES/DISCOS25

Difícil encontrar pegadas a un disco sobresaliente, alcanzando su punto de mayor genialidad creativa hasta la fecha. Un LP maduro y eléctrico donde llevan su rock duro a otra dimensión. Piezas como la adictiva 'On My Way' (con cowbell incluido), 'Walking The Line', 'Nowhere Left To Hide' o 'It Never Gets Old' transitan por la tradición sureña más luminosa, mientras que otras como 'In Too Deep', 'You Make It Easy' o mi predilecta 'My Woman Comes On Strong' (la voz de Poole alcanza unos agudos que evocan a Glenn Hughes) elevan considerablemente la propuesta decibélica. 'The Little Things' pone el broche de oro en dave de balada a un álbum placentero de principio a fin.

Diego López

La Fase
Futura



EVERLEVEL@HOTMAIL.COM

La banda donostiarra tardó más de dos décadas en resurgir de su letargo, pero han demostrado saber recuperar el tiempo perdido a un ritmo vertiginoso. Nada menos que cinco discos en seis años, incluyendo -eso sí- las regabaciones '9518' y 'Énfasis 20'. Su anterior obra 'Reset', les devolvía de forma sobresaliente a la senda melódica más AOR de los inicios; un paso necesario para llegar a 'Futura', que curiosamente, ha sido editado también en inglés por la banda paralela EverLevel. El disco está repleto de envolventes e ingeniosos teclados, elegantes guitarras y pegadizos estribillos, destacando cortes como 'Déjame', 'Vamos Vamos', 'Sigo Esperando', 'Diles Que Parece' o 'Te Escondes'. Un total de dieciséis nuevos títulos, que podrían dar para dos álbumes, y que demuestra que son poseedores de una extraordinaria salud compositiva.

Xavi Méndez

Red Beard
Die Trying



THEREBEARDMUSIC.COM

El sexto trabajo de la banda de Jaime "James" Jimenez ha sido el primer disco grabado por una banda española en los míticos Fame Recording de Musde Shoals. La producción es fantástica y hace que este trabajo sea el más redondo y perfecto de los publicados hasta ahora, consolidando ese sonido heredero de bandas sureñas como Lynyrd Skynyrd o Marshall Tucker, a quienes rinden tributo con 'Down South Jukin' y 'Can't You See'. 'You Can't Stop Me' tiene un toque funky y 'For The Travellers' contiene melodías honky combinadas con riffs elegantes. 'Die Trying' combina soul con southern, y 'Getting Loco' es un divertimento sueño perfecto para la cantina diabólica de 'Abierto Hasta El Amanecer'.

Andreu From Sabadell

A partir de 9,95€

Forge vocalista de
Caballo Molidaco
@caballomolidaco



CAMISETAS 100% ALGODON HOMBRE - UNISEX: S, M, L, XL, XXL // CORTE MUJER: S, M, L
MEDIDAS DISPONIBLES Y OTROS MODELOS EN WWW.AREA666.ES

THE SOULBREAKER COMPANY, GREEN DESERT WATER Y CABALLO MOLDAVO

Gong Galaxy Club, Oviedo

Frió en las calles y calor en el ovetense Gong Galaxy Club para recibir a las bandas locales Caballo Moldavo y Green Desert Water junto a los vitorianos The Soulbreaker Company, cumpliendo nada menos que veinte años de trayectoria en estos días.

La cita da comienzo con Caballo Moldavo, emergente banda asturiana, a ratos inclasificable, y que se las arregla, con buenos colegas como Txefy de Actvs Mortis, para ser capaces de encajar tanto en conciertos de metal como en los más cercanos al rock como éste. Testimonio de su versatilidad. Temas propios, alguna novedad, su acostumbrada versión de S.A. ('Ciencia Asesina') y una muesca más en su revólver.

Green Desert Water viven instalados en un momento dulce desde la entrada de Dani Bárcena (Amon Ra) a la batería y, a bordo de un sonido más compacto y endurecido de lo que en ellos es habitual, supieron cómo poner patas arriba la Gong. Con Kike Sanchís, como punto focal, en plena forma. De nuevo el público en el bolsillo, volvieron a certificar su estatus como una de las más grandes bandas asturianas del momento.

Dos décadas de carretera no parecen haber hecho mella en los vitorianos The Soulbreaker Company, que se mostraron como una de las ofertas más sólidas y mejor ensambladas que hayan pisado Oviedo en bastante tiempo. A lomos de un gran sonido, sala ya casi infalible en esto, supieron desgarrar un repertorio que fue de la psicodelia más fulgurante al hard rock más descosido. 'Many So Strange', 'Persephone', no puedes fallar cuando tienes buenos temas, mejores músicos y un frontman, en la figura de Jony Moreno en gran estado de forma, y por cuya garganta parece no correr el tiempo.

Igualmente capital en este entramado resulta Javi Free. Sus casi omnipresentes teclados tejen una maraña de capas y texturas sin las que esta banda no sería la que es. Trascienden a través de cortes como 'Avoid The Crash' o 'Kiss In Your Face' ante una audiencia entregada a la causa. 'Hot Smoke & Heavy Blues', volcán en plena erupción, servirá los platos en bandeja, mientras que el cierre con 'Oh Warsaw' y 'The Kid Out Of This Land', con un hipnótico Moreno, terminaría por dejar patente la calidad que atesoran. No negociaron un solo esfuerzo y triunfaron como sólo hacen las bandas grandes. Al punto que cuando las luces se encendieron, alguien vino a preguntarse qué hacía semejante banda en una sala de aforo medio como el Gong. Afortunados fuimos por tanto, no cabe duda. Larga vida.

David Pérez Naves

THIS IS ROCK REVISTA

www.areas666.es

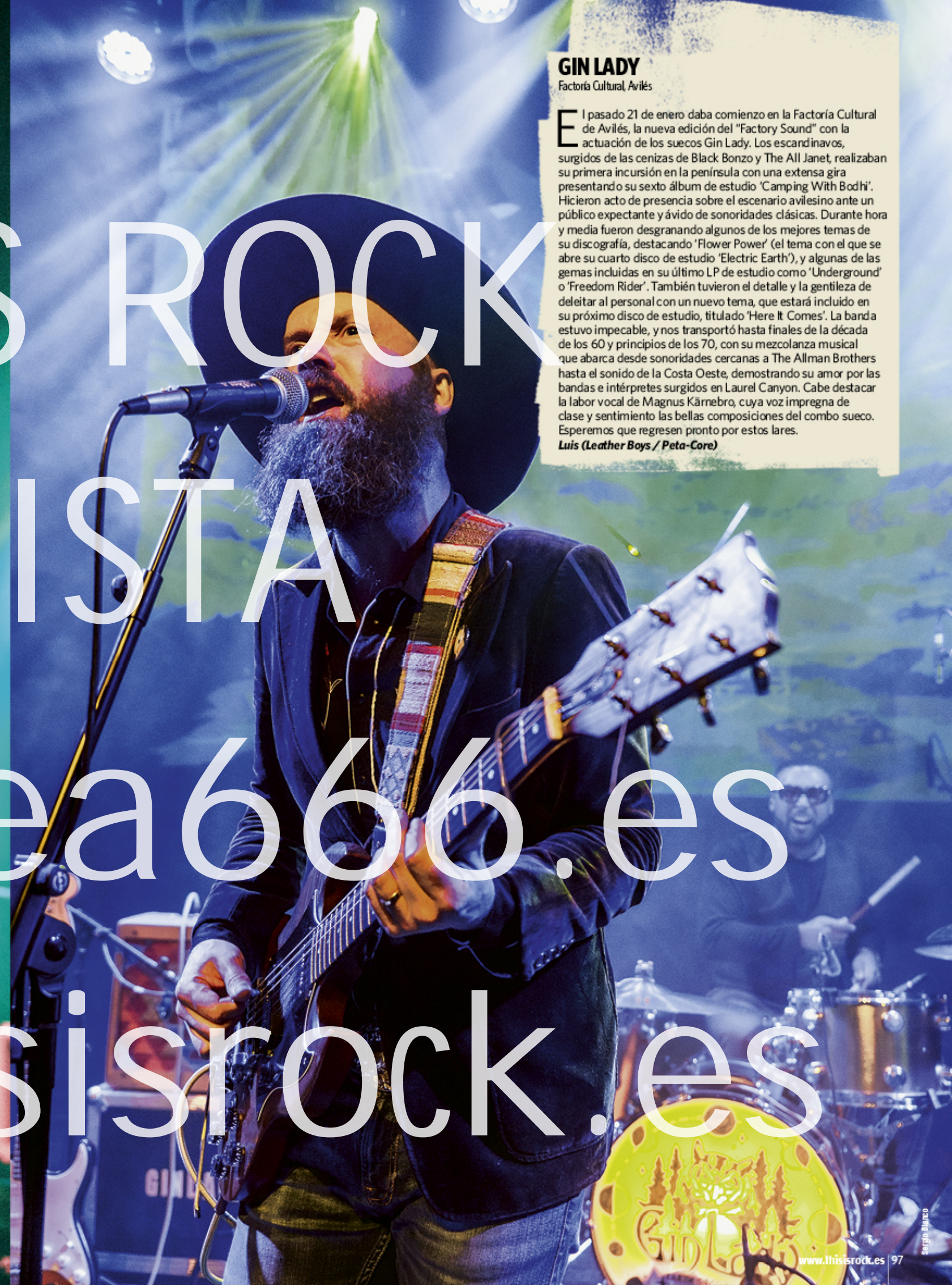
www.thisisrock.es

GIN LADY

Factoría Cultural, Avilés

El pasado 21 de enero daba comienzo en la Factoría Cultural de Avilés, la nueva edición del "Factory Sound" con la actuación de los suecos Gin Lady. Los escandinavos, surgidos de las cenizas de Black Bonzo y The All Janet, realizaban su primera incursión en la península con una extensa gira presentando su sexto álbum de estudio 'Camping With Bodhi'. Hicieron acto de presencia sobre el escenario avilesino ante un público expectante y ávido de sonoridades clásicas. Durante hora y media fueron desgarrando algunos de los mejores temas de su discografía, destacando 'Flower Power' (el tema con el que se abre su cuarto disco de estudio 'Electric Earth'), y algunas de las gemas incluidas en su último LP de estudio como 'Underground' o 'Freedom Rider'. También tuvieron el detalle y la gentileza de deleitar al personal con un nuevo tema, que estará incluido en su próximo disco de estudio, titulado 'Here It Comes'. La banda estuvo impecable, y nos transportó hasta finales de la década de los 60 y principios de los 70, con su mezcla musical que abarca desde sonoridades cercanas a The Allman Brothers hasta el sonido de la Costa Oeste, demostrando su amor por las bandas e intérpretes surgidos en Laurel Canyon. Cabe destacar la labor vocal de Magnus Kärnebro, cuya voz impregna de clase y sentimiento las bellas composiciones del combo sueco. Esperemos que regresen pronto por estos lares.

Luis (Leather Boys / Peta-Core)



Sergio Blanco

Sergio Blanco



Sergio Blanco

DREAM THEATER

Pabellón de la Magdalena Avilés

V eintidós años hubo que esperar en el Principado por una nueva parada del 'teatro de los sueños'. Así es, Dream Theater volían a Asturias ya sin Mike Portnoy, pero todavía con cosas que contar. Fue la cita en el Pabellón de Exposiciones de La Magdalena, congregando a casi tres mil personas ávidas de una buena dosis del mejor heavy metal progresivo. El hielo, no obstante, lo romperían los fineses Arion, que en media hora raspada hicieron todo por animar a un público, cabe decir, no del todo receptivo ante su power metal dulzón y, por momentos, algo genérico. Nadie puede negar que le echaron ganas y que de hecho no sonaron mal del todo, que en la figura de Lassi Vääränen tienen un gran frontman, pero la suya no fue la mejor de

las elecciones de cara a un los fans progresivos (y no es que le falten bandas progresivas jóvenes a la discográfica de los neoyorquinos).

Dream Theater se subirían al escenario para no abandonarlo durante dos horas, con un show que arranca con 'The Alien' de su último disco, con un sonido claro en las primeras filas y más embotado cerca de la mesa. Con un LaBrie que sufre en varias estrofas, pero al que rodea una banda que sigue sonando todo lo precisa que acostumbra. Su puesta en escena, con telones donde proyectan vídeos acorde con cada interpretación, es agradable y sin estridencias. Que es justo lo que uno espera de una banda como ésta. El repertorio, que entregaría hasta cuatro cortes de su último álbum, dejaría pequeñas gemas bien apreciadas por los nostálgicos. A saber: '6:00' y 'Caught In A Web', junto con un pequeño escarceo con 'Six Degrees...' y la inevitable 'Pull Me Under', con LaBrie

defendiéndose con uñas y dientes. Cabe decir que con Mangini a los parches, la banda ha ganado en técnica y precisión, al tiempo que parece haber perdido alma, que es precisamente su gran debe a día de hoy. James LaBrie, por todos es sabido, lleva algunos años lejos de sus mejores tiempos. Su labor, de hecho, deslucen temas iniciales y no es hasta 'Sleeping Giant' o 'Bridges In The Sky' que parece reconducir no a la excelencia, pero sí a unos mínimos, al menos, tolerables. Para el final quedarían la estupenda 'A View From The Top Of The World', cuyo puente de cualidades ciertamente inmersivas amplifican las proyecciones de fondo, y la tontorrón (por lírica) pero siempre efectiva 'The Count Of Tuscany' cerraría la velada con su habitual epílogo a modo de himno. Para ellos puede que fuera nada más que otro día en la oficina, pero fue un placer verles de nuevo por Avilés Rock City!

David Pérez Naves

ROCK IMPERIUM

FESTIVAL

23 · 24 · 25 JUNIO 2023 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA



THE FINAL TOUR EVER

KISS

ÚLTIMO CONCIERTO EN ESPAÑA · FECHA ÚNICA

Deep Purple

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

HELLOWEEN

EUROPE

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

Blind Guardian

SKID ROW

THE WINERY DOGS

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

PORTNOY / KOTZEN / SHEEHAN

STRATOVARIUS

LORDI

ELEGANT WEAPONS

Heat

SARATOGA

SOEN

The Night Flight Orchestra



SABBATH

NESTOR

ROCK AWAY

Evergrey

CRISIX



METALITE

LEO JIMENEZ

AngelWitch

TYGERS OF PAN TANG

Chez KANE

MISERY INDEX

SPICE GIRL

LEPOKA



VE 5 U S

Madness!

BIG DEAL

ALAE NOCTIS · ANGEL NEGRO · BLOODHUNTER · CICLON · CRYPTOSIS · DEATH & LEGACY · ELURE · FIXATION · SISKI · HEADON · IRON CURTAIN
JOLLY JOKER · MELT4 · MIDJUNGARDS · RAINOVER · REDSHARK · RISE TO FALL · SALDUIE · SECRET SPHERE · SKULLMANIA · THE BLACK TREE

VENTA DE ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA
ROCK BEASTS
PRODUCE
MADNESS LIVE!



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



MEDIO OFICIAL
Rock

